



points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Saison

20

21

Édito

Quelle joie et quel soulagement de vous présenter cette saison, presque intacte, rythmée par ses temps forts et foisonnante de propositions artistiques : expériences participatives, projets dans l'espace public, déambulations et spectacles de l'Est du département jusque dans les chemins du Vexin.

En la parcourant, je suis frappée par l'étrange résonance entre les questionnements des artistes et la période inédite que nous avons vécue. Plutôt qu'une coïncidence, j'y vois la confirmation que les chorégraphes, circassiens, compositeurs, metteurs en scène, en prise directe avec le présent, sont les plus à même de révéler ce que l'on ne voit pas encore. Pour s'en convaincre, il n'y a qu'à suivre l'itinéraire de cette saison. Chaque étape nous amène à redécouvrir ce qui nous environne, à nous réjouir de l'imprévu, à élargir notre champ de vision !

Les artistes de cette programmation captent habilement les prémonitions d'un monde à venir. Ils nous projettent vers *D'autres mondes*, comme nous y invite la prochaine création de Frédéric Sonntag, artiste en résidence à Points communs pour la troisième année consécutive. Ils s'inspirent aussi de la vulnérabilité de notre espèce et de nos systèmes et voient dans notre fragilité, une capacité extraordinaire de transformation, une véritable force qui s'ignore. Je pense notamment à *L'Âge d'or* d'Éric Minh Cuong Castaing, une œuvre bouleversante et étincelante d'humanité, que nous retrouverons dans le cadre de la prochaine édition d'Arts & Humanités.

Les temps forts Génération(s) et Week-end en famille offrent de multiples occasions de nous rencontrer autrement. Jalonnant la programmation, ils réunissent toutes les générations, qui n'ont jamais eu autant besoin de partager des expériences communes. S'il est vital de garder le lien avec nos proches, il est tout aussi indispensable d'aller à la rencontre de nouveaux visages.

Se rencontrer, c'est ce que nous proposons à trente jeunes du Val d'Oise autour du projet participatif *Listening Party*, de la chorégraphe islandaise Ásrún Magnúsdóttir, pour une célébration joyeuse et dansante de l'adolescence, scintillante de promesses et d'élan vers l'avenir.

Se rencontrer, aussi, au pied d'un immeuble pour savourer un concert grandiose tout en verticalité. C'est le pari de *Grand Ensemble*, de Pierre Sauvageot, dialogue entre l'Orchestre national d'Île-de-France et les habitants du quartier des Louvrais à Pontoise, qui ouvriront leurs portes et leurs balcons à plus de quarante musiciens.

Ce rendez-vous musical, inédit dans le Val d'Oise, mettra en lumière ces visages voisins avec la complicité précieuse de la Maison de quartier des Louvrais.

Avec l'équipe de Points communs et ses membres associés, que je remercie chaleureusement, nous tenons à exprimer notre reconnaissance à tous ceux qui se sont mobilisés à nos côtés pour que cette saison 20/21 puisse exister : les nombreux spectateurs qui ont témoigné de leur soutien en faisant don de leurs places réservées, nos partenaires publics de l'État, de l'agglomération de Cergy-Pontoise et du département du Val d'Oise.

Découvrir ce qui nous entoure d'un œil neuf, voilà ce qui guide cette troisième saison, que j'ai voulue stimulante et réjouissante.

Il est temps d'ouvrir les portes, de croiser nos regards et de nourrir nos imaginaires.

Je mesure, cette année tout particulièrement, l'importance de chacun de ces gestes, de chacun de ces rendez-vous.

Fériel Bakouri
Directrice

Calendrier

septembre

sam 05	Trek Danse Vexin	HM	p.06
dim 06	Trek Danse Vexin	HM	p.06
ven 18	In-Two	T95	p.07
sam 19	In-Two	T95	p.07
	Symptôme positif	T95	p.07
dim 20	In-Two	T95	p.07
	Symptôme positif	T95	p.07

octobre

jeu 01	L'Assommoir	TdL	p.09
ven 02	L'Assommoir	TdL	p.09
sam 03	Présentation Jazz au fil de l'Oise	TdL	p.10
lun 05	La Serpillère de Monsieur Mutt	HM	p.83
ven 09	Stabat Mater	TdL	p.11
sam 10	Untitled	T95	p.12
mar 13	Sopro	TdL	p.13
jeu 15	blablaba	T95	p.14
ven 16	blablaba	T95	p.14
	Kind	TdL	p.15
sam 17	blablaba	T95	p.14
	Kind	TdL	p.15
dim 18	Petite conférence « lumières pour enfants »	T95	p.90
	Concert en famille du CRR	HM	p.91

novembre

mer 04	Optraken	TdL	p.16
jeu 05	Optraken	TdL	p.16
ven 06	Optraken	TdL	p.16
sam 07	Optraken	TdL	p.16
mar 10	Quietos	T95	p.17
mer 11	Quietos	T95	p.17
jeu 12	Finir en beauté	T95	p.18
ven 13	Finir en beauté	T95	p.18
	Moving in Concert	TdL	p.19
	Inging	HM	p.81
sam 14	Finir en beauté	T95	p.18
	Inging	HM	p.81
lun 16	Les Imposteurs	HM	p.85
mer 18	Guillaume Perret	TdL	p.20
jeu 19	La Dispute	T95	p.21
ven 20	La Dispute	T95	p.21
sam 21	La Dispute	T95	p.21
	Somos	TdL	p.22
dim 22	Somos	TdL	p.22
jeu 26	Juste Heddy	T95	p.23
ven 27	Juste Heddy	T95	p.23
	Change Me	TdL	p.24
sam 28	Juste Heddy	T95	p.23
	Videoclub	T95	p.25

décembre

mer 02	De Françoise à Alice	T95	p.28
jeu 03	De Françoise à Alice	T95	p.28
ven 04	Eurythmia	TdL	p.29
mar 08	L'Homme rare	T95	p.30
mer 09	L'Homme rare	T95	p.30
jeu 10	Les Frères Karamazov	TdL	p.31
ven 11	Les Frères Karamazov	TdL	p.31
mar 15	Venavi	HM	p.84
mer 16	L'Idéal Club	TdL	p.32
jeu 17	La Mécanique du vent	T95	p.33
	L'Idéal Club	TdL	p.32
ven 18	La Mécanique du vent	T95	p.33
	L'Idéal Club	TdL	p.32
sam 19	La Mécanique du vent	T95	p.33
	L'Idéal Club	TdL	p.32
dim 20	Petite conférence « lumières pour enfants »	T95	p.90

janvier

mar 05	Les Bonnes	TdL	p.34
mer 06	Les Bonnes	TdL	p.34
mer 13	Anguille sous roche	T95	p.35
jeu 14	Anguille sous roche	T95	p.35
ven 15	Anguille sous roche	T95	p.35
	The Sacrifice	TdL	p.36
sam 16	The Sacrifice	TdL	p.36
mer 20	Piano Campus Timofei Vladimirov	T95	p.37
jeu 21	D'autres mondes	TdL	p.38
ven 22	D'autres mondes	TdL	p.38
lun 25	La Serpillère de Monsieur Mutt	HM	p.83
mar 26	La Serpillère de Monsieur Mutt	HM	p.83
jeu 28	Fête	T95	p.39
	Earthbound	TdL	p.40
	La Serpillère de Monsieur Mutt	HM	p.83
ven 29	Listening Party	T95	p.41
	Earthbound	TdL	p.40
sam 30	Listening Party	T95	p.41

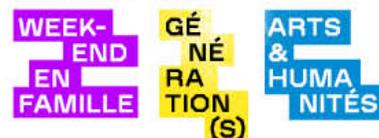
février

mar 02	Phèdre!	T95	p.44
mer 03	Phèdre!	T95	p.44
jeu 04	Rêveur	HM	p.84
	Phèdre!	T95	p.44
ven 05	Le Retour des rois d'Iran	HM	p.45
	Phèdre!	T95	p.44
	Ayo	TdL	p.46
sam 06	Phèdre!	T95	p.44
dim 07	Piano Campus La Finale	TdL	p.37
	Phèdre!	T95	p.44
mar 09	Phèdre!	T95	p.44
mer 10	Phèdre!	T95	p.44
jeu 11	Home	T95	p.47
ven 12	Home	T95	p.47
sam 13	Home	T95	p.47

mars

lun 01	Fracasse	HM	p.82
mar 02	Fracasse	HM	p.82
	Alabama Song	HM	p.48
jeu 04	Moi, Daniel Blake	T95	p.49
ven 05	Moi, Daniel Blake	T95	p.49
	Pour sortir au jour	HM	p.77
jeu 11	Gardens Speak	T95	p.50
	Bad Translation	T95	p.51
ven 12	Gardens Speak	T95	p.50
	Bad Translation	T95	p.51
	Every Body Electric	TdL	p.52
sam 13	Gardens Speak	T95	p.50
	Every Body Electric	TdL	p.52
dim 14	Gardens Speak	T95	p.50
lun 15	Hidden Paradise	TdL	p.53
mar 16	Hidden Paradise	TdL	p.53
mer 17	£¥€\$	T95	p.54
	Tijuana	T95	p.55
jeu 18	£¥€\$	T95	p.54
	Tijuana	T95	p.55
ven 19	L'Âge d'or	T95	p.56
sam 20	La Vallée de l'étrange	T95	p.57
	L'Âge d'or	T95	p.56
dim 21	La Vallée de l'étrange	T95	p.57
	Bonga	TdL	p.58
lun 29	Voici les Parques	T95	p.59
mar 30	Voici les Parques	T95	p.59
mer 31	L'Étang	TdL	p.60

Les temps forts



T95 Théâtre 95, Cergy Grand Centre
TdL Théâtre des Louvrais, Pontoise
HM Hors les murs

avril

jeu 01	L'Étang	TdL	p.60
	Stallone	HM	p.61
ven 02	Stallone	HM	p.61
jeu 08	Future Lovers	T95	p.64
	Body Concert	TdL	p.65
ven 09	Que du bonheur	T95	p.66
	Body Concert	TdL	p.65
sam 10	Que du bonheur	T95	p.66
	Insight Data & NSDOS	T95	p.67
jeu 15	Chips gratuites!	T95	p.68
	Antigone	TdL	p.69
ven 16	Chips gratuites!	T95	p.68
	Antigone	TdL	p.69
sam 17	Chips gratuites!	T95	p.68
	Olympicorama Le 100 mètres	HM	p.70
dim 18	Olympicorama Le handball	HM	p.70
	Petite conférence « lumières pour enfants »	T95	p.90

mai

mar 04	Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum	TdL	p.71
mer 05	Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum	TdL	p.71
jeu 06	Udo	T95	p.72
ven 07	Udo	T95	p.72
sam 08	FIQ!	TdL	p.73
dim 09	FIQ!	TdL	p.73
	Petite conférence « lumières pour enfants »	T95	p.90
	Concert en famille du CRR	HM	p.91
mar 11	Screws	T95	p.74
mer 12	Screws	T95	p.74
mer 19	L'Absence de père	TdL	p.75
jeu 20	L'Absence de père	TdL	p.75
mer 26	Rémi	T95	p.76
jeu 27	Rémi	T95	p.76
	Itmahrag	HM	p.77
sam 29	Itmahrag	HM	p.77
	Grand Ensemble	HM	p.79

juin

ven 04	France profonde	HM	p.82
sam 05	France profonde	HM	p.82

Sommaire

théâtre

p.07	Symptôme positif
p.07	In-Two
p.09	L'Assommoir
p.13	Sopro
p.14	blablaba
p.15	Kind
p.18	Finir en beauté
p.21	La Dispute
p.24	Change Me
p.31	Les Frères Karamazov
p.32	L'Idéal Club
p.33	La Mécanique du vent
p.34	Les Bonnes
p.35	Anguille sous roche
p.38	D'autres mondes
p.41	Listening Party
p.44	Phèdre!
p.45	Le Retour des rois d'Iran
p.48	Alabama Song
p.49	Moi, Daniel Blake
p.50	Gardens Speak
p.51	Bad Translation
p.53	Hidden Paradise
p.54	&¥€\$
p.55	Tijuana
p.57	La Vallée de l'étrange
p.60	L'Étang
p.61	Stallone
p.64	Future Lovers
p.66	Que du bonheur
p.68	Chips gratuites!
p.69	Antigone
p.70	Olympicorama
p.72	Udo
p.75	L'Absence de père
p.76	Rémi
p.81	Inging
p.82	France profonde
p.82	Fracasse
p.84	Venavi
p.84	Rêveur
p.85	Les Imposteurs

danse

p.06	Trek Danse Vexin
p.12	Untitled
p.15	Kind
p.17	Quietos
p.19	Moving in Concert
p.23	Juste Heddy
p.28	De Françoise à Alice
p.30	L'Homme rare
p.36	The Sacrifice
p.39	Fête
p.40	Earthbound
p.41	Listening Party
p.47	Home
p.51	Bad Translation
p.52	Every Body Electric
p.53	Hidden Paradise
p.56	L'Âge d'or
p.59	Voici les Parques
p.65	Body Concert
p.67	Insight Data
p.71	Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum
p.74	Screws
p.77	Itmahrag
p.81	Inging
p.83	La Serpillère de Monsieur Mutt

cirque

p.16	Optraken
p.22	Somos
p.73	FIQ!
p.74	Screws

musique

p.10	Présentation de Jazz au fil de l'Oise
p.11	Stabat Mater
p.20	Guillaume Perret
p.25	Videoclub
p.29	Eurythmia
p.33	La Mécanique du vent
p.37	Piano Campus-Timofei Vladimirov
p.37	Piano Campus-La Finale
p.46	Ayo
p.58	Bonga
p.67	NSDOS
p.69	Antigone
p.79	Grand Ensemble

espace public

p.06	Trek Danse Vexin
p.07	In-Two
p.79	Grand Ensemble
p.82	France profonde

projets participatifs

p.41	Listening Party
p.79	Grand Ensemble

Ailleurs dans le Val d'Oise

p.06	Trek Danse Vexin
p.81	Inging
p.82	France profonde
p.82	Fracasse
p.83	La Serpillère de Monsieur Mutt
p.84	Venavi
p.84	Rêveur
p.85	Les Imposteurs

Et aussi...

p.92	Artistes en résidence
p.95	L'éducation artistique et culturelle
p.98	Les partenaires de Points communs
p.104	Publics et habitants
p.106	Informations pratiques

les temps forts

ARTS & HUMANITÉS

p.50	Gardens Speak
p.51	Bad Translation
p.52	Every Body Electric
p.53	Hidden Paradise
p.54	&¥€\$
p.55	Tijuana
p.56	L'Âge d'or
p.57	La Vallée de l'étrange
p.58	Bonga

GÉNÉRALISATION(S)

p.23	Juste Heddy
p.24	Change Me
p.25	Videoclub
p.39	Fête
p.40	Earthbound
p.41	Listening Party
p.64	Future Lovers
p.65	Body Concert
p.66	Que du bonheur
p.67	Insight Data & NSDOS

WEEK-END EN FAMILLE

p.32	L'Idéal Club
p.33	La Mécanique du vent
p.72	Udo
p.73	FIQ!
p.90	Petites conférences « lumières pour enfants »
p.91	Concerts en famille du CRR



Trek Danse Vexin

espace public
danse

Retour à la Seine

En partenariat avec L'Orange Bleue*/Eaubonne et le Château de La Roche-Guyon

Dans le cadre d'Escapes danse

Château de La Roche-Guyon
sam 05 sep 9h
dim 06 sep 9h

Rando-dansons

Curieux de danse et amateurs de randonnées (ou inversement)? Expérimentez une pratique du mouvement inédite: le *Trek Danse*. Attention, vous y prendrez goût! Sac sur le dos, chaussures de randonnée aux pieds, Robin Decourcy vous invite à une excursion dansée au cœur du château de La Roche-Guyon. Expérience exploratrice unique et inénarrable, le trek prend la forme d'un laboratoire ouvert à tous, où la marche devient un véritable jeu, une recherche ludique et émotionnelle. Collectivement, on se lance dans une exploration transhistorique, une murmuration dansée pour apprendre à marcher et regarder autrement. Souvenirs intenses garantis!

⊗ Prévoir

Sac à dos léger, eau et pique-nique, chaussures de marche ou bonnes baskets, vêtements de couleurs chaudes (jaune, orange, rouge) prêts à se salir, chapeau, foulard, casquette ou protection solaire, le tout avec le moins de marque visible possible.

Association Avalueur |
Conception Robin Decourcy |
Avec Raphaël Caillens,
Agathe de Courcy,
Robin Decourcy, Anna
Jouan, Mathilde Montfreux,
Lou Montézin, Pab

€ Tarif B

- ⊗ Tout public à partir de 12 ans
Les -18 ans doivent être accompagnés d'un adulte
- ⊗ Journée entière
Rendez-vous à 8h30 au château de La Roche-Guyon

Dans le cadre de Cergy, Soit!

Festival des arts de la rue et du cirque

Alexandra Tobelaim

In-Two

espace public

Théâtre en boîte pour passants

Parvis du Théâtre 95

- ven 18 sep de 20h à 22h
- sam 19 sep de 14h à 16h
de 18h30 à 20h
- dim 20 sep de 14h à 16h
de 18h30 à 20h

Boîtes à secrets

Trois mystérieuses boîtes s'installent sur le parvis du Théâtre 95 le temps du Festival Cergy, Soit!. Qui osera y pénétrer? Conçues pour un acteur et un spectateur, elles sont le lieu d'une rencontre unique. Dans le creux de l'oreille, se glissent les mots d'un auteur contemporain, dont le texte a été choisi sur le moment tout exprès pour vous...

€ Gratuit

- ⊗ Tout public à partir de 8 ans
- ⊗ de 6 à 8 min par spectateur
→ Inscription conseillée le jour même sur le lieu de jeu, auprès de la compagnie - jauge limitée

NEST-THEATRE, CDN transfrontalier de Thionville-Est | **Mise en boîte** Alexandra Tobelaim | **Scénographie** Olivier Thomas | **Textes** Marion Aubert, Cédric Bonfils, Céline de Bo, Sarah Dropsy, Louise Emö, Sylvain Levey, Catherine Monin, Estelle Savasta, Karin Serres et Catherine Zambon | **Avec** Valentine Basse, Lucile Oza, Elisa Voisin

Collectif &

Symptôme positif

théâtre documentaire

création

Théâtre 95

- sam 19 sep 16h
19h
- dim 20 sep 16h
19h

Expériences auditives

Charlemagne, Jeanne d'Arc, Churchill, Freud, Sartre ou encore Beethoven ont tous témoigné de voix qui les habitaient. Inaudibles pour autrui, ces paroles qui nuisent ou parfois conseillent sont plus répandues qu'on ne le croit. Que disent-elles sur nos croyances, nos imaginaires, les traumatismes, les incertitudes ou les convictions qui nous traversent? Combinant témoignages et captations sonores, *Symptôme positif* plonge dans ces échos intimes pour former un chœur ininterrompu de confidences murmurées et poétiques. Et si ce que nous voyons du monde n'était qu'un modèle créé par notre cerveau?

€ Gratuit

- ⊗ Tout public à partir de 14 ans
- ⊗ 1h15

Conception et performance Anne Quentin | **Mise en scène et performance** Cathy Blisson | **Avec** Vincent, Bozena, Muriel, Amine, Ludo et Maya | **Régie son** Margaux Robin

La

saison

20

21

Collectif OS'O
Émile Zola



théâtre

L'Assommoir

Théâtre des Louvrais

jeu 01 oct 19h30

ven 02 oct 20h30

Soûlographie jubilatoire

Qui n'a pas été ému par le destin tragique de Gervaise Macquart? Classique parmi les classiques, le récit de Zola conte le déterminisme social à travers l'inéluctable déchéance de la blanchisseuse, dans le Paris de la fin du XIX^e siècle. Qu'en est-il aujourd'hui de la pénibilité du travail, de la misère sociale, des addictions diverses? Le célèbre roman est adapté à la scène pour la première fois. Avec la liberté de ton qui les caractérise et leur sens du politique, les comédiens du collectif OS'O relèvent le défi avec brio, instillant le rire là où on l'attendait le moins. Sur scène: un juke-box, une grande table et beaucoup d'alcool... Partition théâtrale et éthylique de haute volée, cette création tragi-comique aborde les maux d'hier et d'aujourd'hui.

Collectif OS'O | **Mise en scène** David Czesiński | **D'après** Émile Zola | Avec Lucie Boissonneau, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Charlotte Krenz, Tom Linton | **Assistanat à la mise en scène** Cyrielle Bloy | **Costumes et scénographie** Lucie Hannequin | **Création maquillage** Carole Anquetil | **Création lumière** Denis Lamoliatte | **Création son** Jean-Christophe Chiron | **Construction du décor** Natacha Huser et Loïc Fériér

Repères

Le Collectif OS'O à la scène nationale
Timon/Titus (2017)

€ Tarif B

Ⓢ Tout public à partir de 15 ans

Ⓢ 2h10

Théo Ceccaldi-Django

Jazz au fil de l'Oise

musique jazz

Présentation de l'édition 2020

Théâtre des Louvrais
sam 03 oct 18h30

L'esprit de Django Reinhardt en mode rétro-futuriste

C'est l'indomptable violoniste Théo Ceccaldi qui teintera de son audace cette soirée de présentation de la vingt-cinquième édition du Festival Jazz au fil de l'Oise. Avec son trio Django, il revisite joyeusement le répertoire du père du jazz manouche, mêlant reprises et compositions personnelles pour nous emporter dans un souffle de liberté et de fantaisie. Un brin d'humour, une pointe d'accents rock, une bonne dose de virtuosité et de rythmes frénétiques, voilà les ingrédients de cette soirée enivrante où violon, guitare amplifiée et violoncelle s'inspirent du répertoire du grand Django.

Violon Théo Ceccaldi |
Guitare Guillaume Aknine |
Contrebasse Thibault Cellier

€ Gratuit sur réservation
☺ Tout public

10

Sébastien d'Hérin
David Bobée & Caroline Mutel

Stabat Mater



musique

dans le cadre
du Festival
Baroque
de Pontoise

Théâtre des Louvrais
ven 09 oct 20h30

Bouleversant baroque

En 1736, Pergolèse signe l'une des œuvres majeures de la musique baroque. Près de trois siècles plus tard, le metteur en scène David Bobée, la chanteuse et metteuse en scène Caroline Mutel et l'Ensemble Les Nouveaux Caractères dirigé par Sébastien d'Hérin, osent le pari d'un *Stabat Mater* mêlant intimement la danse, le cirque et la musique. Le caractère profondément humain et intemporel de ce chant liturgique se déploie dans une scénographie épurée, saisissante et puissante, au service de la musique. Une série de portraits de la douleur s'incarne par les corps de deux danseurs et d'un circassien transfigurés. Absolument contemporain et nourri par des témoignages de réfugiés, ce *Stabat Mater* offre des sommets d'intensité émotionnelle.

Les Nouveaux Caractères |
Direction musicale Sébastien
d'Hérin | Mise en scène David
Bobée, Caroline Mutel | Solistes
Caroline Mutel, Aurore Ugolin |
Danse Aipeur Foundou |
Acrobatie Salvatore Cappello |
Lumière Stéphane « Babi »
Aubert | Son Félix Perdreau |
avec huit instrumentistes des
Nouveaux Caractères

📍 Repères

David Bobée à la scène nationale
Lucrece Borgia (2015)

€ Tarif A
☺ Tout public à partir de 10 ans
🕒 1h15

11

Brandon Masele
Laura Defretin

Untitled



danse

Théâtre 95
sam 10 oct 20h30

Un duo prometteur

Ils ont vingt-cinq ans et sont l'avenir du hip-hop. Brillants interprètes de Marion Motin, danseurs pour Christine and the Queens, champions de France et même du monde avec leurs crews respectifs, Laura Defretin et Brandon Masele n'ont pas fini de nous étonner. Soutenus par le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne et par La Villette, ils signent avec *Untitled* leur première création. Simplicité et douceur, tendresse, instinct et complicité émanent de ce duo né de l'évidence de leur rencontre et de leur désir de partage. Si l'un vient de l'électro et l'autre du hip-hop, ils inventent un monde bien à eux et une danse qui leur ressemble. Nul besoin de titre pour un moment honnête, intense et vivant. Savourons le présent.

Compagnie Mazel Freten |
Danseurs / Chorégraphes
Laura Defretin aka Laura Nala,
Brandon Masele aka Miel |
Création lumière
Fabrice Sarcy

À noter

Prévu la saison dernière, *Untitled* n'avait malheureusement pas pu avoir lieu et a donc été reporté sur la saison 2020-2021.

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 6 ans
🕒 25 min

12

Tiago Rodrigues

théâtre

avec le
Festival
d'Automne
à Paris

en partenariat
avec le Festival
théâtral du
Val d'Oise



Sopro (Souffle)

Théâtre des Louvrais
mar 13 oct 20h30

Secrets de coulisses

Qui pourrait incarner la mémoire d'un théâtre qui s'écroule? Cristina Vidal est l'une des deux dernières souffleuses au Portugal. Depuis vingt-cinq ans, elle chuchote aux acteurs du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne les fragments de textes qu'il leur arrive d'oublier. Figure de proue du théâtre européen et génie de la langue, le metteur en scène Tiago Rodrigues invite Cristina à sortir de l'ombre et à monter à son tour sur les planches. Dans un théâtre en ruines envahi par les herbes folles, se répondent non sans humour anecdotes de coulisses et répliques de Racine, Tchekhov ou Sophocle. Souffle somptueux que l'on a pu voir au Festival d'Automne à Paris et au Festival d'Avignon, *Sopro* est un vibrant hommage au théâtre, une promesse d'éternité pour cet art de la mémoire et ses fantômes.

Teatro Nacional D. Maria II |
De Tiago Rodrigues | avec
Beatriz Maia, Cristina Vidal,
Isabel Abreu, Marco Mendonça,
Romeu Costa, Sara Barros Leitão |
Scénographie, lumière Thomas
Walgrave | Costumes Aldina
Jesus | Son Pedro Costa

€ Tarif A
👤 Tout public à partir de 12 ans
🕒 1h45
🗣️ En portugais surtitré en français

13

Joris Lacoste
Emmanuelle Lafon



bla bla bla

théâtre

dans le cadre
du Portrait
Encyclopédie
de la parole
présenté par
Le Festival
d'Automne
à Paris

Théâtre 95
sam 17 oct 19h30

Scolaires
jeu 15 oct 14h30
ven 16 oct 14h30

Exercice de style

Dans la rue, sur YouTube, en classe... Bla-bla-bla... Chaque jour, sans même que l'on y prête attention, on entend des milliers de phrases, de rythmes, de tons, d'intonations. Du chef de train à Sangoku, de la Professeure McGonagall dans Harry Potter au commentateur sportif, Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon font de leurs voix une matière drolatique et absurde. Grâce à un étonnant dispositif sonore, la comédienne change de timbre en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, incarnant avec brio une centaine de personnages et autant de situations. Jusqu'à présent réservé aux adultes, l'Encyclopédie de la parole fait enfin de la langue un vaste et jubilatoire terrain de jeu à explorer en famille!

Autour du spectacle

Petite conférence « lumières pour enfants »
Sur le bout de la langue le dim 18 oct à 14h30 → p.90

Repères

L'Encyclopédie de la parole à la scène nationale
Suite n°3 (2018)

Conception Encyclopédie
de la parole | **Composition**
Joris Lacoste | **Mise en
scène** Emmanuelle Lafon |
Interprétation Anna Carlier |
Création sonore Vladimir
Kudryavtsev | **Lumière**
Daniel Levy

€ Tarif B
👨‍👩‍👧‍👦 En famille à partir de 7 ans
🕒 55 min

14

Peeping Tom



Kind

danse

théâtre

(Enfant)

Théâtre des Louvrais
ven 16 oct 20h30
sam 17 oct 20h30

Conte pour grandes personnes

Peeping Tom | **Conception,**
mise en scène Gabriela
Carrizo, Franck Chartier |
Création, interprétation
Eurudike De Beul, Marie
Gyselbrecht, Hun-Mok Jung,
Brandon Lagaert, Yi-chun
Liu, Maria Carolina Vieira |
Assistanat artistique Lulu
Tikovsky | **Composition**
sonore Raphaëlle Latini,
Hjorvar Rognvaldsson,
Renaud Crols, Annalena
Fröhlich, Fhun Gao, Peeping
Tom | **Mixage audio** Yannick
Willcockx, Peeping Tom |
Conception lumière Amber
Vandenhoeck, Sinan Poffyn
(stage), Peeping Tom |
Costumes Lulu Tikovsky,
Yi-chun Liu, Nina Lopez Le
Galliard (stage), Peeping Tom |
Conception décors Justine
Bougerol, Peeping Tom

Recherche de figurants pour Kind !

Une femme et un homme d'au moins 65 ans.
Vous êtes intéressé.e ?
Contactez-nous sur publics@points-communs.com

Repères

Peeping Tom à la scène nationale
Vader (2016)

€ Tarif A
👨‍👩‍👧‍👦 Tout public à partir de 15 ans
🕒 1h30

15

cirque



Optraaken

Théâtre des Louvrais

mer 04 nov 20h30

ven 06 nov 20h30

sam 07 nov 20h30

Scolaire

jeu 05 nov 14h30

Pétards et balles de tennis

Attention, chute ininterrompue d'objets incongrus ! Cinq acrobates tous plus agiles et rusés les uns que les autres font preuve d'une créativité débordante pour s'adapter à l'environnement hostile qui les entoure. Le sol se dérobe sous leurs pieds, le plafond leur tombe sur la tête... Rien n'effraie ces maîtres en art de l'esquive. Si *Optraaken* signifie tire-bouchon en norvégien, il désigne aussi un mouvement de repli des jambes à skis, qui permet un saut contrôlé, évitant le décollage au passage d'une bosse. Dans un réjouissant capharnaüm, ces cinq-là se jouent avec intelligence et virtuosité des situations les plus périlleuses. Ils nous font rire et nous parlent aussi de notre capacité à éprouver l'imprévisible.

Galactik Ensemble | **De et avec** Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot | **Création lumière** Adèle Grépinet | **Création sonore et musique** Denis Mariotte | **Construction, création machinerie** Franck Breuil

€ Tarif A
 ☺ En famille à partir de 7 ans
 ⌚ 1h

16

Quietos

danse



Théâtre 95

mar 10 nov 20h30

mer 11 nov 20h30

Danser l'écoute

Après avoir collaboré avec les chorégraphes Dominique Brun, Mickaël Phelippeau et Volmir Cordeiro entre autres, Marcela Santander Corvalán développe ses propres projets depuis 2015. Avec *Quietos*, elle nous conduit vers des contrées imaginaires douces et mystérieuses, vastes comme les déserts chiliens. La chorégraphe nous invite à tendre l'oreille et à écouter ces femmes qui, quel que soit le siècle, quel que soit le continent, prennent la parole dans une forme de revendication. Dans un paysage sonore mixant voix de femmes, chants et sons de la nature, deux danseuses explorent les postures corporelles liées à l'écoute. Après tout, si tout avait déjà été dit et qu'il s'agissait maintenant seulement d'écouter ?

Conception, chorégraphie Marcela Santander Corvalán | **Collaboration artistique** Bettina Blanc Penther | **Interprétation** Bettina Blanc Penther & Marcela Santander Corvalán | **Création sonore** Vanessa Court | **Création lumière** Antoine Crochemore | **Regard extérieur** Gérald Kurdian | **Production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Manon Joly

Ⓞ À noter

Prévu la saison dernière, *Quietos* n'avait malheureusement pas pu avoir lieu et a donc été reporté sur la saison 2020-2021.

€ Tarif B
 ☺ Tout public à partir de 12 ans
 ⌚ 50min

17

Mohamed El Khatib



théâtre

Finir en beauté

Théâtre 95

jeu 12 nov 19h30

21h

ven 13 nov 19h30

21h

sam 14 nov 19h30

21h

Pièce en un acte de décès

«Le monde se divise en deux parties égales, ceux qui ont perdu leur mère et ceux qui vont avoir mal de la perdre». C'est Mohamed El Khatib qui le dit. Avec une grande délicatesse, il raconte l'événement le plus exceptionnel et le plus banal, le plus universel et le plus privé qui puisse arriver: la mort et le deuil d'une mère. Mais l'humour n'est jamais loin chez le metteur en scène couronné de succès. À partir d'enregistrements de voix, de courriels et de messages de condoléances, de documents administratifs, il tisse ce récit intime fait d'allers-retours entre le Maroc et la France, entre les langues arabe et française, dévoilant le chagrin de l'absence.

ZirLib | Texte, jeu et conception Mohamed EL Khatib | Environnement visuel Fred Hocké | Environnement sonore Nicolas Jorio | Régie Zacharie Dutertre

Ⓞ Dans la saison

Retrouvez Mohamed EL Khatib avec *La Dispute* → p.21

Repères

Mohamed EL Khatib à la scène nationale *Stadium* (2018)

À noter

Prévu la saison dernière, *Finir en beauté* n'avait malheureusement pas pu avoir lieu et a donc été reporté sur la saison 2020-2021.

€ Tarif B

Ⓞ Tout public à partir de 12 ans

Ⓞ 50 min

18

Mette Ingvarsten



Moving

danse

dans le cadre d'Escapes danse

in Concert

Théâtre des Louvrais

ven 13 nov 20h30

Sculpter la lumière ensemble

Concept & chorégraphie

Mette Ingvarsten | Avec Bruno Freire, Elias Girod, Gemma Higginbotham, Dolores Hulan, Jacob Ingram-Dodd, Anni Koskinen, Calixto Neto, Norbert Pape, Manon Santkin | Remplaçants Thomas Bîrzan, Hanna Hedman, Armin Hokmi, Mette Ingvarsten | Création sonore Peter Lenaerts |

Lumière Minna Tiikkaïnen |

Costumes Jennifer Defays |

Scénographie Mette Ingvarsten

& Minna Tiikkaïnen |

Dramaturgie Bojana Cvejić |

Assistante à la chorégraphie

Christine De Smedt

Comment les humains, les objets techniques et la matière organique co-existent-ils? Comment la technologie nous transforme-t-elle? Ce sont les questions que pose *Moving in Concert*. Chorégraphe danoise formée dans les plus prestigieuses écoles de danse contemporaine aux Pays-Bas et en Belgique, Mette Ingvarsten compte parmi les artistes les plus intéressantes de sa génération. Habituee du Festival d'Automne à Paris, elle explore depuis de nombreuses années les liens entre humain et non-humain. Munis de tubes néons, neuf interprètes déploient une danse hypnotique et lumineuse. En perpétuel mouvement, ce tableau fascinant nous plonge au cœur de la relation entre le vivant et la technologie.

€ Tarif A

Ⓞ Tout public à partir de 12 ans

Ⓞ 1h

19

Guillaume Perret



musique
jazz

dans le cadre
de Jazz au
fil de l'Oise

A Certain Trip

Théâtre des Louvrais
mer 18 nov 20h30

"Sax appeal"

Omni dans le monde des saxophonistes de jazz, Guillaume Perret sculpte le son et distord les sonorités comme personne. En collaboration avec des ingénieurs, il a fait de son instrument un sax augmenté intégrant micros, mixers et lumières. Il hybride avec audace le jazz, le groove, l'électro ou le métal pour un voyage émotionnel puissant. La limite entre réel et fiction se brouille, tant les effets spéciaux de cette musique envoûtent nos oreilles. Sorti en juin 2020, son opus magnétique et enveloppant est la preuve que l'on peut réinventer à l'infini les possibilités d'un instrument. Guillaume Perret nous invite à un voyage musical vers le futur. Electrifiant!

Saxophone Guillaume Perret |
Pianos Gauthier Toux | Basse
Julien Herné | Batterie Martin
Wangermée

€ Tarif B
☺ Tout public

20

Mohamed El Khatib

théâtre

avec le
Festival
d'Automne
à Paris

en partenariat
avec le Festival
théâtral du
Val d'Oise



La Dispute

Théâtre 95

jeu 19 nov 19h30

ven 20 nov 20h30

sam 21 nov 20h30

La séparation à hauteur d'enfants

Qu'ont à dire les enfants sur la séparation de leurs parents? Mohamed El Khatib réunit sur le plateau huit enfants de huit ans qui racontent avec une lucidité déconcertante et une sincérité touchante cet événement si intime et si banal à la fois—car la moitié des enfants aujourd'hui ferait l'expérience de la garde alternée ou des vacances partagées! Issu de la sociologie, l'incontournable metteur en scène imagine des formes passionnantes et empreintes d'humanité, au plus près de ceux qu'il rencontre. Créé au Théâtre de la Ville dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, ce spectacle se tient bien loin des clichés. Avec audace, espièglerie et pudeur, les enfants nous offrent un réjouissant récit de leur vie qui révèle qu'ils comprennent bien plus qu'on ne le croit le monde des adultes!

Zirlib | **Conception et réalisation** Mohamed El Khatib | **Avec** Aaron, Amélie, Camille, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Solal, Swann, Ninon (onze enfants en alternance) | **Cheffe de projet** Marie Desgranges | **Dramaturgie** Vassia Chavaroche | **Vidéo et montage** Emmanuel Manzano | **Scénographie et collaboration artistique** Fred Hocké | **Collaboration artistique** Amélie Bonnin, Dimitri Hatton | **Son** Arnaud Léger

€ Tarif B
☺ En famille à partir de 8 ans
⌚ 50 min

🕒 Dans la saison

Retrouvez Mohamed EL Khatib avec
Finir en beauté → p.18

Repères

► Mohamed EL Khatib à la scène nationale
Stadium (2018)

21

Somos



cirque

Théâtre des Louvrais

sam 21 nov 20h30

dim 22 nov 17h

Hymne à l'entraide de haute-voltage

Ils ont grandi dans le même quartier à Bogota, en Colombie. Enfants, ils rêvaient de la piste aux étoiles. Puis chacun a suivi son chemin et les voilà de nouveau réunis, dans un spectacle renversant de virtuosité et d'émotion. Saltos, vrilles, tutus et techno font bon ménage chez ces six acrobates, à qui la maîtrise du geste ne fait pas oublier l'humour. Véritables experts de l'art du main à main, ils nous parlent d'amitié, de confiance et de solidarité, dans leurs sens physiques aussi bien que métaphoriques. Comme un hommage à un ami sourd et muet resté en Colombie, ils expriment avec la complicité d'une famille de cœur, la joie simple d'être ensemble.

À noter

Prévu la saison dernière, *Somos* n'avait malheureusement pas pu avoir lieu et a donc été reporté sur la saison 2020-2021.

Mise en scène Wilmer Marquez avec la collaboration d'Edward Aleman | Avec Jonathan Frau, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Diego Moreno Ruiz | Création lumière Elsa Revol | Création sonore Butch Mac Koy | Régie générale Laurent Lecoq | Création de costumes Marie Meyer

€ Tarif B

👨‍👩‍👧‍👦 En famille à partir de 8 ans

🕒 1h10

22

danse

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)
#7

Juste Heddy



Théâtre 95

ven 27 nov 19h

sam 28 nov 19h

Scolaires

jeu 26 nov 14h30

ven 27 nov 14h30

Un parcours d'espoir

Heddy Salem a une vingtaine d'années. Il a grandi dans les quartiers Nord de Marseille. Il passe par l'armée, il fait de la boxe et se passionne pour Dragon Ball Z et l'OM. Puis, Heddy rencontre le théâtre et la danse. Et puis, Mickaël Phelippeau rencontre Heddy et compose ce solo en forme de portrait chorégraphique au cours duquel le jeune homme dévoile sa personnalité brute et sensible. Il raconte avec humour et fragilité ses racines, sa famille et son parcours de vie. Rien ne le prédestinait à la danse et pourtant, il nous emporte dans un flot d'émotions. C'est juste Heddy ou la touchante humanité d'une vie qui nous saute au visage.

Dans la saison

Retrouvez Mickaël Phelippeau avec *De Françoise à Alice* → p.28

Repères

Mickaël Phelippeau à la scène nationale *Chorus* (2015)
Footballeuses (2018)
Ben & Luc (2019)

Plus d'informations

GÉNÉRATION(S) #7 → p.88

bi-p | Chorégraphie Mickaël Phelippeau | Interprétation Heddy Salem | Dramaturgie Anne Kersting | Création lumière Abigail Fowler | Régie lumière Antoine Crochemore | Son Éric Yvelin | Regard extérieur Marcela Santander Corvalán | Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel

€ Tarif B

👨‍👩‍👧‍👦 Tout public à partir de 13 ans

🕒 1h

23

Camille Bernon
Simon Bourgade

théâtre

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)
#7

Change Me



Théâtre des Louvrais
ven 27 nov 21h

Uppercut transgenre

On ne choisit pas de naître fille ou garçon. En 1993, l'histoire de Brandon Teena marque les esprits aux États-Unis. Jeune transgenre au secret bien gardé, il est violé et assassiné par ses amis quand ils découvrent sa véritable identité. Éminemment contemporaines, les questions de genre hantent l'humanité depuis la nuit des temps. Ovide déjà relatait dans *Les Métamorphoses* le mythe d'Iphis – née fille et travestie en garçon à la naissance – réinterprété au XVII^e siècle par le poète Isaac de Benserade dans une tragi-comédie subversive en alexandrins. Tragiquement, l'histoire se répète. Dans une mise en scène percutante, réalisme cinématographique et projections vidéo mêlent le mythe antique et le fait divers. Thriller haletant et émouvant, *Change Me* révèle avec une grande finesse le caractère intemporel de la recherche identitaire.

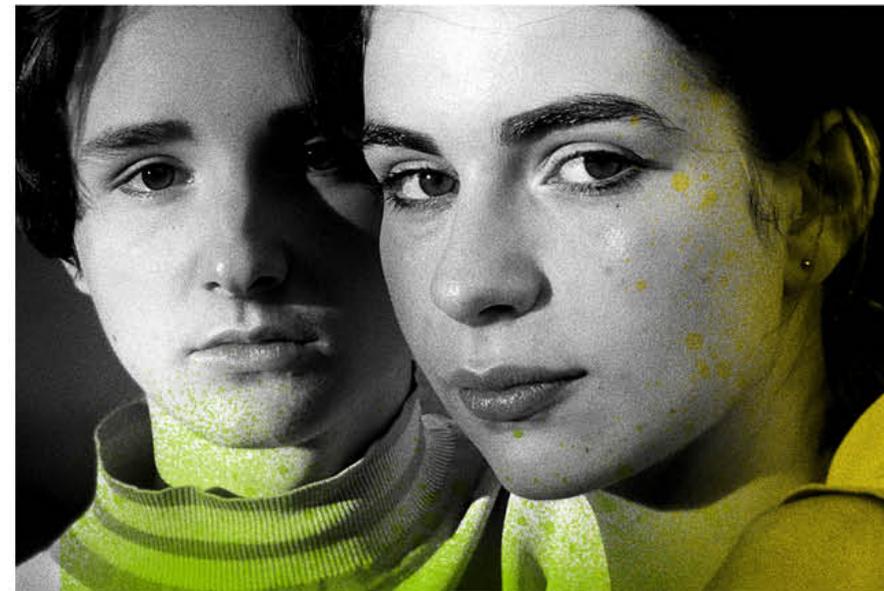
➊ Plus d'informations
GÉNÉRATION(S) #7 → p.88

Compagnie Mauvais Sang |
Conception et mise en
scène Camille Bernon,
Simon Bourgade | Jeu
Camille Bernon, Pauline
Bolcatto, Pauline Briand,
Baptiste Chabauty, Mathieu
Metral | Regard extérieur
Mathilde Hug | Scénographie
Benjamin Gabrié | Lumière
Coralie Pacreau | Son Vassili
Bertrand | Vidéo Raphaëlle
Uriewicz | Conception dessin
animé Marie Blandine
Madec | Réalisation dessin
animé Angèle Chiodo

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 15 ans
🕒 1h35

24

Videoclub



GÉ
NÉ
RA
TION
(S)
#7

concert

en
partenariat
avec
L'Observatoire /
Ville de Cergy

Théâtre 95
sam 28 nov 21h

Esprit VHS

Videoclub, c'est l'histoire d'un coup de foudre et d'une success story 2.0 en mode nineties. Adèle Castillon et Matthieu Reynaud se rencontrent à Nantes alors qu'ils sont encore au lycée. Ils tombent amoureux et à tout juste dix-sept ans, ils enregistrent dans leur salon un titre qu'ils postent sur le web. Aujourd'hui, le clip *Amour plastique* comptabilise trente-deux millions de vues sur YouTube. Avec leur électro-pop vintage et leur univers visuel décalé, ils continuent d'envoûter les réseaux sociaux. Ils cultivent une naïveté réjouissante, chantent l'amour et la pureté des sentiments adolescents. Les tubes de Videoclub sont comme des bonbons à l'équilibre parfait: sucrés, acidulés et mélancoliques. Goûtez, vous ne pourrez plus vous en passer!

La première partie sera communiquée ultérieurement

➊ Plus d'informations
GÉNÉRATION(S) #7 → p.88

Chant et clavier Adèle
Castillon | Chant et multi
instrumentaliste Matthieu
Reynaud | Batterie Rémy
Fanchin

€ Tarif B
👤 Tout public
→ Concert debout

25



Flash

back!

oct 2019
We Can
Be Heroes
Arnaud Pirault

Mickaël Phelippeau

danse

création



De Francoise à Alice

en partenariat
avec le Festival
IMAGO-Art
et Handicap

Théâtre 95

mer 02 déc 20h30

jeu 03 déc 19h30

Bi-portrait

Chez Mickaël Phelippeau, l'idée d'un futur spectacle naît toujours d'une rencontre inattendue. Presque par hasard, il a croisé la route de Françoise et Alice Davazoglou. La première travaille sur un projet de recherche intitulé : «Danse et condition handicapée: quels pouvoirs d'agir?», la seconde est danseuse et porteuse de trisomie 21 et ensemble, elles ont fondé l'association Art21 qui cultive la rencontre de publics mixtes via la danse. En duo sur le plateau, elles se prêtent avec générosité au jeu du «portrait chorégraphique» cher à Mickaël Phelippeau. Avec délicatesse, il interroge les liens qui unissent les deux femmes et leur offre la possibilité de montrer à tous qui elles sont.

⊗ Autour du spectacle

Colloque «Le handicap dans le processus de création artistique, enjeux esthétiques et politiques» → p.101
Jeu 03 déc de 9h à 18h

Dans la saison

Retrouvez Mickaël Phelippeau avec *Juste Heddy* → p.23

Repères

Mickaël Phelippeau à la scène nationale
Chorus (2015)
Footballeuses (2018)
Ben & Luc (2019)

bi-p | Chorégraphie

Mickaël Phelippeau |
Interprètes Alice Davazoglou,
Françoise Davazoglou |
Création lumière Abigail
Fowler | Son Éric Yvelin |
Production, diffusion,
administration Fabrik
Cassiopée-Manon
Crochemore, Manon Joly
& Isabelle Morel

€ Tarif B

⊗ Tout public à partir de 8 ans

Ⓢ 1h

28

Eve Risser

Artiste en résidence



musique

Eurythmia

Théâtre des Louvrais

ven 04 déc 20h30

Jazz et balafon

Avec son piano préparé et son jazz métissé, de dos, debout puis assise, Eve Risser, artiste en résidence à Points communs, puise son inspiration dans le voyage. En 2015, elle partageait avec le White Desert Orchestra, sa fascination pour le grand Ouest américain enneigé. Aujourd'hui, elle foule la terre rouge de l'Afrique de l'Ouest, en ajoutant à son orchestre les sonorités des balafons, djembés et baras. Digne représentante d'une jeune génération de brillant.e.s composi.teur.trice.s et musicien.ne.s, elle crée avec cet orchestre de véritables images sonores d'une exquise douceur. Les proportions, lignes et sons s'harmonisent. Bientôt les bruissements délicats venus de pays lointains se transforment en danses joyeuses et hypnotisantes.

⊗ Repères

Eve Risser (→ p.92), à la scène nationale
Kogoba Basigui (2018)

À noter

Prévu la saison dernière, *Eurythmia* n'avait malheureusement pas pu avoir lieu et a donc été reporté sur la saison 2020-2021

€ Tarif B

⊗ Tout public

29

Nadia Beugré

L'Homme rare



danse
création

avec
le Festival
d'Automne
à Paris

dans le cadre
d'Escapes danse

Théâtre 95

mar 08 déc 20h30

mer 09 déc 20h30

Brouiller les genres

Les mouvements de hanches et de bassin seraient l'apanage des femmes. Nadia Beugré, chorégraphe franco-ivoirienne à la renommée grandissante, dépasse les tabous. Régulièrement programmée au Festival d'Automne à Paris, elle y présente cette année sa nouvelle création. Perchés sur des chaussures à talons, de dos, cinq danseurs virtuoses font valser les stéréotypes de genre. Ils ondulent et se déhanchent, s'appropriant les mouvements de plusieurs danses urbaines du monde entier. On ausculte leurs corps, glissant de la question du genre à celle de la marchandisation. Évocation de l'exhibition des corps noirs au temps de l'esclavagisme, *L'Homme rare* interroge notre regard sur le corps.

Studios Kabako | **Direction artistique** Nadia Beugré | **Interprètes** Lucas Nicot, Daouda Keita, Nadim Bahsoun, Marius Mogueiba, Vadel Tah | **Musique** Lucas Nicot | **Lumière et régie générale** Anthony Merlaud | **Regard extérieur** Faustin Linyekula

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 16 ans

🕒 Durée estimée 55 min

30

Sylvain Creuzevaut
Fédor Dostoïevski

théâtre

création

avec le
Festival
d'Automne
à Paris

Les Frères Karamazov



Théâtre des Louvrais

jeu 10 déc 19h30

ven 11 déc 19h30

Cluedo russe

Le vieux Fiodor Karamazov est mort. Qui a tué ce père? S'il n'y a qu'un seul assassin, qui sont vraiment les coupables? Après *Les Démons*, Sylvain Creuzevaut s'attaque au chef-d'œuvre absolu de Dostoïevski : *Les Frères Karamazov*, dans la traduction d'André Markowicz. Metteur en scène phare de sa génération et artiste associé au Théâtre de l'Odéon, il entremêle habilement théâtre et intrigue policière dans cette dernière création. Entouré d'excellents comédiens parmi lesquels ses complices de toujours, Sylvain Creuzevaut restitue avec allégresse la farce grinçante de l'œuvre.

Le Singe | **Adaptation, mise en scène** Sylvain Creuzevaut | **D'après** Fédor Dostoïevski | **Traduction** André Markowicz | **Avec** Nicolas Bouchaud, Sylvain Creuzevaut, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Sylvaine Hélary, Arthur Igual, Sava Lolov, Frédéric Noaille, Antonin Rayon, Blanche Ripoché, Sylvain Sounier | **Dramaturgie** Julien Allavéna | **Scénographie** Jean-Baptiste Bellon | **Musique** Sylvaine Hélary, Antonin Rayon | **Son** Michaël Schaller | **Masques** Loïc Nébréda

📍 Repères

Sylvain Creuzevaut à la scène nationale
Notre terreur (2011)
Angelus Novus (2016)
Les Démons (2019)

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 Durée estimée 3h

31

26000 couverts

théâtre

music-hall

WEEK-
END
EN
FAMILLE
#4



L'Idéal Club

Théâtre des Louvrais
mer 16 déc 20h
jeu 17 déc 20h
ven 18 déc 20h
sam 19 déc 17h

Cabaret barré

Champions de France de «N'importe quoi», les 26000 couverts ont l'art de ciseler des spectacles qui font l'unanimité. Dignes héritiers de Jacques Tati et des Monty Python, ils revendiquent la puissance du rire dans un monde de grisaille. Dressage de tente Decathlon, duo de cartons amoureux, cow-boys flutistes, trapézistes sans trapèze... Ils composent des numéros jubilatoires tous plus inventifs les uns que les autres. Avec un sens de l'absurde absolument jouissif et des compétences hors-normes dans le domaine de la débrouille, la troupe réinvente le music-hall pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. Ovationné depuis dix ans, *L'Idéal Club* nous promet de finir l'année en beauté!

Autour du spectacle

Petite conférence «Lumières pour enfants»
Récréa-sons dans le cadre du Week-end en famille #4
le dim 20 déc à 14h30 → p.90

Repères

26000 couverts à la scène nationale
Beaucoup de bruit pour rien (2009)

Plus d'informations

WEEK-END EN FAMILLE #4 → p.89

Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle |

Mise en scène Philippe Nicolle assisté de Sarah

Douhaire | Avec Kamel

Abdessadok, Christophe

Arnulf, Sébastien Bacquias,

Anthony Dascola, Servane

Deschamps, Aymeric

Descharrières, Olivier Dureuil,

Michel Mugnier, Florence

Nicolle, Philippe Nicolle,

Thomas Parizet, Laurence

Rossignol, Daniel Scalliet |

Décor Michel Mugnier avec le

soutien d'Alexandre Díaz et

de Noémie Sauve | Costumes

Laurence Rossignol et Sophie

Deck avec le soutien de

Camille Perreau

€ Tarif A

En famille à partir de 8 ans

2h50

32

Un château en Espagne

théâtre

musique

WEEK-
END
EN
FAMILLE
#4



La Mécanique du vent

Poème mécanique et théâtral

Théâtre 95

sam 19 déc 11h

Scolaires

jeu 17 déc 14h30

ven 18 déc 10h
14h30

Petits et grands exils

Jeanne est assise et attend le vent. Elle veut voir d'où il vient et où il mène. Qu'est-ce qui fait qu'un simple souffle d'air peut nous mettre en mouvement? Avec de nombreux objets bricolés que l'on croirait tout droit sortis d'une fête foraine, la compagnie Un château en Espagne nous fait voyager au gré des courants d'air. Au rythme des ventilateurs et du violoncelle live, un univers poétique et aérien se déploie. Joyeuse et festive, cette création à voir en famille nous transporte avec légèreté à travers ces vents qui font voyager vers de nouveaux horizons.

Mise en scène & écriture

Céline Schnepf | Avec Lilia

Abaoub, Frédéric Aubry |

Création musicale Frédéric

Aubry | Création sonore Julien

Woittequand | Création lumière,

mécaniques, régie générale

Jérôme Dahl | Création

des mallettes poético-ludiques

Carine Lambert

Autour du spectacle

Avant et après la représentation, les jeunes spectateurs sont invités à explorer des espaces poético-ludiques disséminés un peu partout dans le théâtre, pour enrichir ce voyage dans le grand vent!

Plus d'informations

WEEK-END EN FAMILLE #4 → p.89

€ Tarif unique 5 €

En famille à partir de 2 ans

35 min

33

Robyn Orlin
Jean Genet



Les

théâtre

Bonnes

Théâtre des Louvrais
mar 05 jan 20h30
mer 06 jan 20h30

Genet transcédé

Chorégraphe sud-africaine mondialement reconnue, Robyn Orlin s'attaque pour la première fois à un texte de théâtre. Fidèle à l'écriture et à l'esprit de Genet, avec audace et inventivité folle, elle offre une version magistralement actuelle et vivifiante de ce classique. Trois comédiens incarnent les personnages de Claire, Solange et Madame, soulevant avec justesse les questions de genre et de travestissement, d'aliénation, de domination et d'inégalités entre les classes sociales. Vidéo et musique électro font résonner avec brio l'intégralité de ce texte aux allures de grande mascarade contemporaine.

Projet Robyn Orlin |
D'après Jean Genet |
Avec Andréas Goupil,
Arnold Mensah, Maxime
Tshibangu | **Création**
lumière, régie générale
Fabrice Ollivier | **Création**
costumes Birgit Neppl |
Création vidéo Éric Perroy |
Création musique Arnaud
Sallé | **Film** *The Maids* (1975),
réalisé par Christopher
Miles, avec Glenda Jackson,
Susannah York et Vivien
Merchant

Repères

- Spectacle du Festival d'Automne à Paris 2019
- Robyn Orlin à la scène nationale
Walking next to our shoes (2011)
*Have you hugged, kissed and respected
your brown Venus today?* (2011)

€ Tarif A
⊕ Tout public à partir de 14 ans
⌚ 1h20

34

Guillaume Barbot
Ali Zamir

théâtre

en partenariat
avec la Ville
de Saint-Ouen-
l'Aumône



Anguille sous roche

Théâtre 95
mer 13 jan 20h30
jeu 14 jan 19h30

Scolaire
ven 15 jan 14h30

Une phrase de trois cent dix-huit pages

Anguille, c'est le nom d'une jeune fille de dix-sept ans qui se noie, seule au milieu de l'Océan Indien, quelque part entre Mayotte et les Comores. Anguille est enceinte et a fait le choix de la liberté, elle a fui vers un ailleurs qu'elle espérait meilleur. Accompagnée de deux musiciens, la jeune actrice Déborah Lukumuena – récompensée par un César en 2017 pour le film *Divines* –, illumine la scène de sa présence magnétique. Sur un plateau d'ombre et d'eau, elle incarne le bouleversant monologue d'Anguille, adapté du premier roman très remarqué d'Ali Zamir qui se déploie en une seule phrase envoûtante. Une tragédie contemporaine puissante dans une mise en scène épurée et poignante.

Cie Coup de Poker | **Mise en scène et adaptation** Guillaume Barbot | **D'après** le roman d'Ali Zamir (Éditions Le Tripode) | **Avec** Déborah Lukumuena et les musiciens Pierre-Marie Braye-Weppe et Yvan Talbot | **Scénographie** Justine Bougerol | **Lumières** Kelig Le Bar | **Son** Nicolas Barillot | **Costumes** Benjamin Moreau | **Regard chorégraphique** Bastien Lefèvre | **Régie** Mickaël Varaniac-Quard, Rose Bruneau, Valentin Thuillier | **Assistant mise en scène** Patrick Blandin

Parcours artistique autour de Guillaume Barbot

Points communs et la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône vous proposent un parcours artistique en compagnie de Guillaume Barbot autour de *Anguille sous roche* et *Alabama Song* le 2 mars → p.48. Découvrez l'univers de la compagnie Coup de Poker à l'occasion de ces deux rendez-vous!

€ Tarif B
⊕ Tout public à partir de 12 ans
⌚ 1h20

35

The Sacrifice



danse

Théâtre des Louvrais

ven 15 jan 20h30

sam 16 jan 20h30

Un *Sacre du printemps* version sud-africaine

Depuis plus de dix ans, Dada Masilo, figure emblématique de la scène sud-africaine, revisite avec brio les ballets classiques. Hommes sur pointes dans *Swan Lake* ou percussions africaines pour *Giselle*, elle bouscule audacieusement les codes pour aborder les grands sujets contemporains qui la préoccupent, sans pour autant faire la moindre concession à la virtuosité. Dans *The Sacrifice*, elle fait du *Sacre du printemps* un nouveau rituel, mêlant les pas de Stravinski à ceux des danses du Botswana. Cette fois encore, sa version du ballet mythique promet d'être une véritable fête!

Inspiré par *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinski |
Chorégraphie Dada Masilo |
Musique Ann Masina, Leroy Maphoto, Paul Hanmer, Tlale Makhene | Avec Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Julia Burnham, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Llewellyn Mnguni, Steven Mokone, Kyle Rossouw, Lebo Seodigeng, Thamsanqa Tshabalala, Tshapo Zasekhaya | Musiciens Leroy Maphoto - t.b.c. Ann Masina, Paul Hanmer, Tlale Makhene

Repères

Dada Masilo à la scène nationale *Swan Lake* (2014)

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 10 ans

🕒 1h15

36

Piano Campus



musique

en partenariat avec Piano Campus et La Ville de Pontoise

Timofei Vladimirov

Piano Campus d'Or 2020

Théâtre 95

mer 20 jan 20h30

Piano Timofei Vladimirov

€ Gratuit

👤 Tout public

Virtuose russe de dix-huit ans, Timofei Vladimirov a raflé neuf récompenses lors de l'édition 2020. Du jamais vu! Lauréat du Piano Campus d'or ainsi que du prix Points communs, il revient dans le Val d'Oise pour offrir un concert d'exception. Virtuosité et sensibilité seront sans nul doute au rendez-vous!

La Finale

Théâtre des Louvrais

dim 07 fév 16h

Président du jury Jean-Claude Casadesus |

Compositeur invité Karol Beffa |

Présentation du concours Emmanuelle

Gaume | Orchestre du CRR

de Cergy-Pontoise |

Direction Benoît Girault

Depuis deux décennies, le prestigieux concours international Piano Campus fait rimer excellence, audace, passion et jeunesse. Sous la présidence de Jean-Claude Casadesus, les trois finalistes interpréteront le *Concerto en sol majeur* de Maurice Ravel ainsi qu'une œuvre pour piano et orchestre du compositeur invité, Karol Beffa, accompagné par l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

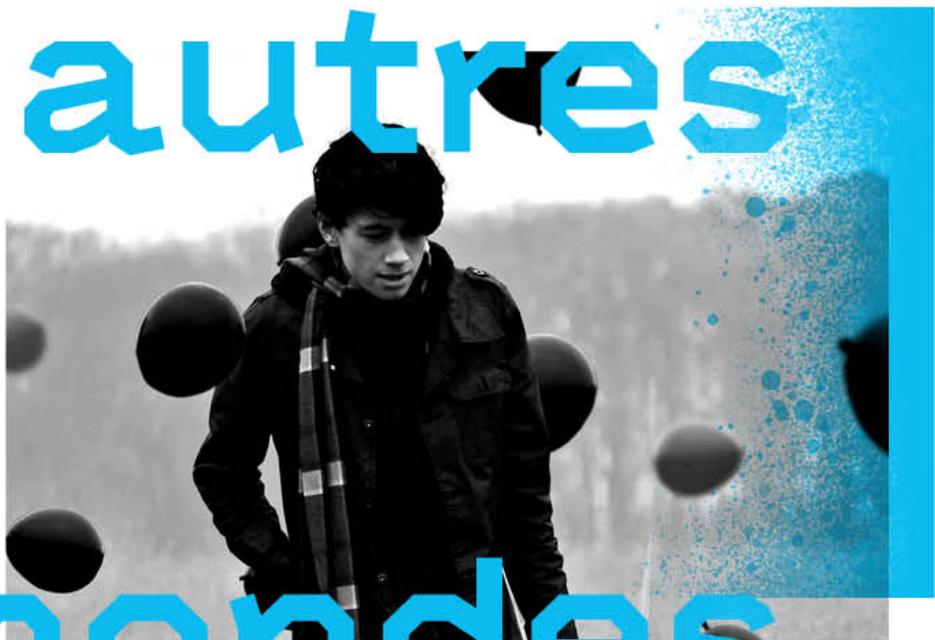
€ Tarif B

👤 Tout public

37

Frédéric Sonntag
Artiste en résidence

D'autres mondes



théâtre
création

Théâtre des Louvrais
jeu 21 jan 19h30
ven 22 jan 20h30

Mystère des mondes parallèles

Pourquoi a-t-on besoin de croire en d'autres réalités que la nôtre? Pourquoi la science-fiction invente-t-elle, depuis le début du xx^e siècle, des histoires d'hypothétiques espaces-temps? Dans la continuité de son travail sur les mythologies de la culture pop, Frédéric Sonntag met en scène un physicien français et un auteur soviétique, tous deux convaincus de l'existence de mondes parallèles. Centré sur ces deux personnages et sur la drôle de destinée de leurs enfants, *D'autres mondes* nous fait naviguer dans un univers pétri de références cinématographiques. On flirte de façon troublante avec le fantastique et on pourrait bien se mettre à croire que le réel n'est pas tout à fait réel...

Repères

Frédéric Sonntag (→p.93), à la scène nationale
B. Traven (2019)
L'Enfant Océan (2020)

Cie AsaNisiMAsa | Texte et mise en scène Frédéric Sonntag | Avec Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Malou Rivoallan, Fleur Sulmont, Victor Ponomarev | Création et régie vidéo Thomas Rathier | Création musicale Paul Levis | Création et régie lumière Manuel Desfeux | Scénographie Anouk Maugein | Costumes Hanna Sjödin | Maquillage/coiffure Pauline Bry

€ Tarif A
Tout public à partir de 15 ans
2h

38

Arnaud Pirault

danse

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)
#8

Fête



Poème de danse ready made

Théâtre 95
jeu 28 jan 19h

Ode au dancefloor

Après l'énergie de groupe jubilatoire de *We Can Be Heroes* en 2019, *Fête* est un hommage joyeux à un.e jeune danseur.se amateur.e du Val d'Oise rencontré.e pour l'occasion. Enflammant régulièrement les dancefloors franciliens, cette reine ou ce roi de la nuit se retrouve sur scène et danse jusqu'à l'épuisement dans un couloir de lumière. Quête du pur présent, la fête englutit les corps dans l'étourdissement de la jouissance. Le divertissement se fait désir, le désœuvrement se transforme en transe euphorique. Affleure alors la dimension contestataire de la fête, qui fait fi de l'avenir et de l'économie pour célébrer la beauté de l'instant. Sur une musique spécialement composée par le DJ Rubin Steiner, le dépassement de soi devient, par la grâce du souffle et de la pulsion, un hypnotisant poème.

Repère

Arnaud Pirault à la scène nationale
We Can Be Heroes (2019)

Plus d'informations

GÉNÉRATION(S) #8 →p.88

Groupenfction |
Conception Arnaud Pirault |
Avec un.e danseur.se
amateur.e du Val d'Oise |
Musique Rubin Steiner |
Lumière Andréa Baglione |
Régie François Blet |
Vidéo Alizée Honoré

€ Tarif B
Tout public à partir 13 ans
1h

39

Johanna Faye
Saïdo Lehlouh

Earthbound



danse

création

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

#8

en partenariat
avec L'Orange Bleue* /
Eaubonne

Théâtre des Louvrais

jeu 28 jan 21h

ven 29 jan 21h

Scolaire

ven 29 jan 14h30

Fusion électro/hip-hop

Jeunes chorégraphes et codirecteurs du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh travaillent avant tout sur la création d'un langage commun. Comment se rencontrer quand on vient de cultures différentes ? Ils sont huit danseurs et trois musiciens. Les uns viennent du hip-hop, les autres du voguing, de la house, du break, de l'électro ou du free jazz. Ils représentent à eux tous des cultures voisines et cousines, qui trouvent là l'occasion de dialoguer. Dans toutes leurs diversités, différents courants de l'électro et du hip-hop croisent dans *Earthbound* leurs influences pour un condensé d'énergie ouvert sur le monde.

Collectif FAIR-E |

Chorégraphie Johanna Faye,
Saïdo Lehlouh | **Musique** IG
Culture et quatre musiciens |

Avec Kae Carvalho, Alesya
Dobysch, Jerson Disonama,
Kaïde Gonzalez, Karim
Khouader, Brandon Masele,
Mounia Nassangar, Filipe
Francisco Pereira Silva

🕒 Dans la saison

Retrouvez *Home* → p.47 de Saïdo Lehlouh, artiste fil rouge
des temps forts Génération(s) aux côtés de Johanna Faye.

📌 Plus d'informations

GÉNÉRATION(S) #8 → p.88

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 8 ans

🕒 1h

40

Ásrún Magnúsdóttir
Première en France!

Listening



danse

théâtre

création

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

#8

Théâtre 95

ven 29 jan 20h

sam 30 jan 19h

Party

L'adolescence est une fête

Sur scène, la fête bat son plein ! Une trentaine d'adolescents du Val d'Oise célèbrent la musique qu'ils aiment et nous invitent à partager la joie de ce moment. Quelle est leur chanson préférée ? Celle qui les fait pleurer, qui les met en joie, celle qui leur donne envie de danser ? La jeune artiste islandaise Ásrún Magnúsdóttir les a interrogés à l'occasion d'une série d'ateliers et de rencontres. Nourrie de ces bribes de récits, de ces morceaux choisis et de ces pas de danse, elle esquisse le portrait d'une jeunesse dans toute sa diversité et sa beauté. Ces jeunes gens envahissent le plateau de leur énergie brute et font de nous leurs hôtes pour un moment à vivre ensemble qui ne donne qu'une envie : les rejoindre pour danser !

Chorégraphie Ásrún
Magnúsdóttir | **Dramaturgie**
Alexander Roberts |
Lumière, assistanat Alma
Mjöll Ólafsdóttir | **Avec** des
jeunes amateurs du Val
d'Oise | **Avec le soutien**
du CGET

🕒 Appel à participation !

Pour *Listening Party*, l'équipe de Points communs et l'artiste
Ásrún Magnúsdóttir recherchent des jeunes valdoisien.nes entre
13 et 19 ans ayant envie de participer à une aventure collective,
singulière et originale !
Renseignements / Inscriptions → p.105

📌 Plus d'informations

GÉNÉRATION(S) #8 → p.88

€ Gratuit sur réservation

👤 Tout public

🕒 50 min

41



back!

Flash

oct 2019
Atelier
sculpture
en famille
avec Clédats
& Petitpierre

François Gremaud
Jean Racine

Phèdre!

théâtre



Théâtre 95

mar 02 fév 20h30
mer 03 fév 20h30
jeu 04 fév 19h30
ven 05 fév 20h30
sam 06 fév 20h30
dim 07 fév 17h
mar 09 fév 20h30
mer 10 fév 20h30

Phèdre hilarante

Révéler à tous que l'œuvre de Racine est passionnante? C'est le pari relevé haut la main par François Gremaud. Seul en scène, Romain Daroles subjugué par sa capacité à restituer avec humour et légèreté les plus beaux vers du théâtre classique. Et ce n'est pas tout car il dévoile aussi avec un amusement jouissif et contagieux tout ce qu'il faut savoir sur l'art de la tragédie, la catharsis et les alexandrins. Grand succès du Festival d'Avignon 2019, *Phèdre!* séduit tout autant les aficionados de Racine que les néophytes. En tee-shirt, jean et baskets, le comédien offre une déclaration d'amour à Phèdre, audacieuse et brillante, qui désacralise totalement la tragédie classique. Nul doute que vous tomberez aussi sous le charme!

Conception, mise en scène

François Gremaud | Texte
Jean Racine, François Gremaud |
Avec Romain Daroles |
Assistanat à la mise en scène
Mathias Brossard | Lumière
Stéphane Gattoni

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 15 ans

🕒 1h45

44

Olivier Villanove

en partenariat avec
la Ville de Vauréal
& le Festival théâtral
du Val d'Oise

Le Retour des rois d'Iran



théâtre

Le Jour où j'ai fêté
mes 40 ans à Téhéran

Bibliothèque
des Dames Gilles

Vauréal

ven 05 fév 20h30

Ode à la vie dans l'Iran d'aujourd'hui

Comment rester créatif et inventif dans un pays qui inculque la peur et la paranoïa? Comment rester libre? Le conteur Olivier Villanove a décidé de partir en Iran pour se confronter à une culture qui lui est inconnue, une civilisation qui l'attire et un régime qui lui fait peur. À partir de 2012, il y voyage régulièrement et fête alors son quarantième anniversaire. Situation improbable et moment fondateur! Il mêle aujourd'hui les souvenirs inscrits dans son journal de bord au récit du livre fondateur de la civilisation perse: *Le Livre des Rois*, poème épique écrit il y a un millénaire par l'auteur Ferdowsi. La petite et la grande Histoire se rencontrent pour offrir un instantané sous la forme d'un récit de ce pays fascinant et paradoxal. On découvre l'Iran d'aujourd'hui par le prisme de la Perse d'hier... Un véritable voyage aux confins de l'Orient!

L'Agence de Géographie
Affective | Écriture et récit

Olivier Villanove | Aide à
l'écriture, dramaturgie Sylvie
Faivre | Création sonore et
musicale Christophe Modica |

Mise en scène Bénédicte
Chevallereau | Montage vidéo
Julie Chaffort | Scénographie,
construction Clovis Chatelain

🕒 Dans la saison

Olivier Villanove sera en tournée dans les collèges
du Val d'Oise avec *Rêveur* → p.84

€ Tarif unique 5€

👤 Tout public à partir de 12 ans

🕒 1h10

45

Ayo

concert

en partenariat avec Le Forum de Vauréal



Théâtre des Louvrais
ven 05 fév 20h30

Reine lumineuse du folk-soul

Avec son timbre clair et la douceur de ses mélodies, Ayo envoûte. Révélée en 2006 avec son album *Joyful* et plus particulièrement avec la chanson *Down on my knees*, la chanteuse germano-nigériane a conquis le monde. Ayo signifie « joie » en yaruba. La joie, c'est précisément l'émotion qu'elle offre à son public à travers chacun de ses albums, qu'elle prend le temps de composer. Sorti en janvier 2020, *Royal*, son dernier opus, a été concocté en Jamaïque et enregistré à Paris. Inspirée par ces deux atmosphères, elle chante ici son amour de la vie, entourée de musiciens brillants ayant accompagné les plus grands (de Bob Dylan à Lhasa en passant par Aznavour). Simplicité et grâce au programme d'un live qui s'annonce plein d'émotions.

Première partie → Oma Jali

Native de Cergy, cette autrice-compositrice-interprète se démarque en 2016 lors de son passage à l'émission *The Voice 5* en revisitant le titre *Money for Nothing* des Dire Straits sur un fond trap/rock. En 2017, elle sillonne les festivals avec le groupe *The Noface* et sort *Chapter One*, un album résolument rock. Aujourd'hui, Oma Jali se lance en solo et nous emmène dans son univers coloré!

Chant Ayo | Guitare
Freddy Koella | Percussions
Denis Benarros | Piano
Gael Rakotondrabe |
Contrebasse Laurent
Vernerey

€ Tarif spécial
plein 30€
abonné 25€
18-30 ans 20€
-18 ans 15€
Ⓜ Tout public

Saïdo Lehlouh

danse

Home



Théâtre 95
sam 13 fév 19h30

Scolaires
jeu 11 fév 10h
14h30

ven 12 fév 10h
14h30

Bâtir sa maison intérieure

C'est quoi une maison? Est-ce que ce sont seulement les murs entre lesquels on habite, le toit sous lequel on dort? Peut-on se sentir chez soi n'importe où? Pour le chorégraphe Saïdo Lehlouh, la maison est surtout l'espace abstrait que l'on construit à l'intérieur de soi tout au long de sa vie. La maison, c'est ce que l'on est. Une maison, ce serait un peu comme un sac à dos. Un sac à dos rempli de ceux qu'on a rencontrés et de tout ce qu'on a traversé. Issu du popping – associé à ce qu'on appelle la « danse robot » –, le danseur Virgile Garcia incarne cette quête de soi. Au fil de drôles et surprenantes aventures, animé d'incroyables mouvements saccadés, il façonne avec humour et poésie sa maison intérieure.

Une création de la Cie Black Sheep | Chorégraphie Saïdo Lehlouh | Avec Virgile Garcia | Scénographie Camille Vallat | Création lumière, régie générale et régie lumière Judith Leray | Création son Kevin Haccoun | Costume Mélinna Mouslin

Ⓜ Dans la saison

Découvrez *Earthbound* → p.40 de Saïdo Lehlouh et Johanna Faye, artistes fil rouge des temps forts Génération(s).

€ Tarif B
Ⓜ En famille à partir de 6 ans
Ⓜ 40 min

Guillaume Barbot
Gilles Leroy

Alabama Song



théâtre

création

en partenariat
avec la Ville
de Saint-Ouen-
l'Aumône

Centre culturel
L'imprévu
Saint-Ouen-l'Aumône
mar 02 mars 20h30

Portrait d'une femme hors norme

Qui est Zelda Fitzgerald? On connaît en réalité bien mieux son mari, Francis Scott Fitzgerald, l'auteur de *Gatsby le Magnifique*, qui n'aurait peut-être pas été cet immense écrivain sans Zelda à ses côtés. Danseuse, elle aussi autrice, femme libre au destin hors norme, elle a fini sa vie dans un asile. Guillaume Barbot s'empare d'*Alabama Song*, roman de Gilles Leroy, Prix Goncourt 2007 et brosse un portrait intense et touchant de la vie de Zelda. Accompagnée de trois musiciens jazz, l'actrice Lola Naymark nous plonge dans l'atmosphère mythique des clubs new-yorkais du début du xx^e siècle. Sur un rythme swing, sa langue nous entraîne sur le fil ténu d'une vie à fleur de peau.

Ⓞ Parcours artistique autour de Guillaume Barbot

Points communs et la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône vous proposent un parcours artistique avec Guillaume Barbot autour de *Anguille sous roche* du 13 au 15 janvier → p.35 et *Alabama Song*. Découvrez l'univers de la compagnie Coup de Poker à l'occasion de ces deux rendez-vous!

€ Tarif spécial
plein 14€
réduit 12€
-18 ans 6€
-30 ans 10€
abonnés 10€

Ⓞ Tout public à partir de 14 ans
Ⓞ 1h25

Joël Dragutin
Artiste en résidence

théâtre

Moi, Daniel Blake



Théâtre 95
jeu 04 mars 19h30
ven 05 mars 20h30

Machine infernale version Ken Loach

Après une tournée nationale, Joël Dragutin revient à Points communs pour deux représentations exceptionnelles de *Moi, Daniel Blake*, créé à la scène nationale en 2019 et adapté du film de Ken Loach récompensé par la Palme d'Or à Cannes. Daniel est ouvrier menuisier. Il habite à Newcastle, mais cela pourrait tout aussi bien se passer en France. Suite à un problème cardiaque, il se voit contraint d'arrêter de travailler. La bureaucratie implacable du système néolibéral ne l'entend cependant pas de cette oreille... Dans cette tragédie contemporaine à hauteur d'homme, les individus essaient de survivre. L'entraide et l'amitié de ceux qui se voient exclus du système deviennent alors des remparts émouvants face à l'inhumanité de cette impitoyable société.

Compagnie Joël Dragutin |
D'après le film de Ken Loach |
Scénario Paul Laverty |
Adaptation et mise en scène
Joël Dragutin | Avec Jean-Louis
Cassarino, Jean-Yves Duparc,
Sophie Garmilla, Aurélien
Labruyère, Stéphanie Lanier,
Fatima Soualhía-Mane, Clyde
Yeguete | Assistanat à la
dramaturgie et traduction
Géraud Benech | Création
Lumière Orazio Trotta |
Création son Thierry Bertomeu
| Photographies Jean-Michel
Rousvoal | Costumes Janina
Ribansja | Assistanat à la mise
en scène Diane Calma assistée
de Laora Climent

Ⓞ Repères

En savoir plus sur Joël Dragutin → p.93

€ Tarif B
Ⓞ Tout public à partir de 15 ans
Ⓞ 1h30

Tania El Khoury

Gardens Speak

Installation

ARTS
& HUMA
NITÉS
#3



Théâtre 95

jeu 11 mars 18h | 19h
20h | 21h
ven 12 mars 18h | 19h
20h | 21h
sam 13 mars 15h | 16h
17h | 18h
19h | 20h
21h
dim 14 mars 14h | 15h
16h | 17h
18h | 19h

La voix des âmes envolées

La terre peut-elle parler pour les morts qui y sont enterrés ? Au début de la révolution syrienne, les familles qui perdaient l'un des leurs, faisaient de leurs jardins le lieu des funérailles, évitant ainsi que les corps ne soient instrumentalisés par le régime. À travers une installation sonore interactive émouvante, l'artiste d'origine libanaise Tania El Khoury nous transmet les histoires de dix personnes inhumées dans ces circonstances. À partir des témoignages de leurs familles et amis, elle reconstruit avec délicatesse les récits intimes de ces gens ordinaires, impliqués dans le soulèvement ou non. Sur le fil qui lie les vivants et les morts, nous sommes conviés à une touchante archéologie du souvenir.

➊ Plus d'informations

ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

€ Tarif spécial

plein 10€
abonnés et -30 ans 5€

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 40 min

50

Cris Blanco

danse

théâtre

ARTS
& HUMA
NITÉS
#3



Bad Translation

Théâtre 95

jeu 11 mars 20h
ven 12 mars 21h

Environnement 2.0 en carton-pâte

À quoi ressembleraient nos vies numériques si on les projetait dans la réalité ? C'est la question à la fois absurde et absolument perspicace que s'est posée l'artiste espagnole Cris Blanco. Sur le plateau: un bureau d'ordinateur MAC en carton-pâte et des danseurs-cascadeurs-bricoleurs drôles et astucieux qui reproduisent sur le plateau nos actions de tous les jours dans le monde digital. Faire défiler notre fil d'actualité Facebook, effectuer une recherche sur Google, regarder un clip sur YouTube... Tout est fabriqué en direct à grand renfort de bricolages facétieux. Avec un esprit décalé hilarant, ce spectacle interroge l'invasion de nos vies par les écrans et la culture 2.0.

Création Cris Blanco en

collaboration avec les
Interprètes | Avec Amaranta
Velarde, Javier Cruz, Cris
Celada, Cris Blanco, Óscar
Bueno Rodríguez | Assistanat
artistique Ayara Hernández |
Décor Javier Cruz et la
Translator team | Chorégraphie
Amaranta Velarde, Ayara
Hernández | Musique live
Óscar Bueno, Cris Blanco |
Lumière Sergio Roca Saiz et
Miguel Ruz Velasco | Son
Carlos Parrà | Régie Noemí
Laviana

➊ Plus d'informations

ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

€ Tarif B

👤 Tout public à partir 12 ans

🕒 1h10

🗣️ En espagnol surtitré en français

51

Doris Uhlich
Première en France!



Every Body Electric

danse

ARTS
&
HUMANITÉS
#3

Théâtre des Louvrais
ven 12 mars 20h
sam 13 mars 20h

L'énergie brute de corps atypiques

Avec Doris Uhlich, tous les corps sont les bienvenus! Depuis près de quinze ans, la chorégraphe autrichienne fait exploser les codes de la danse. Accueillie sur les plateaux du monde entier, elle met à l'honneur les singularités de chacun. «Ce qui m'intéresse, c'est une chair qui bouge, pas une chair qui pose!» s'exclame-t-elle. Dans *Every Body Electric*, elle réunit trois danseurs porteurs de handicaps physiques. Fauteuils roulants, prothèses et béquilles deviennent alors de véritables extensions de leurs corps. Sur les beats technos mixés par le DJ Boris Kopeinig, l'énergie puissante des corps et des machines emporte tout dans une incroyable vague libératoire.

Chorégraphie Doris Uhlich | **Dramaturgie** Elisabeth Schack | **Performance** Adil Embaby, Thomas Richter, Vera Rosner | **Lumière** Gerald Pappenberger | **DJ** Boris Kopeinig | **Costumes** Zarah Brandl | **Regards** Yoshie Maruoka, Theresa Rauter | **Production** Margot Wehinger, Theresa Rauter | **Remerciements** à Omar Gomez Hernandez et à tous les assistants des performers | **Presse et communication** Jonathan Hörnig | **Distribution** Something Great

➊ Plus d'informations
ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 16 ans
🕒 50 min

52

Alix Dufresne
Marc Béland

Hidden Paradise



danse

théâtre

ARTS
&
HUMANITÉS
#3

Théâtre des Louvrais
lun 15 mars 20h
mar 16 mars 20h

L'enfer des paradis fiscaux

L'évasion fiscale, ce sont des centaines de milliards d'euros qui s'envolent chaque année. En 2015, Alix Dufresne et Marc Béland tombent par hasard sur une émission de radio dans laquelle un expert des paradis fiscaux démontre l'aberration cynique du système financier. Traversé par l'indignation et le sentiment d'impuissance, le duo québécois s'empare de cette thématique peu commune sur les plateaux et s'engage dans une chorégraphie virulente et ludique. À partir du texte de l'émission, ils inventent une pièce farfelue et haletante pour rendre absolument concrète cette perversion des marchés. Avec une absurdité percutante et hilarante, ils révèlent les conséquences tragiques des paradis fiscaux sur nos vies.

Création, idée, interprétation Alix Dufresne et Marc Béland | **Regard artistique** Sophie Corriveau | **Dramaturgie** Andréanne Roy | **Composition sonore** Larsen Lupin | **Scénographie, costumes** Odile Gamache | **Lumière** Cédric Delorme-Bouchard

➊ Plus d'informations
ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 15 ans
🕒 1h

53

ARTS & HUMANITÉS #3



théâtre

ARTS
&
HUMANITÉS
#3

en partenariat
avec l'École
de Biologie
Industrielle (EBI)

Théâtre 95

mer 17 mars 18h

21h

jeu 18 mars 18h

21h

«Cash s'il vous plaît!»

Vous voici dans la peau d'un gros investisseur. Assis à une table de jeu avec une poignée d'autres spectateurs et un croupier, vous misez et vous pouvez remporter très gros. Tout dépend de vous! Avec brio, la compagnie flamande Ontroerend Goed propose une immersion dans le monde financier et revient sur l'histoire de l'économie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Présenté au Festival d'Avignon 2019, **£¥€\$** rend tangibles, réels et compréhensibles les rouages de notre système capitaliste. Même le plus désintéressé devient frénétique à l'idée de gagner encore plus. Sans jugement, la compagnie dévoile la puissance émotionnelle que l'argent exerce sur chacun d'entre nous. Un véritable coup de poker pour une expérience interactive hors du commun!

À noter

Dans le titre, vous pouvez lire "Lies" (mensonges) ou "Eyes" (yeux), ou livre sterling, yen, euro et dollar.

Plus d'informations

ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

Mise en scène Alexander Devriendt | **Texte** Karolien De Bleser, Alexander Devriendt, Joeri Smet, Angelo Tijssens | **Traduction** Aurélie Lannoy et Little shop of translations | **Avec** Aurélie Alessandroni, Caroline Corne, Line Destrailt, Julia Ghysels, Robin Keyaert, Aurélie Lannoy, Louise Pascal, Florian Pautasso, Andrea Romano, Arnaud Van Parys | **Régie** Babette Poncelet, Iben Stalpaert | **Affiche** Nick Mattan | **Costumes** Astrid Peeters | **Musique** Johannes Genard | **Scénographie** vormen, Nick Mattan | **Dramaturgie** Koba Ryckewaert, Zach Hatch, Julie Behaegel (stagiaire)

€ Tarif A

☺ Tout public à partir de 14 ans

🕒 2h

54

théâtre

ARTS
&
HUMANITÉS
#3



Tijuana

La démocratie au Mexique (1965-2015)

Théâtre 95

mer 17 mars 20h

jeu 18 mars 20h

Le quotidien d'un ouvrier mexicain vu de l'intérieur

Si Lázaro Gabino Rodríguez est acteur, il a aussi l'âme d'un journaliste d'investigation. Pendant six mois, il a infiltré une usine d'assemblage mexicaine à Tijuana, à la frontière de la Californie. Affublé d'une fausse moustache et d'un faux nom, il s'est fait passer pour un ouvrier, là où pullulent les usines de sous-traitance pour les États-Unis et où les salaires ne dépassent pas trois dollars par jour. Sur le plateau, il témoigne de cette expérience de vie. *Tijuana* est le premier volet d'une série intitulée «La démocratie au Mexique (1965-2015)», vaste fresque sociale et politique de trente-deux épisodes qui agissent comme autant de loupes sur le réel. À travers un récit bouleversant et passionnant, il dépeint un portrait poignant du Mexique d'aujourd'hui.

Plus d'informations

ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

Texte et conception

Günter Walraff, Andrés Solano, Martín Caparrós |

Performance Lázaro Gabino Rodríguez |

Co-direction Luisa Pardo |

Création lumière Sergio López Viguera | **Scénographie**

Pedro Pizarro | **Création son**

Juan Leduc | **Vidéo** Chantal

Peñalosa, Carlos Gamboa |

Collaboration artistique

Francisco Barreiro

€ Tarif B

☺ Tout public à partir de 15 ans

🕒 1h10

🗣 En espagnol surtitré en français

55

Éric Minh Cuong Castaing

L'Âge

danse

ARTS
&
HUMANITÉS
#3

dans le cadre
d'Escapes danse



d'or

Théâtre 95

ven 19 mars 20h
sam 20 mars 19h

La beauté autrement

Qu'est-ce que la beauté? C'est la question que s'est posé Éric Minh Cuong Castaing lors de sa rencontre avec les enfants et adolescents du Centre d'éducation motrice Saint-Thys, près de Marseille. Le chorégraphe aime s'immerger dans des réalités en dehors du champ de l'art et se lancer dans des aventures hors-norme. Composé d'un film et d'une pièce chorégraphique, le projet est né de cette rencontre entre les jeunes du centre et les danseurs. *L'Âge d'or* métamorphose la vulnérabilité des corps en une bouleversante liberté. En forme de portraits chorégraphiques, les danses s'ancrent dans la singularité de chacun des adolescents. L'émotion voyage du plateau à la salle et célèbre joyeusement l'intensité d'un présent partagé.

Conception Éric Minh Cuong Castaing | **Chorégraphie** Aloun Marchal, Éric Minh Cuong Castaing | **Avec** Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Jeanne Colin, Nans Pierson et les enfants du centre Saint-Thys Maëlle Cavin, Sarah Curel, Yannis Ferchichi, Lea Genovese | **Dramaturgie** Marine Relinger | **Distribution du film** à retrouver sur points-communs.com

➊ Plus d'informations
ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 6 ans
🕒 52 min

56

Stefan Kaegi
Thomas Melle

théâtre

ARTS
&
HUMANITÉS
#3



La Vallée de l'étrange

Théâtre 95

sam 20 mars 17h
20h
dim 21 mars 17h

Expérimenter une étrange familiarité

Comment réagir face à son double version androïde? Créé par Stefan Kaegi avec son accord, le jumeau automate de l'écrivain allemand Thomas Melle prend sa place sur scène lors d'une conférence. De quoi soulever de troublantes questions identitaires! Mimiques, intonations, gestes, tout a été mis au point grâce à une mécanique et une programmation de pointe. Cette inquiétante similarité, nommée «vallée de l'étrange» par les roboticiens japonais, nous plonge dans des abîmes de réflexions sur le rapport entre l'homme et l'artificialité des nouvelles technologies. Que deviendrait un monde où l'humain serait remplacé par une machine lui ressemblant en tout point?

Münchner Kammerspiele | **Texte** Thomas Melle, Stefan Kaegi | **Conception, mise en scène** Stefan Kaegi | **Corps** Thomas Melle | **Scénographie** Eva-Maria Bauer | **Animation du robot** Chis Creatures Filmeffects GmbH | **Réalisation de la tête en silicone** Tommy Opatz | **Dramaturgie** Martin Valdés-Stauber | **Vidéo** Mikko Gaestel | **Musique** Niki Neecke | **Lumière** Michael Pohorsky | **Experts Prof.** Raúl Rojas, Enno Park

➊ Plus d'informations
ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 15 ans
🕒 1h30

57

Bonga

concert

ARTS
&
HUMANITÉS
#3

en
partenariat
avec
Le Forum
de Vauréal



Théâtre des Louvrais
dim 21 mars 19h

La voix de la dissidence

Avec l'énergie de ses débuts, Bonga continue de chanter l'exil, la lutte et la liberté. À soixante-seize ans et avec plus de quatre cents chansons et trente-deux albums au compteur, le musicien iconique continue de creuser son sillon. Né en Angola à l'époque où le pays était une colonie portugaise, il profite de son statut d'athlète de haut niveau – champion du monde de quatre cents mètres ! – pour lutter clandestinement pour l'indépendance. Démasqué, il se réfugie en Europe et enregistre ses premiers disques, qui rencontrent un succès phénoménal. Bonga entremêle les influences et de sa voix rauque, il fait se rencontrer folklore anglais, fado portugais, rythmes brésiliens et capverdiens. Si sa rage contre les inégalités ne l'a pas quitté, il la transforme aujourd'hui en une douceur mélancolique puissante et pleine d'émotions.

Chant, Congas, Dikanza
Bonga | Guitare Betinho
Feijo | Basse Hernani Pinto
Lagrosse | Accordéon Ciro
Lopes | Batterie Djipson
Estevao Silva

Repères

Bonga à la scène nationale (2011)

Plus d'informations

ARTS & HUMANITÉS #3 → p.87

€ Tarif A
☺ Tout public

58

Loïc Touzé



Théâtre 95
mar 30 mars 19h30

Scolaires
lun 29 mars 14h30
mar 30 mars 14h30

Dancez sur le fil!

Qui sont les trois Parques? Sont-elles des fées, des déesses ou des sorcières? Pourquoi l'une d'entre elles porte une barbe? Une chose est sûre, ces trois sœurs ont le plus grand des pouvoirs: dérouler le fil de la vie. Nona, Décima et Morta tissent la toile du monde pour qu'il ne s'effondre pas. «Je suis le passé, toi le présent et toi le futur» chantent-elles drôlement pour se présenter à nous. Dans la mythologie romaine, ces trois figures représentent la Naissance, l'Existence et la Mort. Qui sommes-nous? Comment se construit-on? Après avoir raconté le voyage d'Ulysse dans un précédent spectacle, le chorégraphe Loïc Touzé invite les plus jeunes à découvrir ces figures mythologiques et les convie à la cérémonie étrange des divinités du destin.

ORO | Conception et
chorégraphie Loïc Touzé |
Avec Laura Dufour, Corentin
Le Flohic, Simona Rossi |
Musique Jonathan Sellman |
Régie générale et lumière
Jean-Baptiste Cousin

€ Tarif B
☺ En famille à partir de 8 ans
⌚ 40 min

59

Gisèle Vienne



théâtre

création

L'Étang (Der Teich)

Théâtre des Louvrais

mer 31 mars 20h30

jeu 01 avr 19h30

Monologues intérieurs en eaux troubles

Création très attendue, la nouvelle pièce de Gisèle Vienne nous plonge dans le trouble de l'histoire du jeune Fritz qui, pour éprouver l'amour de sa mère, simule son propre suicide dans un étang, au cœur d'une forêt. La chorégraphe et metteuse en scène, artiste majeure de la scène contemporaine, adapte ce texte de Robert Walser en un mystérieux ballet de voix intérieures incarné par quinze poupées à taille humaine et deux comédiennes d'envergure : Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez. Rythmes et temporalités se superposent dans le chaos de l'intimité de Fritz, entre volupté et transgression, mystification et vérité.

Repères

Gisèle Vienne à la scène nationale
This is how you will disappear (2009)
Crowd (2019)

À noter

Prévue la saison dernière, la création de *L'Étang* (*Der Teich*) n'avait malheureusement pas pu avoir lieu et a donc été reportée sur la saison 2020-2021.

DACM / Compagnie Gisèle Vienne | Pour Kerstin | D'après l'œuvre originale *Der Teich* (*L'Étang*) de Robert Walser | Conception, mise en scène, scénographie, dramaturgie Gisèle Vienne | Avec Adèle Haenel, Ruth Vega Fernandez | Direction musicale Stephen F. O'Malley | Musique originale Stephen F. O'Malley, François J. Bonnet | Lumière Yves Godin

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h30

60

Fabien Gorgeart
Clotilde Hesme
Pascal Sangla
Emmanuèle Bernheim

théâtre

en partenariat avec la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône



Stallone

Centre culturel L'imprévu
Saint-Ouen-l'Aumône

jeu 01 avr 20h30

ven 02 avr 20h30

Uppercut vital

Qui n'est pas transporté par les trois riffs de guitare cultissimes d'*Eye of the Tiger*? Qui n'a pas en mémoire la silhouette body-buildée de Rocky Balboa acclamée par la foule, poings levés sur le ring? Accompagnée par la musique live de Pascal Sangla, la magistrale Clotilde Hesme incarne la figure de Lise. Jeune secrétaire médicale à la vie paisible, elle voit *Rocky 3* au cinéma. Le film lui fait l'effet d'un uppercut. Elle décide que le bonheur, c'est maintenant. Sa vie bascule. Elle quitte tout et reprend son destin en main. Adapté d'une nouvelle d'Emmanuèle Bernheim et succès du Festival d'Automne à Paris programmé au Centquatre-Paris en 2019, *Stallone* est une ode à la pulsion de vie. Ça palpite, enflamme, foudroie et capte avec justesse notre intranquillité permanente pour chercher et conserver le bonheur.

Imaginé par Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme | D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim (Éditions Gallimard) | Mise en scène Fabien Gorgeart | Avec Clotilde Hesme, Pascal Sangla | Création sonore et musique live Pascal Sangla | Création lumière Thomas Veyssiere | Assistante à la mise en scène Aurélie Barrin

€ Tarif spécial

plein 14 €

réduit 12 €

-18 ans 6 €

-30 ans 10 €

abonnés 10 €

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h15

61

Flash

sep 2019
Garden
State
Fabrice Mazliah

back!



La Tristura

FUTURE



théâtre

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)
#9

LOVERS

Théâtre 95
jeu 08 avr 19h

Nos vies rêvées

Adolescents, comment imaginions-nous notre vie? Adultes, qu'avons-nous fait de nos rêves? Six jeunes gens se retrouvent un soir d'été pour parler, boire, danser, s'embrasser. Ils s'adressent au monde pour une plongée subtile avec eux dans les affres de l'adolescence. Nés dans les années 2000, ils vivent dans une société saturée par les technologies, pétrie de violences et d'incertitudes. Pourtant, comme les adolescents d'hier, ils rêvent d'avenir, d'amour et d'amitié. Pour ce collectif espagnol majeur dans le paysage de la nouvelle scène européenne, le théâtre devient un véritable terrain d'exploration. Entre nos rêves d'hier et nos vies d'aujourd'hui, nous sommes tous invités à résoudre un drôle de jeu des sept différences.

La Tristura | **Création**
Celso Giménez | **Conseil dramaturgique et scénique**
Itsaso Arana, Violeta Gil |
Avec Pablo Díaz, Manuel Egozkue, Gonzalo Herrero, Itziar Manero, Siro Ouro y Sara Toledo | **Conseil artistique**
Marcos Morau | **Lumière**
Carlos Marquerie | **Décor**
Ana Muñiz | **Son** Eduardo Castro | **Costumes** Pedro Lobo | **Direction technique**
Roberto Baldinelli

➊ Plus d'informations
GÉNÉRATION(S) #9 → p.88

€ Tarif B
Ⓞ Tout public à partir de 14 ans
Ⓞ 1h25
🗣 En espagnol surtitré en français

64

Ambiguous
Dance Company

danse

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)
#9



Body Concert

Golden Stage 2021

Théâtre des Louvrais
jeu 08 avr 21h
ven 09 avr 21h

Le grand show

Depuis plus de dix ans, le monde entier en redemande. Alliant virtuosité technique et énergie explosive, ces danseurs venus de Corée décoiffent tout sur leur passage. Ils nous embarquent dans une traversée musicale et dansée qui n'a rien à envier aux plus grands de la K-Pop et n'hésitent pas à faire halte à la fois du côté des Daft Punk mais aussi de Mozart. Avec leurs bonnets et leurs lunettes de piscine, leurs mouvements vifs et précis et leur complicité avec le public, ils font souffler un réjouissant vent de nouveauté qui nous soulève de rire. Du contrepoint baroque à la wave pop en passant par les beats électro, ces danseurs virtuoses inclassables offrent une incroyable succession de tableaux. Une célébration du mouvement sous toutes ses formes!

Première partie → Origami Mami par Tentacle Tribe

Pour ce double plateau Golden Stage 2021, les chorégraphes canado-suédois Emmanuelle Lê Phan et Elon Höglund, véritables références de la scène hip-hop internationale, présentent *Origami Mami* en première partie de soirée. Trois danseuses, Cleopatra, Vic Versa et M-Queen, utilisent leurs corps comme des feuilles de papiers: pliés, découpés, articulés, enchevêtrés, ils font et défont des images qui sont autant d'histoires courtes offertes à l'imagination.

Ambiguous Dance Company |
Chorégraphie Boram Kim |
Avec KyoungHoon Choi, Boram Kim, HyeSang Lee, JaeHee Shin, Daun Jin, KyuWha Cha, HyunHo Kim | **Lumière** DaeDoo Bae | **Son** HyungRok An

€ Tarif A
Ⓞ En famille à partir de 8 ans
Ⓞ Origami Mami 20 min
Body Concert 1h

➊ Plus d'informations
GÉNÉRATION(S) #9 → p.88

65

Thierry Collet

Que du

théâtre
magie

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)
#9



bonheur

Avec vos capteurs

Théâtre 95
ven 09 avr 19h
sam 10 avr 19h

Magie 2.0

Et si les nouvelles technologies pouvaient remplacer les magiciens? Après avoir participé au DEF CON, la plus célèbre convention de hackers du monde, le mentaliste Thierry Collet s'approprie l'incroyable pouvoir des intelligences artificielles pour des tours inédits à l'effet «wahou!» garanti. En interaction avec le public, il fait de la réalité augmentée une contrée fascinante. Il devine un mot secrètement choisi sur Wikipedia, capte le moindre souvenir grâce à un bracelet connecté et il devient alors impossible de démêler le vrai du faux! Enfant, le prestidigitateur passait plus de temps à fabriquer des antisèches qu'à apprendre ses leçons. Aujourd'hui, il est l'un des plus grands noms de la magie nouvelle et prend un malin plaisir à nous faire croire à l'impossible pour notre plus grand bonheur!

➊ Plus d'informations
GÉNÉRATION(S) #9 → p.88

Compagnie Le Phalène |
Conception, interprétation
Thierry Collet | Mise en scène
Cédric Orain | Assistanat
magie Marc Rigaud

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 15 ans
🕒 1h

66

Philippe Almeida
aka Physs

Insight Data

danse

en
partenariat
avec
L'Observatoire/
Ville de Cergy

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)
#9



concert



NSDOS

Théâtre 95
sam 10 avr 21h

Parenthèse sensorielle connectée

Figure emblématique du hip-hop en France et à l'international, Philippe Almeida alias Physs a fondé la Cie MouvMatik à Cergy en 2013. Dans sa dernière création, aux côtés de NSDOS, il nous plonge dans une captivante cérémonie digitale connectée et participative. Immergé dans des fréquences sonores et stimulations visuelles, en contact direct avec les corps dansants, le spectateur utilise son smartphone pour interagir collectivement avec l'univers du spectacle. *Insight Data* se vit intimement comme une expérience sensorielle où les dimensions réelles et virtuelles s'entremêlent, brouillant les pistes entre live et différé. Lumières, sons, images et danses entrent en résonance pour libérer toute la puissance poétique et digitale des datas.

NSDOS joue exceptionnellement dans
cette version augmentée d'*Insight Data*

Parfois surnommé le « hacker de la techno », NSDOS désaxe les outils technologiques pour créer un nouvel ordre sonore, une approche alternative de la musique.

Cie MouvMatik | Chorégraphie
Philippe Almeida | Assistant
chorégraphe Arnaud Deprez |
Dramaturgie Dirk Korell |
Conseil artistique / Vidéo
Liven Weiland | Avec Philippe
Almeida, Arnaud Deprez,
Nawel Bounar, Maëlle Dufour,
Mariana Luz, Wendy Ramos |
Composition musicale NSDOS |
Création lumière & régie Marc
Cixous | Création contenus
media & régie vidéo Sébastien
Jegu | Création costumes
Simon Huet | Production
Cécile Pouységur

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 8 ans
🕒 1h

➊ Plus d'informations
GÉNÉRATION(S) #9 → p.88

67



Chips gratuites!

théâtre

Théâtre 95
sam 17 avr 19h30
Scolaires
jeu 15 avr 10h
14h30
ven 16 avr 10h
14h30

Les chips n'ont pas de genre

Pourquoi poupées et dinette seraient-elles réservées aux filles? Pourquoi super-héros et pistolets n'intéresseraient que les garçons? S'il existait des chips roses et bleues, est-ce que les filles ne mangeraient que les roses et les garçons que les bleues? Heureusement, les chips sont les mêmes pour tous! Elles sont sept, elles sont drôles et ont une façon bien à elles d'aborder le monde. Avec un sens de l'absurde propre au théâtre flamand, les comédiennes du collectif belge Barbarie secouent les stéréotypes de genre et interrogent les conditionnements imposés dès la petite enfance avec les conséquences que l'on connaît sur le fonctionnement de notre société. Pour l'égalité hommes-femmes, il y a encore du pain sur les planches!

Mise en scène Karolien De Bleser | Avec Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes, Sarah Vangeel | Scénographie Michiel Van Cauwelaert | Costumes Viv Van der Poel | Son et régie Saul Mornbaerts, Jannes Dierynck, Koen De Wilde, Eva Dermul

Autour du spectacle
Petite conférence « lumières pour enfants » *Allez les filles!*
le dim 18 avr à 14h30 → p.90

€ Tarif B
En famille à partir de 5 ans
55 min



théâtre
musique

Antigone

Théâtre des Louvrais
jeu 15 avr 19h30
ven 16 avr 20h30

Sophocle façon Dakh Daughters

D'après Sophocle |
Adaptation et mise en scène
Lucie Berelowitsch | Avec
Ruslana Khazipov, Thibault
Lacroix, Roman Yasinovsky,
Diana Rudychenko, Anatoli
Marempolsky, Nikita
Skomorokhov, Igor Gnezdilvov,
Alexei Nujni et les Dakh
Daughters: Natalka
Halanevych, Solomiia Melnyk,
Anna Nikitina, Natalia Zozul,
Tetyana Hawrylyuk | Musique,
collaboration artistique
Sylvain Jacques |
Scénographie, régie plateau
Jean-Baptiste Bellon |
Costumes Magali Murbach |
Composition musicale Les
Dakh Daughters, Vlad Troitskiy |
Lumière et régie générale
François Fauvel

Antigone, c'est l'esprit de la justice et de la révolte. Le célèbre mythe résonne ici avec l'histoire de l'Ukraine contemporaine et devient le chant puissant d'un soulèvement prêt à éclater. « Mon désir d'Antigone est né Place Maïdan », dit Lucie Berelowitsch. Sa mise en scène nous plonge dans le contexte politique de ce pays d'Europe de l'Est en lutte pour l'indépendance et la démocratie. Elle révèle l'universalité de la pièce de Sophocle, à laquelle s'adjoignent quelques éléments tirés de la version de Brecht. Dans un palais en ruines à la beauté sombre et mystérieuse, texte et musique se mêlent. Incarnant le chœur antique et la figure d'Antigone, les inoubliables comédiennes-chanteuses punk Dakh Daughters insufflent un vent de liberté survolté et électrique!

€ Tarif A
Tout public à partir de 15 ans
1h30
En ukrainien et en russe
surtitré en français

théâtre

en partenariat
avec la Ville de
Jouy-Le-Moutier

Olympico

rama

Le 100 mètres
Le handball

Théâtre de Jouy
Jouy-Le-Moutier

Le 100 mètres
sam 17 avr 20h30
Le handball
dim 18 avr 17h

Objectif JO 2024

Pour célébrer d'une façon artistique et joyeusement débridée Les Jeux Olympiques, Frédéric Ferrer s'est lancé le défi de créer plusieurs épisodes d'ici à 2024, chacun consacré à une discipline sportive. S'appuyant sur ses recherches scientifiques sur le sujet et restant fidèle à son sens de l'absurde, il livre une série de conférences-spectacles ludiques et riches en anecdotes, chaque fois accompagné par un sportif professionnel local de la discipline en question. Cette saison, Points communs et le Théâtre de Jouy accueillent deux épisodes :

► Le 100 mètres

Le 100 mètres où il sera question de starting blocks et de faux départs, de la Jamaïque, de Jesse Owens et d'Hitler, d'autres sprints encore sans doute – comme le 200 mètres, les haies et le relais – de métabolisme anaérobie alactique et de poings levés sur les podiums.

► Le handball

Le handball où il sera question d'un ballon joué à la main sur une aire de jeu, avec des lignes, des zones, deux buts et deux équipes de sept joueurs/joueuses qui s'affrontent, afin de défendre et de marquer, en utilisant pour ce faire différentes techniques qu'il nous faudra analyser.

⊙ Autour du spectacle

Petite conférence « lumières pour enfants »
Allez les filles ! le dim 18 avr à 14h30 → p.90

Compagnie Vertical Détour |
De et avec Frédéric Ferrer et
des invités sportifs locaux |
Recherche et dramaturgie
Clarice Boyriven | Régie
générale Paco Galan

€ Tarif spécial
plein 15€
réduit 12€
Découverte 12€
Grand spectateur
et jeune 18-30 ans 10€
jeune -18 ans 8€
⊙ Tout public à partir de 12 ans
⊙ 1h40

70

Symphonia Harmoniaë Cælestium Revelationum

danse

dans le
cadre
d'Escapes
danse

Théâtre des Louvrais
mar 04 mai 19h30
mer 05 mai 19h30

Transmysticisme

François Chaignaud relève le défi de nous envoûter avec des chants du Moyen Âge ! Danseur étonnant et sublime, il a l'art de nous plonger dans des univers inattendus. Avec les chants d'Hildegarde von Bingen, il suspend le temps et nous plonge dans une expérience sensorielle inédite. Religieuse bénédictine du XII^e siècle, cette femme mystérieuse et visionnaire a composé des dizaines de chants sacrés. Accompagné de sa complice Marie-Pierre Bréban à la bandura – instrument traditionnel ukrainien –, ils nous offrent un voyage fascinant et hypnotique aux confins de la musique et de la danse, entre passé, présent et futur. Un maelstrom d'émotions.

Vlovajob Pru | Conception
et interprétation François
Chaignaud et Marie-Pierre
Bréban | D'après l'œuvre
musicale d'Hildegarde
de Bingen (1098-1179) |
Adaptation musicale Marie-
Pierre Bréban | Scénographie
Arthur Hoffner | Création
lumière Philippe Gladieux,
Anthony Merlaud | Création
et mise en espace sonore
Christophe Hauser |
Collaboration artistique Sarah
Chaumette | Costumes Cédric
Debeuf, Loïs Heckendorn |
Tatouages Création Loïs
Heckendorn | Impression
des tatouages Micka Arasco

€ Tarif A
⊙ Tout public à partir de 12 ans
⊙ 2h30

71

ciné-
théâtre

WEEK-
END
EN
FAMILLE
#5



UDO

Théâtre 95
ven 07 mai 20h

Scolaires
jeu 06 mai 10h
14h30
ven 07 mai 10h

Complètement à l'est

Les mystères de l'Est

Qui est le père de Blanche-Neige et pourquoi personne n'en parle? S'il existait, pourquoi aurait-il laissé sa fille adorée aux griffes de la belle-mère? C'est l'histoire d'Udo, ce roi inconnu, que nous racontent Métilde Weyergans et Samuel Hercule dans un spectacle à la fantaisie réjouissante. Leur compagnie La Cordonnerie est connue pour revisiter les contes avec une inventivité et une liberté hors-norme. Leur marque de fabrique: des ciné-spectacles à l'humour décalé et à l'imagination débridée, qui mêlent vidéo, musique live et bruitage à vue. Créé au Théâtre de la Ville en 2015 en écho à leur version de *Blanche-Neige* (transposée en 1939), *Udo* raconte les péripéties du père de l'héroïne, un trapéziste retenu par ses tournées au fin fond de l'URSS.

Ⓞ Autour du spectacle

Petite conférence « lumières pour enfants »
Image magie dans le cadre du Week-end en famille #5
le dim 9 mai à 14h30 → p.90

Repères

La Cordonnerie à la scène nationale
Hansel et Gretel (2014)
Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin (2018)
Dans la peau de Don Quichotte (2018)

➊ Plus d'informations

WEEK-END EN FAMILLE #5 → p.89

Texte / Mise en scène

Métilde Weyergans et Samuel Hercule | **Création musicale** Mathieu Ogier | Avec Quentin Ogier et Laurent Graïs | **Participation** Valentine Cadic, Métilde Weyergans | **Costumes** Salomé Plas | **Création lumière** Bertrand Saillet, Véronique Marsy

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 8 ans
🕒 50 min

72



FIQ!

cirque

WEEK-
END
EN
FAMILLE
#5

(Réveille-toi!)

Théâtre des Louvrais
sam 08 mai 20h
dim 09 mai 17h

Pop acrobatie

Ils sont quinze, ils sont marocains et nous offrent un cirque urbain, pop, coloré et virtuose! Avec la complicité de DJ Key qui scratche et jongle avec les vinyles, les artistes du Groupe acrobatique de Tanger nous entraînent dans un tourbillon exaltant. Sous la houlette de Maroussia Diaz Verbèke, figure phare du cirque contemporain, les acrobates mêlent joyeusement leurs savoir-faire traditionnels avec une modernité débridée. Dans une explosion de couleurs, les corps composent et recomposent les incroyables pyramides humaines qui ont fait la renommée de la compagnie. *FIQ!* est une grande fête, une ode à cette jeunesse marocaine belle et virevoltante, ancrée dans le présent.

Mise en scène / Circographie

Maroussia Diaz Verbèke | Avec Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amlne Demnati, Ilyas bouhtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala chacón et DJ Key (en alternance).

€ Tarif A

👤 En famille à partir de 6 ans
🕒 1h20

Ⓞ Autour du spectacle

Petite conférence « lumières pour enfants »
Image magie dans le cadre du Week-end en famille #5
le dim 9 mai à 14h30 → p.90

Ⓞ Repères

Maroussia Diaz Verbèke à la scène nationale
Circus Remix (2019)
Le Groupe acrobatique de Tanger à la scène nationale
Chou ouchouf (2009)

➊ Plus d'informations

WEEK-END EN FAMILLE #5 → p.89

73



danse
cirque
dans le cadre d'Escapes danse

Screws

Théâtre 95

mar 11 mai 19h

21h

mer 12 mai 19h

21h

Quand les objets deviennent jeux

Quelles possibilités une boule de bowling, des chaussures à crampons ou un parachute offrent-ils au corps humain ? Comment adapter ses mouvements aux contraintes imposées par l'objet ? Alexander Vantournhout mène ces explorations tambour battant à travers une série de scènes ludiques parmi lesquelles le public est invité à déambuler, seul ou en famille. Jeune artiste prometteur, le flamand mêle le cirque et la danse pour créer depuis quelques années des formes accessibles à tous. Avec *Screws*, il compose une balade décontractée qui invite à regarder autrement les objets qui nous entourent. Vous ne verrez plus jamais votre casque de vélo comme avant !

NOT STANDING | **Chorégraphie / circographie** Alexander Vantournhout | **Création** Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Alexander Vantournhout, Emmi Väisänen / Axel Guérin | **Performance** Petra Steindl / Jessica Eirado, Felix Zech, Hendrik van Maele, Alexander Vantournhout, Emmi Väisänen / Axel Guérin | **Dramaturgie** Sébastien Hendrickx | **Chercheur en résidence** Rudi Laermans | **Aide chorégraphique** Anneleen Keppens, Martin Kilvady | **Costumes** Anne-catherine Kunz | **Lumière** Tim Oelbrandt

€ Tarif B

👨‍👩‍👧‍👦 En famille à partir de 12 ans

🕒 1h

74

L'Absence de père



théâtre

Théâtre des Louvrais

mer 19 mai 20h30

jeu 20 mai 19h30

Platonov explosif

Brillant trentenaire, le personnage de Platonov se rend compte qu'il est peut-être passé à côté de sa vie. Inachevée, monumentale, la première pièce de Tchekhov contient déjà tout son théâtre. Sensible à ce que les textes classiques disent de notre époque, Lorraine de Sagazan est l'une des figures émergentes de la nouvelle scène théâtrale. Dans *L'Absence de père*, elle mêle habilement le texte dans la traduction d'Elsa Triolet aux récits intimes et émouvants des huit jeunes comédiens. Ensemble, ils activent brillamment toute la puissance du texte de l'auteur russe. Ils brosent le portrait résolument vivant d'une génération qui se cherche et se débat avec ses héritages, nous immergeant en quadrifrontal dans une réflexion brûlante d'actualité. En compagnie de cette bande survoltée, impossible de s'ennuyer !

La Brèche | **Librement adapté** de la pièce *Platonov* d'Anton Tchekhov | **Conception et mise en scène** Lorraine de Sagazan | **Adaptation** Lorraine de Sagazan, Guillaume Poix | **Avec** Lucrèce Carmignac, Romain Cottard, Charlie Fabert, Nina Meurisse, Antonin Meyer-Esquerré, Chloé Oliveres, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan | **Lumière** Claire Gondrexon | **Création sonore** Lucas Lelièvre | **Espace scénographique** Marc Lainé, Anouk Maugein | **Costumes** Suzanne Devaux

€ Tarif A

👨‍👩‍👧‍👦 Tout public à partir de 15 ans

🕒 2h15

75

Jonathan Capdevielle
Hector Malot



théâtre

Rémi

Théâtre 95
mer 26 mai 19h30

Scolaires
jeu 27 mai 10h
14h30

Sans famille : du roman à la scène

Association Poppydog |
Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle |
Adaptation Jonathan Capdevielle en collaboration avec Jonathan Drillet | **Avec** Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall | **Assistant.e.s à la mise en scène** Colyne Morange (création), Guillaume Marie (tournée) | **Conception et réalisation des masques** Etienne Bideau Rey | **Costumes** Colombe Lauriot Prévost | **Assistante costumes** Lucie Charrier | **Coiffe** Vitalis Mélanie Gerbeaux | **Lumière** Yves Godin | **Musique originale** Arthur B. Gillette | **Création son** Vanessa Court | **Régie générale** Jérôme Masson | **Production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel

Vendu par ses parents à un bonimenteur dresseur de chien et de singe musicien, Rémi parcourt la France. Adapté du célèbre roman *Sans famille* d'Hector Malot, le voyage initiatique de Rémi prend ici des tournures carnavalesques où valsent les personnages costumés et masqués. Succès du Festival d'Automne à Paris 2019, ce road-trip identitaire d'un jeune garçon s'empare d'une question essentielle : comment se construit-on ? Avec la force et la fantaisie de son univers, Jonathan Capdevielle, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur hors pair, fait de ce classique de la littérature jeunesse une immersion sonore et visuelle en deux épisodes : le premier sur scène, le second sous la forme d'une fiction audio accompagnée d'un poster illustré et distribué à la fin de la représentation.

Repères

Jonathan Capdevielle à la scène nationale
Saga (2015)

€ Tarif A
En famille à partir de 8 ans
1h30

76

Olivier Dubois

Itmahrag

danse

création

dans le
cadre
d'Escapes
danse



Espace Germinal
Fosses
jeu 27 mai 20h30

Théâtre Paul Éluard
Bezons
sam 29 mai 20h30

Le beat de la liberté

Olivier Dubois nous plonge au cœur du Mahraganat égyptien ! Plus connue sous le nom « électro chaâbi » (électro du peuple), cette musique inonde le Moyen-Orient en associant la puissance des rythmes technos aux voix auto-tunées. Des fêtes branchées aux mariages de quartiers, le Mahraganat est à la fois le corps et la voix d'une jeunesse égyptienne. Cinq danseurs et trois jeunes musiciens se jettent à corps perdus dans une danse incendiaire qui « vous fait rougir le sang, effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe » selon le chorégraphe. *Itmahrag* fait de la danse un haut-parleur du quotidien et de notre futur.

À découvrir à L'Orange Bleue* / Eaubonne

Pour sortir au jour d'Olivier Dubois

ven 5 mars 20h30

Retraversant quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a participé, Olivier Dubois se livre avec humour à un drôle de jeu qui évoque un tribunal, un peep-show ou encore un examen intime. Un spectacle en forme de renaissance.

Tarifs : plein 14€, abonnés et jeunes -18ans 12€

Repères

Olivier Dubois à la scène nationale
Pour tout l'or du monde (2006), *Faune(s)* (2009)
L'Homme de l'Atlantique (2010), *Rouge* (2012)
Tragédie (2012), *Souls* (2014)
Les Mémoires d'un seigneur (2016)
Auguri (2017)

COD – Compagnie Olivier Dubois | **Direction artistique et chorégraphie** Olivier Dubois | **Avec** cinq performeurs et trois musiciens de mahraganat (en cours) | **Composition musicale** François Caffenne | **Assistant artistique** Cyril Accorsi | **Régie générale** François Michaudel | **Lumière** Emmanuel Gary | **Un projet d'Escapes** danse, réseau conventionné danse en territoire

€ Tarif spécial Escapes danse

plein 15€
abonnés 11€
-30 ans 11€

Tout public à partir de 12 ans
1h30

77

Pierre Sauvageot
Orchestre national
d'Île-de-France



Grand Ensemble

espace public

musique

en partenariat
avec l'Orchestre
national d'Île-de-France,
Le Festival d'Auvers-
sur-Oise & la Maison
de quartier des
Louvrais/Pontoise



Dialogue entre un immeuble et un orchestre symphonique

Quartier des Louvrais
Pontoise
sam 29 mai 18h
20h

Partitions de balcons

Grand Ensemble est un concert comme vous n'en avez sans doute jamais vu ! Répartis sur les balcons d'un immeuble du quartier des Louvrais à Pontoise, les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France offrent un concert vertical sur sept étages. Composée par Pierre Sauvageot, la partition musicale mêle écriture symphonique et bruits du quotidien, évoquant Georges Perec et son célèbre ouvrage *La Vie mode d'emploi*. Fruit de plusieurs mois de rencontres, de visites de balcons et d'échanges entre les musiciens, les habitants et l'équipe de Points communs, ce projet est nourri par l'histoire et l'identité de l'immeuble et de ses résidents. Leurs voix, leurs pensées et leurs vies se mêlent à la musique classique pour une composition unique et exceptionnelle à apprécier face au bâtiment, allongé dans un transat, les oreilles éventail. Une preuve belle et insolite qu'ensemble, on peut beaucoup !

Lieux Publics | **Composition**
Pierre Sauvageot |
Scénographie Jany Jérémie |
Partitions Nadine Estève |
Avec l'Orchestre National
d'Île-de-France |
Informatique musicale
Guillaume Bonnet |
Oreilles complices
Roland Hayrabédian, chef
d'orchestre de l'Ensemble
Musicateize et Philippe
Carrese, réalisateur et
auteur | Avec le soutien
du CGET

€ Gratuit
⊕ Tout public
⌚ 45 min

Ailleurs

dans le

Val d'Oise

Jeanine Durning
Simon Tanguy

Inging

danse théâtre

en partenariat
avec le Festival théâtral
du Val d'Oise, la Commune
de Vallangoujard & la
Communauté de communes
Sausseron-Impressionnistes

Salle Jean Dréville
Vallangoujard
ven 13 nov 20h30

Lieu communiqué
ultérieurement
sam 14 nov 20h30



Monologue physique et improvisé

On pourrait traduire « ing-ing » par « être en train d'être en train ». Alors que nous sommes en train de le regarder, Simon Tanguy parle. Le jeune homme, formé à la philosophie, à l'art du clown et à la danse contemporaine se soumet à une règle du jeu simple : parler de façon ininterrompue et improvisée pendant quarante-cinq minutes, au fil des pensées et des associations d'idées. Inspiré par la chorégraphe Jeanine Durning, il nous conduit dans les méandres de son cerveau en ébullition. Il digresse, il dérive et change de sujet en permanence. Révélation du Festival OFF d'Avignon en 2019, *Inging* prend des allures de performance sportive inattendue et réjouissante ! Un marathon de paroles drôle, étonnant et émouvant !

Propagande C |
Concept et chorégraphie
Jeanine Durning |
Réadaptation,
interprétation
Simon Tanguy |
Assistant Teïlo Troncy |
Action soutenue par la
Région Île-de-France

€ Tarif unique 5€
👤 Tout public à partir de 12 ans
🕒 45 min

France profonde

espace public
théâtre

Vallangoujard
ven 04 juin 21h

Wy-dit-Joli-Village
sam 05 juin 21h

Champs d'espoirs

Du salon de l'agriculture à la ZAD de Notre-Dame des Landes en passant par un lycée agricole de la Creuse ou par les maraîchages des Hauts de l'Île de la Réunion, l'équipage de La Grosse Situation a sillonné les territoires agricoles les plus divers. Il a questionné les liens que nous entretenons aujourd'hui à la terre et à l'agriculture. Dans le Val d'Oise, près de la moitié du territoire est agricole et des centaines d'exploitants y travaillent la terre chaque jour. *France profonde* nous fait entrer dans la multiplicité des discours, des luttes, des idées reçues et des modes d'agriculture. Profondément ancrée en nous, cette terre devient le champ des possibles, où il est permis de bouturer, faire germer et sillonner... À condition de commencer par creuser ?

Recherche et écriture Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau | **Jeu** Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain | **Mise en scène collective** La Grosse Situation | **Mise en jeu et collaboration artistique** Lucie Chabaudie | **Construction et technique** Clovis Chatelain | Action soutenue par la Région Île-de-France

€ Tarif unique 5€
⊗ Tout public à partir de 12 ans
⌚ 1h30

En partenariat avec le Festival théâtral du Val d'Oise, les communes de Vallangoujard et Wy-dit-Joli-Village, le Parc naturel régional du Vexin français & le Château de La Roche-Guyon

Nicolas Turon
Théophile Gautier

Fracasse

théâtre

en partenariat avec la Ville de Gonesse

Salle Jacques Brel
Gonesse

Scolaires
lun 01 mars 10h
14h30

mar 02 mars 10h
14h30

Théophile Gautier en sweat à capuche

À l'orphelinat des Vermiriaux, trois enfants volent un exemplaire de *Capitaine Fracasse*, l'œuvre mythique et flamboyante de Théophile Gautier. Ils plongent dans le récit, qui nourrit leur imaginaire et leur permet de se révolter contre les adultes. Dans une forme moderne et décontractée, la Compagnie des Ô fait redécouvrir aux plus jeunes ce classique de la littérature.

Compagnie des Ô | **Texte et dramaturgie** Nicolas Turon | **D'après le mythe** de Théophile Gautier | Avec Laura Zauner, Fayssal Benbamed ou Jérôme Rousselet, Otilly Belcour ou Nicolas Turon

⊗ À partir de 8 ans
⌚ 1h05

82

Spectacles dans les établissements scolaires du Val d'Oise

→ en écoles

Marc Lacourt

La Serpillière de Monsieur Mutt



danse

dans le cadre d'Escapes danse

en partenariat avec les villes d'Éragny-sur-Oise, Gonesse, Vallangoujard et Valmondois

Gonesse
du 05 au 10 oct

Vallangoujard
lun 25 jan

Valmondois
(sous réserve)
mar 26 jan

En école maternelle à Éragny-sur-Oise
jeu 28 jan

Quand les objets nous jouent des tours

Une serpillière, une banane ou une chaise sont-elles des œuvres d'art ? Le danseur Marc Lacourt invite les jeunes spectateurs à un voyage ludique et complice à travers l'histoire de l'Art. Il suffit souvent de savoir regarder les choses pour qu'elles prennent vie ! En interaction avec les enfants, ces objets magiques joueront et virovolteront dans la classe où Monsieur Mutt ira poser ses valises. De l'ordinaire à l'extraordinaire, il n'y a parfois qu'un tout petit pas.

MA Compagnie | **Mise en scène, chorégraphie, interprétation** Marc Lacourt | **Régie plateau, son** Pauline Valentin | Action soutenue par la Région Île-de-France

⌚ 35 min

83

→ en collèges

Olivier Letellier
Rodrigue Norman

dans trois collèges
du Val d'Oise
(programmation
en cours)
du 15 au 17 déc

Venavi

théâtre

Ou pourquoi ma sœur ne va pas bien

Conte initiatique togolais

En Afrique, quand un jumeau meurt, on offre à celui qui reste seul une statuette – un venavi – pour le préserver de la mort. Akouété et Akouélé vivent dans un village au Togo. Akouété meurt et pour protéger Akouélé, on lui dit que son frère est parti chercher du bois. Alors, elle l'attend, sans grandir. Comment se construire dans le mensonge? Avec tendresse et humour, c'est la question que pose *Venavi* dans les collèges du Val d'Oise.

Théâtre du Phare |
De Rodrigue Norman |
Mise en scène Olivier
Letellier | Adaptation
Catherine Verlaquet |
Avec Alexandre Prince |
Scénographie Sarah Lefèvre |
Création lumière, son et
régie générale Sébastien
Revel | Action soutenue par
la Région Île-de-France

⌚ 40 min

Olivier Villanove

dans cinq collèges
du Val d'Oise
(programmation
en cours)
du 04 au 12 fév

Rêveur

théâtre

Histoires persanes pour tables de classe

Olivier Villanove a l'art de captiver l'auditoire. Comme Shéhérazade, il a mille et un contes dans sa besace! Des récits les plus épiques aux histoires de ruses les plus malicieuses, il renouvelle l'art du conte dans les collèges du Val d'Oise et provoque l'échange sur des récits millénaires qui parlent encore pourtant aux adolescents du XXI^e siècle. Avec des mots bien d'aujourd'hui, il fait naître la fiction et l'envie irrésistible de courir après ses rêves.

⌚ Dans la saison

Retrouvez Olivier Villanove avec
Le Retour des rois d'Iran → p.45

Agence de Géographie Affective |
Conception, interprétation
Olivier Villanove | Action
soutenue par la Région
Île-de-France
⌚ 45 min

84

→ en lycées

Jean Boillot
Alexandre Koutchevsky

Les Imposteurs

théâtre

Lycée Le Corbusier
Cormeilles-en-Parisis

Lycée du Vexin
Chars

Lycée Romain Rolland
Goussainville

Lycée Louis Juvet
Taverny

du 16 au 20 nov



Une photo de classe, trente ans plus tard...

En 1986, Isabelle Ronayette et Régis Laroche ont quinze ans. Aujourd'hui, ils sont acteurs et regardent leurs photos de classe. En toute simplicité, ils racontent ce qui a fait naître leur désir de théâtre. Dans la salle de classe, au milieu des élèves, ils évoquent la construction de soi. Puis ils se rappellent d'Alice, la petite brune là, derrière, sur la photo. Qu'est-elle devenue? L'enquête sur sa mystérieuse disparition s'entremêle au récit intime des deux brillants comédiens. Mais tout est-il vrai? Où commence l'imposture quand on consacre sa vie à incarner d'autres que soi?

La spirale | Texte Alexandre
Koutchevsky | Mise en scène
Jean Boillot | Avec Régis
Laroche, Isabelle Ronayette |
Musique Hervé Rigaud | Création
lumière Emmanuel Nourdin |
Projet soutenu par la Région
Île-de-France

⌚ 1h10

85

Vivre et parcourir Les temps forts p.87-89

- p.87 Arts & Humanités
- p.88 Génération(s)
- p.89 Week-end en famille

Des artistes engagés sur le territoire p.92-94

- p.92 Artistes en résidence
- p.94 Résidences de création

L'éducation artistique et culturelle p.95-97

Construire ensemble p.98-103

- p.98 Les partenaires de Points communs
- p.100 Le CRR accueilli à Points communs
- p.101 Colloque et séminaires
- p.102 L'association Amis des théâtres
- p.103 Soutenir Points communs

Publics et habitants, cœur battant de Points communs

p.104-105

Informations pratiques p.106-113

Pour sa troisième édition, Arts & Humanités résonne profondément avec la vague de bouleversements sociétaux, économiques, politiques et sanitaires que vient de subir le monde. Dans cette société planétaire en ré-interrogation vitale, **Les artistes internationaux de ce temps fort, venus d'Europe (Espagne, Suisse, Allemagne, Autriche, Belgique, France) mais aussi du Liban, du Canada ou du Mexique, nous invitent à mobiliser notre capacité à penser et à agir sur le monde.** Ils portent en eux un acte de création puissant, parfois provocateur et mêlant habilement légèreté et humour, pour creuser le sillon de nos prises de consciences nécessaires.

Espace de circulation des idées, Arts & Humanités #3 se saisit des grandes questions qui traversent cette époque ébranlée : l'histoire du capitalisme et ses conséquences avec **Hidden Paradise**, **£¥€\$** et **Tijuana** ou encore la vulnérabilité du corps humain et la résilience qu'elle provoque dans **L'Âge d'or** et **Every Body Electric**. En écho à la digitalisation forcée de nos relations humaines au printemps 2020, répondent les explorations drôles et

décalées des liens sociaux numériques de **Bad Translation** et de la robotisation dans **La Vallée de l'étrange** tandis que **Gardens Speak** et **Bonga** se font la voix lancinante des opprimés. Plus que jamais, Arts & Humanités est connecté aux mutations et aux grands mouvements de pensées évolutives qui agitent le monde.

En lien avec la programmation, un cycle de séminaires co-organisés avec **CY Cergy Paris Université** réunit artistes, chercheurs et publics pour mettre en débat les questions de fond qui transforment notre époque. **L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy** est également un partenaire majeur de cette troisième édition à travers un appel à projets qui invitera les étudiants à inventer performances ou installations en lien avec la programmation du temps fort.

La troisième édition d'Arts & Humanités s'achèvera en fête et en musique avec le concert de **Bonga** en partenariat avec **Le Forum de Vauréal**.

Gardens Speak
Tanla El Khoury (Liban)
du 11 au 14 mars → p.50

Bad Translation
Cris Blanco (Espagne)
les 11 & 12 mars → p.51

Every Body Electric
Doris Uhllich (Autriche)
les 12 & 13 mars → p.52

Hidden Paradise
Alix Dufresne
et Marc Béland (Canada)
les 15 & 16 mars → p.53

£¥€\$
Ontroerend Goed (Belgique)
les 17 et 18 mars → p.54

Tijuana
Lagartijás tiradas al sol
(Mexique)
les 17 et 18 mars → p.55

L'Âge d'or
Éric Minh Cuong Castaing
(France)
les 19 et 20 mars → p.56

La Vallée de l'étrange
Stefan Kaegi
et Thomas Melle
(Suisse, Allemagne)
les 20 et 21 mars → p.57

Bonga
le 21 mars → p.58

Arts & Huma nités #3

GÉNÉRATION(S)

Saison 3

Au cœur du projet de Points communs, les concerts programmés conjointement avec L'Observatoire/Ville de Cergy. Portée publics et habitants de tout âge à se rassembler autour des questions et foisonnant d'inventivité, la saison 3 de qui agitent la jeunesse aujourd'hui. Génération(s) déploie le souffle vital de Croisant les œuvres puissantes d'artistes la créativité, du partage, de la rencontre reconnus—inspirés notamment par les et du rassemblement!

Cultures des nouvelles générations—aux pratiques des jeunes du territoire, les temps Génération(s) offrent à tous l'occasion de tisser ensemble un lien sensible, de partager des moments conviviaux et fédérateurs et de dialoguer autour des grandes préoccupations de l'âge tendre. Comme chaque année, de multiples rendez-vous festifs feront battre le cœur des temps forts Génération(s) avec la complicité des partenaires associatifs fidèles, La Ruche, Art Osons, les associations étudiantes et de nombreux acteurs du territoire.

Adolescent, comment affirmer une construction différente des normes sociales? Les outils numériques dévient-ils notre regard et comment impactent-ils nos vies? Quelles sont les richesses créatives à découvrir dans les cultures urbaines, hip-hop, électro...? Le rituel de la fête partagée est au cœur de cette édition avec le projet participatif **Listening Party** ouvert à trente jeunes du territoire, l'invitation sur scène d'un.e clubbeur.se du Val d'Oise dans **Fête** ou

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh, jeunes chorégraphes et codirecteurs du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, seront les artistes fil rouge des temps Génération(s) de cette saison 20/21 et proposeront un parcours hip-hop tout au long de la saison en partenariat avec **Visages du monde/Ville de Cergy**: brunch hip-hop, balade sensorielle ou encore training test!

Génération(s) #7

Juste Heddy
Mickaël Phelippeau
les 27 & 28 nov → p.23

Change Me
Camille Bernon
et Simon Bourgade
le 27 nov → p.24

Videoclub
le 28 nov → p.25

Génération(s) #8

Fête
Arnaud Pirault
le 28 jan → p.39

Earthbound
Saïdo Lehlouh et Johanna Faye
les 28 & 29 jan → p.40

Listening Party
Ásrún Magnúsdóttir
les 29 & 30 jan → p.41

Génération(s) #9

Future Lovers
La Tristura
le 8 avr → p.64

Body Concert
Ambiguous Dance Company
les 8 & 9 avr → p.65

Que du bonheur
Avec vos capteurs
Thierry Collet
les 9 & 10 avr → p.66

Insight Data & NSDOS
Physs et NSDOS
le 10 avr → p.67



WEEK-END

Avec cette deuxième saison des Week-end Deux week-ends en famille seront à partager en famille, **Points communs ouvre des expériences uniques à partager entre enfants et adultes.** Petits et grands sont invités à se construire des souvenirs artistiques communs et vivre ensemble des parcours festifs: spectacles surprenants et visuels accessibles à tous, ateliers parent-enfant, petites conférences « lumières pour enfants », roller party, brunch en famille, yoga... De multiples propositions ludiques sont ainsi imaginées avec la complicité du **Conservatoire à Rayonnement Régional, La Maison des Arts de Cergy-Pontoise et Les associations du territoire.**

En plus des temps forts Week-end en famille, **Points communs** propose de multiples rendez-vous à partager en famille tout au long de la saison. Premier rendez-vous en octobre avec *blablabla* de Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon, la Petite conférence « lumières pour enfants » *Sur le bout de la langue* et un concert en famille avec le CRR.

WEEK-END EN FAMILLE #4

L'Idéal Club
26000 couverts
du 16 au 19 déc → p.32

La Mécanique du vent
Un château en Espagne
le 19 déc → p.33

WEEK-END EN FAMILLE #5

Udo
La Cordonnerie
le 7 mai → p.72

FIQ!
Groupe acrobatique
de Tanger
et Maroussla Diaz Verbèke
les 8 & 9 mai → p.73

EN FAMILLE

Saison 2



Les Petites conférences «Lumières pour enfants»

Initiées à Points communs la saison dernière, les Petites conférences «Lumières pour enfants» abordent avec simplicité les métiers, les expériences et les savoirs les plus divers. Quatre conférenciers de renom, véritables experts incontournables de leur domaine, invitent petits et grands à un parcours découverte amusant où la curiosité est de mise!

proposées par
Gilberte Tsai

→ Au Théâtre 95
€ Tarif unique 5€
Gratuit pour les -18ans

Sur le bout de la langue

dim 18 oct, 14h30
par **Martin Rueff**,
poète, critique
et traducteur

Je l'ai sur le bout de la langue—ce n'est pas un balser dont il s'agit, mais d'un mot. Il ne vient pas, mais je sens qu'il est là. Oui, mais où? Où sont donc les mots qui sont «au bout de la langue»? Et d'où viennent-ils? La langue? Quel mot formidable. La langue ce n'est pas simplement un organe—c'est aussi ce qu'on parle. A-t-elle aussi un bout où les mots parviendraient? Comment penser les rapports entre la voix, la parole et la bouche? C'est une affaire sérieuse que celle qui relie l'expression et la prononciation.

► en lien avec **blablaba** de Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon (→p.14)

Récréa-sons

Le pouvoir évocateur du son est énorme et méconnu. Les bruiteurs sont ceux qui, à la radio ou au cinéma, avec des moyens souvent inattendus, donnent à ce pouvoir toute sa résonance. Comment faire partir l'Imagination sur les pistes que lui tendent les phénomènes sonores—un bruit de pas, le vent, un coup de revolver? Bertrand Amiel vient, sous nos yeux, surprendre nos oreilles.

► en partenariat avec la **Maison des Arts de Cergy-Pontoise**
► dans le cadre du **Week-end en famille #4**
► découvrez aussi **L'idéal Club** des 26000 couverts (→p.32)

dim 20 déc, 14h30
par **Bertrand Amiel**,
bruiteur à France Culture
et au cinéma

Allez les filles!

dim 18 avril, 14h30
par **Béatrice Barbusse**,
maître de conférence
en sociologie du sport
et ex-présidente du
Centre national pour le
développement du sport

Les femmes ont souvent dû se battre pour avoir le droit de pratiquer une activité sportive. Aujourd'hui encore, leur présence n'est pas une évidence. Béatrice Barbusse a pratiqué le handball dès 11 ans avant d'évoluer au plus haut niveau national puis d'être la première femme à présider un club de sport professionnel masculin. À partir de son expérience personnelle, elle nous parle des différentes manifestations du sexisme dans le sport.

► en lien avec **Chips gratuites!** de la Compagnie Barbarie (→p.68)
et **Olympicorama** de Frédéric Ferrer (→p.70)

Image-magie

Toutes les lettres du mot IMAGE se retrouvent dans le mot MAGIE. C'est un hasard qui fait bien les choses: malgré leur abondance, les images conservent la possibilité de nous émerveiller. Peut-être pas toutes, mais beaucoup d'entre elles. Lesquelles alors? Et, au fond, qu'est-ce qu'une image? Qu'y a-t-il dans les images? Pourquoi et comment nous font-elles voyager?

► dans le cadre du **Week-end en famille #5**
► découvrez aussi **Udo** de La Cordonnerie (→p.72) et **FIQ!** par le Groupe acrobatique de Tanger et Maroussia Diaz Verbèke (→p.73)

dim 09 mai, 14h30
par **Jean-Christophe Bailly**,
écrivain et philosophe

90

Les concerts en famille du CRR

Ensemble Le Concert Impromptu

Musiques de papier

Cross Opéra dès quatre ans

Un oiseau de papier naît sous nos yeux et s'envole pour questionner sa propre existence au monde. La jeune compositrice Raphaèle Biston signe une partition virtuose et rythmique qui s'inspire du bruitisme des papiers froissés, déchirés, qui s'élabore autour de leitmotivs empruntés aux chants de l'oiseau, héros de l'histoire. Les cinq musiciens accompagnent l'oiseau dans un maelström de papier et de lumière—océan chiffonné, pluie étincelante, dialogue d'ombres doubles: pour une narration qui tend les ailes vers l'imaginaire.

Ensemble Le Concert Impromptu: Yves Charpentier (flûte), Violaine Dufès (hautbois et danse), Jean-Christophe Murer (clarinette), Antonin Bonnal (cor), Pierre Fatus (basson) | **Création musicale** Raphaèle Biston | **Conception artistique** Violaine Dufès | **Scénographie** Sophie Toussaint | **Lumière** Philippe Andrieux

Auditorium
Olivier Messiaen du CRR
dim 18 oct 11h

€ Tarifs
plein 10 €
réduit et Pass campus 5€

Chants de Noël

«Chants de Noël» est un ensemble participatif. Ce chœur intergénérationnel est constitué de chanteurs amateurs et professionnels qui auront le plaisir de jouer des airs de Noël, le temps d'un après-midi, le samedi 19 décembre prochain.

Si vous souhaitez participer, contactez par mail:
Aurélien Lobbé sur aurelien.lobbe@cerygpontoise.fr

→ inscriptions à partir du 2 novembre sur conservatoire-cerygpontoise.fr

Auditorium
Olivier Messiaen du CRR
sam 19 déc de 14h à 17h

Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns

Carnaval des animaux

Un concert des familles, avec deux chefs-d'œuvre du répertoire français pour les enfants et leurs parents: *L'Histoire de Babar*, *Le petit éléphant* de Francis Poulenc dans une forme pour piano et récitant et *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns.

Récitant Marc Shapira | Piano Daria Fadeeva et Honoré Béjün | Violons Haïk Davtian, Cécile Garcia | Alto Laurent Bruni | Violoncelle Raphaël Moraly | Contrebasse Charlotte Testu | Flûte Anne-Claire Lo Porto | Clarinette Pierre Dutrieu

Auditorium
Olivier Messiaen du CRR
dim 09 mai 11h

€ Tarifs
plein 10 €
réduit et Pass campus 5€

91

Quatre artistes en résidence de 2018 à 2020

Piliers du projet artistique de Points communs, quatre artistes en résidence investissent le territoire pour la troisième saison consécutive : la musicienne **Eve Risser**, les metteurs en scène **Joël Dragutin** et **Frédéric Sonntag** ainsi que la chorégraphe **Mélanie Perrier**. Si Joël Dragutin poursuit son travail de création débuté il y a trente ans à Cergy-Pontoise, Eve Risser, Frédéric Sonntag et Mélanie Perrier sont emblématiques de cette jeune génération d'artistes qui explorent constamment de nouveaux modes de rencontres et des approches inédites avec les publics. Inventer des formes, fabriquer des spectacles, tisser des liens avec les habitants et les associer au processus de création : les artistes en résidence sont au cœur du projet de Points communs.

Eve Risser

Eve Risser a grandi dans les vignes d'Alsace et a d'abord appris la flûte traversière avant de se mettre au piano, se formant à Colmar, à Strasbourg puis au CNSM de Paris au département jazz. Elle explore aujourd'hui des territoires musicaux aux confins du jazz et des musiques improvisées. Avide de toutes les expériences musicales, elle expérimente au fil de son parcours de nombreux registres, s'intéresse à toutes les formes : musique médiévale, orchestre symphonique, chant grégorien, histoire du rock, musique indienne... Autant d'influences qui nourrissent de près ou de loin son art de l'improvisation. Active au clavier et dans le ventre de son piano, elle y place gommages, papiers, boules de billard et tout autre objet susceptible d'ouvrir l'imaginaire par les surprenantes textures sonores que les cordes produisent à leur contact. Elle prête une attention toute particulière à créer du lien par la musique, cherchant notamment à mêler des amateurs à ses projets musicaux.

Après *Kogoba Basigui* en 2018, elle revient avec sa dernière création, *Eurythmia*, prévue initialement en mai 2020 et reportée cette saison.

Eurythmia

Théâtre des Louvrais

ven 04 déc 2020

→ p. 29

92

Frédéric Sonntag

Frédéric Sonntag entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1998. S'il s'y forme en tant qu'acteur, il a déjà le goût de l'écriture et de la mise en scène. À sa sortie du Conservatoire en 2001, il fonde la compagnie AsaNisiMAsa et travaille dès lors à mettre en scène ses propres textes. Il a écrit une douzaine de pièces traduites dans plus d'une quinzaine de langues. Avec *B. Traven*, il clôt un cycle intitulé *Trilogie Fantôme* – constitué des pièces : *George Kaplan* (2013), *Benjamin Walter* (2015), *B. Traven* (2018) – à travers lequel il navigue dans le xx^e siècle par le prisme des champs disciplinaires qui lui sont chers : le cinéma, la philosophie, la littérature. Lui qui aime les cartes, les îles isolées et le doux parfum de l'aventure, il tisse avec brio des récits qui entremêlent en d'inextricables et savoureux nœuds le vrai et le faux, la réalité et la fiction. Accueilli en 2020 avec *L'Enfant Océan* – sa première création pour le jeune public, Frédéric Sonntag présente cette saison sa création *D'autres mondes*.

D'autres mondes
Théâtre des Louvrais
jeu 21 jan 2021
ven 22 jan 2021
→ p. 38

Joël Dragutin

Moi, Daniel Blake

Théâtre 95

jeu 04 mars 2021

ven 05 mars 2021

→ p. 49

Joël Dragutin a une vision éminemment politique et résolument populaire du théâtre. Ayant grandi à Colombes au sein d'une famille ouvrière, il a trouvé peu à peu sa place dans le monde du théâtre et envisage son art comme un formidable outil d'émancipation. Il multiplie les expériences comme acteur et assistant au théâtre, au cinéma et à la télévision, avant de se confronter à la mise en scène puis dans un second temps à l'écriture.

Il met en scène aussi bien des textes de répertoire que ceux d'auteurs vivants, ainsi que ses propres pièces. Ses textes tentent de déchiffrer nos mythologies contemporaines : argent, amour, toute puissance des marchés, invasion du virtuel et de la communication... C'est toute notre société libérale qu'il se plaît à interroger et à démythifier.

En 1985, il fonde le Théâtre 95 qui reçoit en 1999 le Label de Scène conventionnée aux écritures contemporaines. Pendant trente ans sur le territoire de Cergy-Pontoise, il soutient avec passion la jeune création, le débat d'idées et l'action culturelle avant de poursuivre son travail de créateur au sein d'une compagnie en résidence.

Au printemps 2019, il crée *Moi, Daniel Blake* à la scène nationale. Après un grand succès au Théâtre des Halles dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2019, il part en tournée dans toute la France. Une tournée qui s'achèvera en mars 2021 avec deux représentations du spectacle à Points communs.

Mélanie Perrier

Mélanie Perrier aime offrir aux spectateurs l'opportunité de prendre le risque d'être touchés. Elle fonde son travail sur la bienveillance, l'attention portée aux corps des danseurs et à ceux du public, pour une « virtuosité de la relation à l'autre ». Pendant près de dix ans, la chorégraphe a expérimenté les champs de la performance et du geste avant de centrer sa démarche sur la danse.

En 2010, elle fonde la compagnie 2minimum, dont la recherche essentielle se fonde sur la relation à l'autre. Elle cherche ainsi à proposer de nouveaux modes de relation aux spectateurs, tant dans ses spectacles que dans ses rencontres-ateliers ou ses écrits. Chercheuse au sein du Laboratoire du geste, qu'elle a fondé en 2005, Mélanie Perrier n'a cessé d'articuler la pratique de la danse à la pensée théorique du geste et à son accessibilité auprès du plus grand nombre.

Accueillie avec *Care* en 2019, elle a présenté *Quand j'ai vu mon ombre vaciller* et son installation *Nuage sonore* en 2020. Mélanie Perrier interviendra tout au long de la saison 20/21 à la Maison hospitalière de Cergy dans le cadre d'un projet intitulé « L'échange de geste » et du dispositif Culture à l'hôpital (DRAC & ARS). Elle sera également accueillie en résidence à Points communs en mai 2021 dans le cadre de sa prochaine création jeune public *Et de se tenir la main*, présentée la saison prochaine.

93

Résidences de création

Points communs soutient les artistes en les invitant à profiter des plateaux du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais pour expérimenter, répéter et créer leurs spectacles. C'est aussi l'occasion pour les publics d'assister à des répétitions ouvertes, de dialoguer avec les artistes et d'être les premiers témoins de l'acte de création.

Jean Boillot, metteur en scène
Cie La Spirale
du 31 août au 5 sept
En pleine reprise de *No way, Veronica ou nos gars ont la pêche*, Jean Boillot est accueilli pour finaliser sa création lumière et réaliser une captation du spectacle.

Nancy Naous, chorégraphe
Cie 4120.CORPS
du 28 sept au 2 oct
Résidence de création de *Danseurs ?*, spectacle sur les rapports qu'entretient la société arabe avec la danse.

Nacera Belaza, chorégraphe
Cie Nacera Belaza
du 19 au 24 oct
Points communs accueille les répétitions de *L'Onde*, dernière création de Nacera Belaza qui n'a pu être achevée en raison de la crise sanitaire.

Lou Cantor, chorégraphe
Cie Ulysse & Ernest
du 27 au 30 oct
Accueil en répétition pour *Les Danses du crépuscule*, projet en lien avec la Maison d'Arrêt du Val d'Oise.

Mohamed El Khatib, metteur en scène
Zirlib
du 9 au 13 nov
Accueilli avec *Finir en beauté* (→p.18) et *La Dispute* (→p.21) cette saison, Mohamed El Khatib travaillera en novembre sur deux projets à venir : *Boule à neige*, dans lequel il interroge la dimension artistique de cet objet considéré comme kitsch, et *Le Grand âge de l'amour* autour des histoires de cœur des seniors.
Pour chacun de ces projets, Mohamed El Khatib cherche à rencontrer des habitants du Val d'Oise pouvant témoigner sur ces sujets.

► Vous souhaitez participer ?
Contactez l'équipe des relations avec les publics :
publics@points-communs.com
06 78 93 60 80

Olivier Letellier, metteur en scène
Théâtre du Phare
du 1er au 5 mars
Accueilli cette saison avec *Venavi* (→p.84) dans les collèges du Val d'Oise, Olivier Letellier sera en résidence pour préparer sa prochaine création, *Parcours KILLT*. Ce projet proposera une lecture itinérante et ludique pour ouvrir l'imaginaire et donner aux jeunes l'envie de lire.

Mélanie Perrier, chorégraphe
Compagnie 2minimum
du 21 au 26 mai
Artiste en résidence à Points communs, Mélanie Perrier sera accueillie en répétition dans le cadre de la création d'un duo à destination du jeune public : *Et de se tenir la main*.

Points communs et l'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle est au cœur des missions de la scène nationale. Lieu de rencontres, pont entre les générations, Points communs est aussi un lieu ressource pour les enseignants et leurs élèves. Au-delà des parcours de spectateurs proposés (→ p.96), l'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignants dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle. Fruit d'une co-construction et en lien étroit avec la programmation et le projet artistique, chaque projet mené avec les élèves est le résultat d'une synthèse féconde des démarches pédagogiques et artistiques.

Chaque année, Points communs accompagne ainsi plus de trente établissements scolaires (écoles, collèges, lycées) dans le département du Val d'Oise et les communes limitrophes, à travers les dispositifs suivants :

- **Enseignements de spécialité et/ou optionnels**, co-financés par le rectorat de l'académie de Versailles et la DRAC Île-de-France, dans les lycées Montesquieu (Herblay), Jacques Prévert (Taverny), Alfred Kastler (Cergy), François Villon (Les Mureaux) pour le théâtre et au lycée Camille Claudel à Vauréal pour la danse.
- **PACTE** (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif), financé par le rectorat de l'académie de Versailles
- **Art et Culture**, financé par le département du Val d'Oise
- **Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire**, financé par la DRAC Île-de-France
- **Aide régionale à l'éducation artistique et culturelle dans les lycées et les CFA**, financé par la Région Île-de-France

Les Melting'Potes

Les rencontres inter-scolaires des arts réunissent chaque année durant trois jours une partie des élèves en projets d'éducation artistique et culturelle avec Points communs, de l'école élémentaire au lycée. Des groupes inter-niveaux sont constitués pour créer le temps d'une journée une petite forme à partir d'une thématique ou d'une citation en lien avec la programmation.

L'éducation artistique et culturelle hors milieu scolaire

Tout au long de l'année, la scène nationale développe des ateliers en milieu carcéral et hospitalier avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre notamment des dispositifs Culture & Justice et Culture à l'hôpital.

Stages en direction des enseignants

Chaque saison, en partenariat avec le rectorat, trois stages invitent les enseignants du second degré menant des projets d'éducation artistique et culturelle, à nourrir leur pratique aux côtés d'artistes complices de la scène nationale.

Informations et inscriptions auprès de la DAAC - Rectorat de l'Académie de Versailles :
anne.batlle@ac-versailles.fr

Plus de renseignements sur
points-communs.com/
Éducation artistique et culturelle/
Espace enseignants

Enseignants et jeunes spectateurs, construisez votre parcours

Vous êtes enseignant et souhaitez mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec Points communs ou venir avec vos élèves assister à un ou plusieurs spectacles? L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs cohérent, adapté au profil de vos élèves et à vos projets pédagogiques.

En dehors de la programmation en temps scolaire, de nombreux spectacles proposés en tout public permettent de construire des parcours-spectacles adaptés aux élèves, notamment aux lycéens.

Pour aller plus loin dans leur expérience de spectateurs, les élèves sont invités à assister aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations scolaires et de certaines représentations tout public.

Un contact dédié

Lara Rouch
Responsable de l'éducation artistique et culturelle
lara.rouch@points-communs.com
01 34 20 14 18

Tarifs

A

B

Écoles maternelles	La Mécanique du vent 5€ (→p.33) Chips gratuites! 6€ (→p.68)	
Écoles élémentaires	7€	6€
Collèges et lycées*	9€	7€

*tarifs spéciaux: Stallone et Alabama Song 6€, Olympicorama 8€

Important

Pour cette saison 20/21, au vu du contexte sanitaire, afin de faciliter les réservations pour les enseignants et la gestion pour les établissements scolaires, la tarification est identique quel que soit le nombre de spectacles choisis. Les réservations peuvent se faire tout au long de la saison. À partir de trois spectacles, les élèves suivent un parcours d'abonné de Points communs.

Accompagnateurs

École maternelle / école élémentaire la gratuité est limitée à un accompagnateur par groupe de 8 élèves
Collège/lycée la gratuité est limitée à un accompagnateur pour 15 élèves

Réservations en ligne

via le formulaire de pré-réservation sur points-communs.com ou lara.rouch@points-communs.com
01 34 20 14 18

96

En temps scolaire

blablaba

Théâtre 95
jeu 15 oct 14h30
ven 16 oct 14h30
☺ du CE2 à la 6^e
→ détail p.14

Pistes pédagogiques
→ Les usages de la parole
→ La notion d'encyclopédie

Optraken

Théâtre des Louvrais
jeu 05 nov 14h30
☺ à partir du CE2
→ détail p.16

Pistes pédagogiques
→ L'acrobatie de situation:
L'homme face à son environnement
→ Origines et évolution de l'acrobatie

Juste Heddy

Théâtre 95
jeu 26 nov 14h30
ven 27 nov 14h30
☺ à partir de la 4^e
→ détail p.23

Pistes pédagogiques
→ Le portrait
→ Témoignage et écriture de plateau

La Mécanique du vent

Théâtre 95
jeu 17 déc 14h30
ven 18 déc 10h
14h30
☺ maternelle
→ détail p.33

Pistes pédagogiques
→ L'imaginaire du vent
→ L'exil

Vous enseignez en collège

et vous souhaitez accueillir un spectacle au sein de votre établissement ou construire un projet artistique pour vos élèves tout au long de la saison? Contactez-nous!

Anguille sous roche

Théâtre 95
ven 15 jan 14h30
☺ à partir de la 3^e
→ détail p.35

Pistes pédagogiques
→ Le passage du roman au théâtre: oralité et musicalité
→ Le personnage tragique

Earthbound

Théâtre des Louvrais
ven 29 jan 14h30
☺ à partir de la 6^e
→ détail p.40

Pistes pédagogiques
→ Les différentes cultures chorégraphiques et leur rencontre
→ Chorégrapheur les impressions

Home

Théâtre 95
jeu 11 fév 10h
14h30
ven 12 fév 10h
14h30
☺ du CP au CM2
→ détail p.47

Pistes pédagogiques
→ La notion de «chez soi»
→ Imaginer et chorégrapheur son espace

Voici les Parques

Théâtre 95
lun 29 mars 14h30
mar 30 mars 14h30
☺ du CE1 à la 6^e
→ détail p.59

Pistes pédagogiques
→ Danse et rituel
→ La symbolique du fil

Visitez Points communs

avec vos élèves! Des coulisses à la salle de spectacle en passant par le gril à quinze mètres de haut, faites découvrir l'envers du décor du Théâtre des Louvrais à vos élèves. Une journée de visites est proposée tous les mois, d'octobre à mai.

Chips gratuites!

Théâtre 95
jeu 15 avr 10h
14h30
ven 16 avr 10h
14h30
☺ de la maternelle (grande section) au CM1
→ détail p.68

Pistes pédagogiques
→ Les différents registres du comique
→ Les stéréotypes hommes/femmes

Udo

Complètement à l'Est
Théâtre 95
jeu 06 mai 10h
14h30
ven 07 mai 10h
☺ du CE2 à la 5^e
→ détail p.72

Pistes pédagogiques
→ Le personnage du roi dans Blanche-Neige
→ Contes et transpositions

Rémi

Théâtre 95
jeu 27 mai 10h
14h30
☺ du CM1 à la 3^e
→ détail p.76

Pistes pédagogiques
→ La construction de soi
→ Le récit initiatique

97

Les partenaires de Points communs

Construire ensemble

À partir de la diversité des acteurs culturels et des identités artistiques ancrées dans le Val d'Oise – musique classique et baroque, art contemporain, espace public, lieux de patrimoine –, Points communs propose de construire des projets sur-mesure avec les nombreux partenaires de l'agglomération et du département. Ce réseau partenarial singulier se développe en dehors du champ culturel, du Vexin jusqu'à l'est du département, intégrant de multiples acteurs du champ social, de la santé, de l'Enseignement supérieur et du secteur associatif pour un maillage territorial renforcé.

Les partenaires culturels

De l'agglomération de Cergy-Pontoise & du Val d'Oise

Écoles danse réseau conventionné danse en territoire

→ escalesdanse.com

Centre culturel L'imprévu

à Saint-Ouen-l'Aumône
→ ville-saintouenlaumone.fr

Centre des arts

d'Enghien-les-Bains
→ cdag95.fr

Danse dense

à Pantin
→ dansedense.com

Espace Germinal,

scène de l'est valdoisien à Fosses
→ espacegerminal.fr

Espace Lino Ventura

à Garges-lès-Gonesse
→ villedegarges.fr

Espace Lucien Jean

à Marly-la-Ville
→ marly-la-ville.fr

Espace Sarah Bernhardt

à Goussainville
→ ville-goussainville.fr

L'Atalante

à Mitry-Mory
→ mitry-mory.fr

L'Auditorium de Coulanges

à Gonesse
→ ville-gonesse.fr

L'Avant Seine

à Colombes
→ lavant-seine.com

L'Orange Bleue*

espace culturel à Eaubonne
→ sortiraeaubonne.fr

La Barbacane

à Beynes
→ labarbacane.fr

La Faïencerie

à Creil
→ faïencerie-theatre.com

Théâtre du Cormier

à Cormeilles-en-Parisis
→ ville-cormeilles95.fr

Théâtre Paul Eluard,

scène conventionnée à Bezons
→ tpebezons.fr

Théâtre Jean Arp

à Clamart
→ theatrejeanarp.com

Théâtre de Jouy

à Jouy-le-Moutier
→ jouylemoutier.fr

Théâtre Madeleine Renaud

à Taverny
→ ville-taverny.fr

Visages du Monde

à Cergy
→ cergy.fr

Les Festivals

Festival théâtral du Val d'Oise

→ thea-valdoise-public.org

Festival Jazz au fil de l'Oise

→ jazzaufildeloise.fr

Festival Baroque de Pontoise

→ festivalbaroque-pontoise.fr

Festival IMAGO Art et Handicap

→ festivalimago.com

Festival d'Auvers-sur-Oise

→ festival-auvers.com

Du Val d'Oise

Abbaye de Maubuisson

→ valdoise.fr

Château de La Roche-Guyon

→ larocheguyon.fr

Fondation Royaumont

→ royaumont.com

PNR du Vexin français

→ pnr-vexin-francais.fr

Combo 95

→ combo95.org

De l'agglomération de Cergy-Pontoise

Forum de Vauréal

→ leforum-vaureal.fr

L'Observatoire

→ lobservatoire-cergy.fr

Maison des Arts

→ cergypontoise.fr

Cinéma Utopia

→ cinemas-utopia.org

Festival Cergy, Soit!

→ cergysoit.fr

Association La Ruche

→ assolaruche.fr

Collectif Art Osons

→ art-osons.org

Hors Val d'Oise

Festival d'Automne à Paris

→ festival-automne.com

Les villes partenaires

Du Val d'Oise

Communauté de communes
Sausseron-Impressionnistes
Cormeilles-en-Parisis
Eaubonne
Garges-lès-Gonesse
Gonesse
Goussainville
Valmondois
Vallangoujard
Wy-dit-en-Joli-Village

De l'agglomération de Cergy-Pontoise

Cergy
Éragny-sur-Oise
Jouy-le-Moutier
Pontoise
Saint-Ouen-l'Aumône
Vauréal

Les partenaires de l'enseignement supérieur

CY Cergy Paris Université

ENSAPC

École nationale supérieure
d'arts Paris-Cergy

ESSEC

École supérieure des sciences
économiques et commerciales

EBI

École de biologie industrielle

Les partenaires de la santé, de la justice et de l'action sociale

Centres socio-culturels Aquarel
Maisons de Quartier des Louvrais
et de Marcouville à Pontoise
Hôpital René Dubos
Maison Hospitalière des Hauts-de-Cergy
Maison d'Arrêt du Val d'Oise
Sauvegarde 95
Espace dynamique d'insertion Césame
Cultures du cœur 95
Centre information jeunesse du Val d'Oise

Les partenaires médias

Télérama
sceneweb.fr
la terrasse

EN DIRECT DE CERGY-PONTOISE



WWW.RADIORGB.NET

Le CRR accueilli à Points communs

Réservations
au 01 34 41 42 53
crr.billetterie@cergy-pontoise.fr
www.conservatoirecergypontoise.fr

Light Motif Compagnie PGK

Une danse vibrante, sculptant l'espace, où les corps envoutés des trois danseurs sont propulsés par les dissonances et les rythmes d'une musique sensible et enveloppante. La plénitude sonore offerte par les vibrations du didgeridoo et le raffinement poétique du hautbois, est agrémentée de vifs échanges improvisés tout au long de sept tableaux dont les thèmes sont puisés dans la musique classique, les musiques traditionnelles et le jazz. Les nouveaux arts vidéographiques enrichissent ce spectacle de visuels fantastiques et animés, créés en temps réel grâce à la puissance des outils numériques.

sam 7 nov 20h
€ Tarif 14€, 10€
Pass campus 5€

Improvisations croisées

Étudiants des départements
Danse, Jazz et Musiques
actuelles amplifiées

Les élèves présenteront des projets collaboratifs après une série de master-class communes autour de l'improvisation, conduites par les artistes du spectacle *Light Motif*. De ces projets, suivis et accompagnés par l'équipe pédagogique, découleront des expériences que ces master-class auront faites surgir dans la relation musique/danse.

dim 08 nov 16h
Entrée libre
sur réservation

Répertoire #4 Étudiants des départements Danse, artistes en résidence

Autour du répertoire chorégraphique contemporain, classique, néoclassique et jazz.
En première partie, le solo *En allant de l'Ouest à l'Est* chorégraphié par Susan Buirge, interprété par Nicole Piazzon.

ven 16 avr 20h30
sam 17 avr 16h
Entrée libre
sur réservation

Plus haut que la tour Eiffel

Création de Kohndo
& Laurent Colombani

Plus haut que la tour Eiffel, c'est l'étendue de l'espoir qu'il aura fallu pour traverser les déserts et se bâtir une vie meilleure dans la ville Lumière. Cette traversée musicale hip-hop, raconte l'envie d'ailleurs, les déceptions et les espoirs de Manga, un jeune déserteur de l'armée béninoise parti de son pays afin de «se mesurer à la tour Eiffel» comme l'avait fait son défunt père. Au cours de son périple, il sera confronté à la survie au regard de l'autre, mais aussi à la solidarité face à l'exploitation. À partir de témoignages collectés auprès d'exilé-e-s, de réfugié-e-s, de parents et d'enfants, Kohndo et Laurent Colombani racontent, en poésie et en musique, ces anonymes qui ont fait, font et feront l'histoire de notre pays.

sam 12 juin 20h
€ Tarif 14€, 10€
Pass campus 5€

100

Colloque et séminaires Penser ensemble

Colloque

Le handicap dans le processus de création artistique, enjeux esthétiques et politiques avec le Festival IMAGO Art et Handicap

Théâtre 95
jeu 03 déc
de 9h à 18h

Y-a-t-il des processus de création spécifiques au handicap propres à chaque discipline, ou même à chaque type de handicap? Existe-t-il au contraire une approche globale considérant que les processus de création ne sont pas spécifiques?
Ce colloque vise à porter ces réflexions autour de la place et de la considération du handicap dans l'acte de création. C'est un champ nouveau dans le spectacle vivant, pour lequel les professionnels manquent de recul et d'outils d'analyse. La réception reste souvent compassionnelle voire négative, ne prenant pas en compte l'intérêt artistique des créations. Le travail sur le sujet est essentiel à entreprendre pour interroger la présence des artistes en situation de handicap sur scène et rééquilibrer les représentations sociales.

€ gratuit sur réservation
→ colloque suivi du spectacle
De Françoise à Alice,
de Mickaël Philippeau → p.28

En présence de
Marie Astier, docteure en Arts du spectacle, comédienne, chercheuse associée au laboratoire ÉMA, **Anne Boissière**, professeure à l'Université de Lille SHS, **Olivier Couder** directeur artistique de la compagnie et du Pôle art et handicap «Théâtre du Cristal», **Sylvie Brodziak** maître de conférence en Littérature française et francophone et Histoire des idées à CY Cergy Paris Université, **Florian Richaud** réalisateur, **Claire Bonfils** comédienne amateur, **Mickaël Philippeau** et **Éric Minh Cuong Castaing** chorégraphes, **Françoise Davazoglou** danseuse et chercheuse, **Claire de Saint-Martin** maître de conférences en sciences de l'éducation au laboratoire ÉMA.

Séminaires & journée d'études avec CY Cergy Paris Université

Dans le cadre d'Arts & Humanité (→ p.87), Points communs et le Master de développement culturel et valorisation des patrimoines co-construisent un cycle de séminaires en lien avec la programmation du temps fort. Réunissant artistes et chercheurs, quatre séminaires ouverts à tous mettent en débat les questions de fond qui transforment notre époque. La journée d'études «Fictions documentées» accueillie dans le cadre d'une collaboration avec le Master de création littéraire et le Centre de recherche Agora réunit par ailleurs chercheur.se.s et écrivain.es autour de la question du travail de documentation à l'appui d'une création.

Le programme détaillé de ces rencontres qui auront lieu en mars 2021 sera disponible en décembre 2020.

101

L'association Amis des Théâtres

Comment vivre
sans inconnu
devant soi?

René Char

Un groupe de passionnés d'arts vivants
vous propose de soutenir le projet
de Points communs :

- ▶ devenez un relai de Points communs auprès de ceux qui vous entourent,
- ▶ rencontrez les équipes artistiques à l'issue de représentations, autour d'un verre en toute convivialité,
- ▶ partagez entre amis des expositions artistiques, des soirées musicales, des visites de lieux culturels,
- ▶ participez à des conférences et échangez sur de multiples thèmes.

Une nouveauté pour les adhérents d'Amis des Théâtres

Pour la saison 2020/2021, l'association Amis des Théâtres financera 1€ sur tout billet de la programmation de Points communs pour tous ses adhérents.

Venez imaginer des lendemains qui enchantent

Ajoutez vos propositions, exprimez vos souhaits et adhérez à l'association Amis des Théâtres lors de son Assemblée Générale le 10 septembre 2020, autour d'un buffet apéritif à Points communs. (Coût annuel de l'adhésion 2019-2020: 10€)

Nous rejoindre en toute simplicité

amisdestheatres@gmail.com

06 64 63 71 70

Amis des Théâtres
3 hameau de Butel
95810 Grisy-Les-Plâtres

Soutenir Points communs

Contact
Chloé Guilbert, secrétaire générale
chloe.guilbert@points-communs.com
06 31 18 11 49

Entreprises du territoire, devenez
mécènes de la scène nationale !

Engagez-vous aux côtés de
Points communs pour :

- ▶ créer des liens intergénérationnels et accompagner la jeunesse à s'inscrire dans un projet de société
- ▶ porter et faire partager des valeurs portes d'ouverture et d'accès à la culture notamment envers les publics jeunes (- de 30 ans)
- ▶ soutenir la création
- ▶ accompagner des projets de territoire (projets participatifs, créations en espace public) et notamment les liens entre zones urbaines et zones rurales
- ▶ défendre l'éducation artistique et culturelle

En devenant mécène :

- ▶ Vous valorisez votre image en l'associant à un lieu culturel singulier et à un projet de territoire
- ▶ Vous pouvez offrir à votre équipe, vos partenaires et vos clients des moments privilégiés dans nos théâtres
- ▶ Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et de contreparties (communication, invitations spectacles) à hauteur de 25% de votre participation*.

Publics & habitants, soutenez Points communs, un projet de territoire !

Points communs remercie très sincèrement les nombreux spectateurs qui ont renoncé au remboursement dans le cadre des annulations de la saison 19/20 liées à la crise sanitaire en faisant ainsi don du montant de leurs billets. Tous ces gestes solidaires nous ont aidés à honorer les contrats engagés avec les équipes artistiques et techniques. Cet élan spontané pose les bases d'un collectif de donateurs soutiens de Points communs et nous invitons celles et ceux qui le souhaitent à rejoindre l'aventure.

Au titre du mécénat individuel, votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable)*. À titre d'exemple, un don de 100€ vous fait bénéficier de 66€ de réduction d'impôt, il ne vous en coûte donc au final que 34€. Avec cet engagement, vous devenez partenaire de Points communs en soutenant le projet artistique et les actions de la scène nationale sur le territoire.

* Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations - Art 238bis et 200-1 ter du CGI

Publics et habitants

cœur battant

La programmation de la scène nationale invite les habitants à découvrir des univers artistiques singuliers. Points communs souhaite aller plus loin en renouvelant les espaces d'échange entre les artistes, les habitants, les publics et l'équipe de la scène nationale. Les projets participatifs transforment la relation publics-artistes en plaçant les habitants au centre des processus de création. Les deux théâtres deviennent des lieux de vie, accessibles et ouverts à tous les habitants du territoire, des lieux d'échange, de dialogue, de pratique, de fête et de citoyenneté active. Rencontres-débats, bords de plateau, ateliers de pratique pour adultes et adolescents, comité de lecture, stages et masterclass, visites des théâtres ponctuent également la saison pour enrichir la pratique des spectateurs et multiplier les points de vue sur la création artistique.

Venez vivre une belle saison à Points communs!

de Points communs

104

Participer

Calendrier

Ateliers

du lun 25 au jeu 28 jan
de 17h à 20h

Répétition générale

ven 29 jan de 17h à 19h

Représentations

ven 29 jan à 20h

sam 30 jan à 19h

Théâtre 95

Renseignements & inscriptions

dès le mois de septembre :

publics@points-communs.com

06 78 93 60 80

Vivre les lieux

Habitants, voisins, associations, investissez les lieux de Points communs au fil de la saison! Dans le cadre des temps forts et tout au long de la saison, Points communs propose de nombreux rendez-vous imaginés en lien avec la programmation et organisés notamment avec les associations locales, pour vivre des moments au-delà des spectacles et partager des rendez-vous conviviaux, ludiques et surprenants!

- Retrouvez La Ruche, Art Osons, les associations étudiantes et tant d'autres autour des temps Génération(s)
- Parcourez les Week-ends en famille avec des ateliers parent-enfant, des Petites conférences « lumières pour enfants », des activités ludiques, des brunchs conviviaux...
- Participez aux séminaires proposés avec CY Cergy Paris Université et découvrez les performances citoyennes de l'ENSAPC pendant Arts & Humanités.

→ Événements à retrouver dans le programme détaillé de chaque temps fort de la saison.

Pour plus d'informations, contactez
l'équipe des relations avec les publics:
publics@points-communs.com

Céline Amozeidi

celine.amozeidi@points-communs.com

01 34 20 14 32

Angadrème Grangia

angadreme.grangia@points-communs.com

01 34 20 18 01

Sabine Kokudua

sabine.kokudua@points-communs.com

01 34 20 14 29

Maud Luca

maud.luca@points-communs.com

01 34 20 14 26

Listening Party

Appel à participation pour une
célébration joyeuse de l'adolescence

Dans le cadre de Génération(s)#8, l'équipe de Points communs propose à trente jeunes valdoisiens âgés de 13 à 19 ans de participer à l'aventure collective et festive de *Listening Party*, qui donnera lieu à deux représentations exceptionnelles les 29 et 30 janvier 2021 (→ p. 41). Programmé pour la première fois en France, le projet est orchestré par la chorégraphe islandaise Ásrún Magnúsdóttir et le dramaturge Alexander Roberts, qui dressent le portrait d'une jeunesse valdoisienne dans toute sa diversité.

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour participer, il suffit simplement d'avoir une chanson à partager! Musique favorite, chanson pour danser, chanson à écouter quand on est triste, chanson pour rêver, chanson d'amour... Des rencontres et workshops ont lieu tout au long de la semaine en amont des représentations pour partager, se rencontrer, pratiquer et préparer ensemble cette grande fête à laquelle tous les publics sont conviés.

Échanger

De nombreuses rencontres avec les équipes artistiques sont proposées à l'issue des représentations. Découvrez dès fin septembre le programme des rencontres bords de plateau sur points-communs.com

Pratiquer

- Deux ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale sont proposés tout au long de la saison, encadrés par le comédien Thierry Legall et articulés à la programmation et au projet de la scène nationale
→ Atelier ados, le mercredi de 17h à 19h
→ Atelier adultes, le lundi de 19h à 22h

- Le comité de lecture de Points communs se réunit tout au long de la saison aux côtés d'Agnès Marietta et de Jean-Paul Rouvrais pour débattre autour de textes dramatiques et de certains spectacles de la saison 20/21. Rejoignez-le!

Visiter

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visitez l'envers du décor et les coulisses du Théâtre des Louvrais!
sam 19 sept de 15h à 18h

105

Informations



pratiques



Informations importantes & nouveautés

Dans le contexte de la crise sanitaire, Points communs met en place et propose des **mesures exceptionnelles pour cette saison 20/21**.

Pour recevoir dans les meilleures conditions de sécurité les publics, les artistes et nos équipes, nous **prenons les précautions nécessaires en respectant les gestes barrière**. Soyons tous responsables et prenons soin les uns des autres. Nous vous remercions de respecter les distances physiques et vous rappelons que, jusqu'à nouvel ordre, le port du masque sera obligatoire dans nos théâtres (masque non fourni) et pour accéder à votre siège. Une fois assis, il sera recommandé de le conserver, mais vous serez libre de le retirer.

Lancement de la saison 20/21

Dès le 7 septembre, l'ensemble de la programmation sera consultable sur points-communs.com et les réservations seront ouvertes pour tous les spectacles de la saison!

Des rendez-vous de présentation de saison seront proposés dans nos théâtres les 10, 11, 17, 18, 23, 24 et 25 septembre.

Pour en savoir plus: 01 34 20 14 14 - points-communs.com

Placement

De septembre à décembre 2020, le placement sera non numéroté pour l'ensemble des représentations, y compris au Théâtre des Louvrais afin de respecter les consignes gouvernementales et de permettre de laisser un siège libre entre chaque groupe ou famille de spectateurs. À partir du mois de janvier 2021, en fonction de l'évolution des mesures, la numérotation sera à nouveau la règle pour les spectacles accueillis au Théâtre des Louvrais à l'exception de certains dispositifs et contextes particuliers*.

Abonnement Nouveau: e-billet!

Vous étiez abonné ou détenteur d'un Pass 15 spectacles la saison dernière? Pour plus de flexibilité, vous bénéficiez du tarif abonné et pass correspondant à votre formule dès le premier spectacle réservé! → p.109. Vous pouvez également désormais vous abonner par téléphone!

Facile, rapide et pratique
Lorsque vous réservez en ligne, vous pouvez désormais opter pour le e-billet avec au choix une version imprimable et une version téléchargeable sur votre smartphone, pour un accès direct dans nos salles. En lien avec ce nouveau service proposé, nos équipes d'accueil ne manipuleront plus vos billets manuellement lors du contrôle d'accès mais scanneront vos billets (physiques ou digitaux).

La présente brochure est communiquée sous réserve d'éventuelles modifications. La tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la situation sanitaire en France et à l'international, la priorité étant toujours donnée à la sécurité et au bien-être de tous.

* En dehors des spectacles d'octobre à décembre 2020, le placement sera non numéroté au Théâtre des Louvrais pour les spectacles et événements suivants: *Ayo*, *Bonga*, *Every Body Electric*, *Hidden Paradise*, *Symphonia Harmonia*, *Cælestium Revelationum*, *L'Absence de père*

Tarifs individuels

Hors abonnement

	A	B
Plein	25€	17€
Réduit	20€	13€
Jeune 18-30 ans	15€	10€
Jeune -18 ans / Demandeur d'emploi	12€	8€
Solidaire	6€	6€

Tarif Réduit (sur présentation d'un justificatif)

- ▶ Spectateurs de plus de 65 ans
- ▶ Groupe à partir de 10 personnes
- ▶ Abonnés et adhérents des structures partenaires

Tarif Solidaire

- ▶ Bénéficiaires du RSA, de l'ASS, de l'AAH et autres minima sociaux
- ▶ Étudiants cergyponnains détenteurs du Pass Campus

Certains spectacles font l'objet d'une tarification spéciale ou unique. Retrouvez le détail sur les pages dédiées aux spectacles concernés: *Inging* (p.81), concert d'*Ayo* (p.46), *Le Retour des rois d'Iran* (p.45), *Alabama Song* (p.48), *Gardens Speak* (p.50), *Stallone* (p.61), *Olympicorama* (p.70), *Itmahrag* et *Pour sortir au jour* (p.77), *France profonde* (p.82).

2 formules Pass

Pass 15 spectacles à 150€

soit 10€ le spectacle (hors concert d'*Ayo*, *Pour sortir au jour* et spectacles à tarification unique)

Optez pour le Pass et choisissez vos spectacles en toute liberté tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles)

Pass famille 10 places à 80€

soit 8€ la place, à utiliser comme vous le souhaitez sur un ou plusieurs spectacles à voir en famille (hors *La Mécanique du vent*)

☺ → détail dans le sommaire

- ▶ Réservé aux adultes accompagnant au moins un enfant de moins de 12 ans

Tarifs groupes

Groupes scolaires

→ Tarifs p.96

Structures et associations

Vous êtes responsable d'une structure spécialisée (ESAT, IME, EHPAD), d'un centre de loisirs, d'une association? Vous bénéficiez de tarifs privilégiés et d'un accompagnement spécifique.

Contactez l'équipe des relations avec les publics:
publics@points-communs.com
06 78 93 60 80

108

L'abonnement

à partir de 3 spectacles ☺

Important!

Vous étiez abonné ou détenteur d'un Pass 15 spectacles la saison dernière? Bénéficiez du tarif abonné et pass dès le premier spectacle réservé!

Dans le contexte de la crise sanitaire et suite aux annulations du printemps 2020, Points communs souhaite proposer une formule flexible aux abonnés 19/20 pour cette saison 20/21. Vous pouvez ainsi réserver vos places au fil de la saison, la tarification préférentielle s'applique dès la première réservation sans obligation d'un nombre minimum de spectacles.

Offre également disponible en ligne à partir de votre numéro d'abonné de 19/20!

	A	B
Découverte	16€	12€
Grands spectateurs	13€	10€
Jeune 18-30 ans	12€	8€
Jeune -18 ans / Demandeur d'emploi	9€	6€

Certains spectacles font l'objet d'une tarification spéciale ou unique (voir liste p.108).

L'abonnement Découverte est ouvert à tous

L'abonnement Grands spectateurs est réservé aux spectateurs de plus de 65 ans

Les intermittents du spectacle bénéficient du tarif Demandeur d'emploi

Les avantages de l'abonnement

- Jusqu'à 50% de réduction tout au long de la saison.
- La possibilité d'ajouter des spectacles dans votre abonnement tout au long de la saison aux accueils ou sur points-communs.com
- La possibilité d'échanger votre billet pour une autre représentation ou un autre spectacle en cas d'empêchement jusqu'à la date du spectacle (pas de remboursement, complément demandé pour une catégorie supérieure).
- La possibilité de payer de manière échelonnée par prélèvement automatique au-delà de 80€. Trois échéances maximum, 50€ puis 30€ minimum pour les suivantes (frais de prélèvement 1€).

À savoir!

- Votre abonnement est nominatif et personnel
- La présentation d'un justificatif est obligatoire pour les abonnements Jeunes, Demandeur d'emploi et Grands spectateurs
- Votre abonnement est traité s'il est accompagné de son règlement. Les abonnements sont traités par ordre chronologique d'arrivée. Dans les cas où le placement est numéroté, les fauteuils sont attribués avec le souci du meilleur placement disponible
- Le formulaire de réservation doit être obligatoirement déposé au moins 8 jours avant le premier spectacle choisi.
- Abonnement disponible sous 8 jours ouvrés sur le lieu de votre choix à indiquer sur le formulaire de réservation (hors e-billet) ou expédié à votre domicile (joindre une enveloppe timbrée format C5)



informations et billetterie
01 34 20 14 14
points-communs.com

109

Points communs Le mode d'emploi

Réserver

À l'accueil des deux théâtres

- ▶ du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 15h à 18h

- ▶ Vacances scolaires : du mardi au vendredi de 15h à 18h au Théâtre 95 uniquement

En ligne

www.points-communs.com

Par téléphone

01 34 20 14 14
aux horaires d'ouverture
Précisez le spectacle choisi, le nombre de places et vos coordonnées. Un numéro de réservation permet le paiement et le retrait de vos billets aux guichets.

Par courriel

reservation@points-communs.com
Précisez le spectacle choisi, le nombre de places et vos coordonnées. Un accusé de réception de votre demande, accompagné d'un numéro de réservation vous sera retourné.

À savoir!

- ▶ Toute réservation effectuée moins de huit jours ouvrés avant la représentation nécessite un paiement immédiat.
- ▶ Toute réservation non réglée dans un délai de huit jours ouvrés est annulée.

Régler et récupérer vos places

À l'accueil des deux théâtres

Aux horaires d'ouverture

Par téléphone

Règlement possible par carte bancaire à distance. Vos billets seront disponibles sur le lieu de votre choix la semaine précédant le spectacle et au guichet le jour de la représentation.

Par courrier

Indiquez le numéro de la réservation au dos de votre chèque à l'ordre de Points communs. Vos billets seront disponibles sur le lieu de votre choix la semaine précédant le spectacle et au guichet le jour de la représentation. Joignez une enveloppe timbrée (format C5) à votre nom et adresse pour l'envoi de vos billets à domicile.

À savoir!

- ▶ Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque (à l'ordre de Points communs), carte bleue, chèques culture et chèques vacances.
- ▶ Munissez-vous d'un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif particulier.

Nous écrire

Points communs
Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val d'Oise
BP 60307
95027 Cergy-Pontoise Cedex

110

Venir à Points communs

Théâtre 95

Allée des platanes
95000 Cergy Grand Centre

Deux salles

- ▶ Visconti: 319 places
 - ▶ Arendt: 146 places
- En placement libre

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 15h à 18h

Vacances scolaires
Du mardi au vendredi de 15h à 18h

Par la route

- ▶ A15 sortie n°9 direction «Cergy-Préfecture»
- ▶ Après le 3^e feu à droite suivre «Préfecture-Centre commercial les 3 Fontaines»
- ▶ À droite suivre le fléchage «Théâtre 95».
- ▶ À gauche suivre le fléchage «Théâtre 95».

Par Les transports en commun

- ▶ RER A direction «Cergy-le-Haut», arrêt «Gare de Cergy-Préfecture».
- ▶ Le théâtre se trouve à 300 mètres par le secteur piétonnier.

Se garer

- ▶ Tous les renseignements sur points-communs.com dans «Informations pratiques/Venir à Points communs»



Théâtre des Louvrais

Place de la Paix
95300 Pontoise

Une salle

- ▶ 516 places
- ▶ En placement libre de septembre à décembre 2020
- ▶ En placement numéroté à partir de janvier 2021 hors dispositifs spécifiques (→ p. 107)

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 15h à 18h

Fermé pendant les vacances scolaires

Par la route

- ▶ A15 sortie n°10 direction «Pontoise-Centre hospitalier»
- ▶ Suivre «Les Louvrais / Centre hospitalier»
- ▶ Le théâtre est au 2^e rond-point sur la droite

Par Les transports en commun

- ▶ Train SNCF (Gares du Nord ou Saint-Lazare) direction «Pontoise-Gisors», arrêt «Gare de Pontoise». Prendre le bus n°35 direction Cergy-le-Haut, arrêt place de la Paix (15 min de trajet)
- ▶ RER A direction «Cergy-le-Haut», arrêt «Gare de Cergy-Préfecture». Prendre le bus n°42 quai B direction «Pontoise-Les Beurriers», arrêt «Place de la Paix» (15 min de trajet)



111

Points communs à votre service!

Deux théâtres accessibles à tous



Le Théâtre 95 et Le Théâtre des Louvrais sont tous deux accessibles (hall et salles de spectacles) aux spectateurs à mobilité réduite.

Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer de votre demande en amont de votre venue et lors de votre réservation.

Le lien avec l'équipe

Besoin d'un renseignement, d'un conseil? Contactez-nous!
01 34 20 14 14 ou sur publics@points-communs.com

Restons connectés

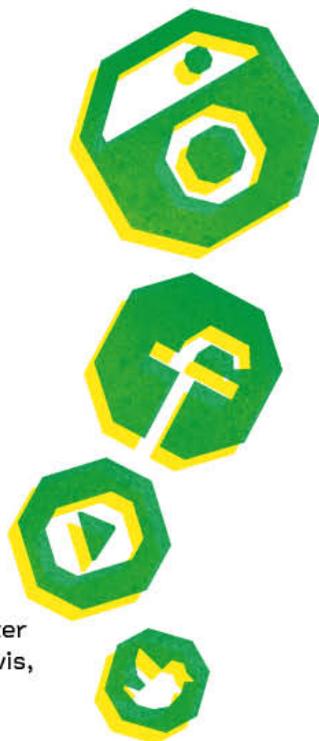
Si nous faisons le pari de l'optimisme, la période que nous venons de vivre montre le besoin essentiel de pouvoir rester en contact étroit avec vous, pour vous tenir au courant des dernières informations, d'éventuels changements et de l'ensemble des événements de Points communs.

Pour cela, une solution toute simple: connectez-vous!

→ inscrivez-vous sur le site points-communs.com pour recevoir et suivre nos newsletters

→ intégrez notre communauté sur Facebook, Instagram, Twitter et YouTube pour questionner, interagir, partager votre avis, échanger avec l'équipe et les autres spectateurs!

- Facebook [@pointscommunsSN](https://www.facebook.com/pointscommunsSN)
- Instagram [@points_communs_SN](https://www.instagram.com/points_communs_SN)
- Twitter [@pointscommunsSN](https://twitter.com/pointscommunsSN)
- YouTube [/Points communs](https://www.youtube.com/Pointscommuns)



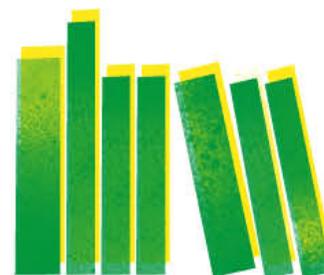
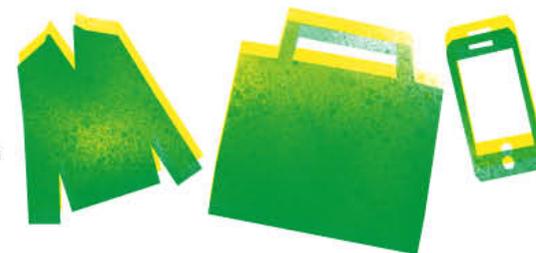
112

À savoir!

- En fonction des dispositifs scéniques, les retardataires pourront se voir interdire l'entrée.
- Lorsque le placement est numéroté, les places attribuées ne sont plus garanties cinq minutes avant le début du spectacle.
- Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant toute la durée des spectacles.
- La nourriture et Les boissons sont interdites à l'intérieur des salles de spectacle.
- Les téléphones doivent être complètement éteints.
- Les animaux ne sont pas acceptés.

Les vestiaires

Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans les deux théâtres. Dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous invitons à y déposer vos sacs et objets encombrants.



La librairie

En étroite collaboration avec la librairie **Lettre & Merveilles** de Pontoise, un choix d'ouvrages en lien avec la programmation vous est proposé à nos accueils.

Les bars des théâtres

Une petite faim avant d'entrer en salle ou une envie de partager un moment en famille ou entre amis à la sortie du spectacle? Les bars des théâtres sont ouverts une heure avant et après la représentation.

Cédric au Théâtre des Louvrais ou l'équipe du Café de la Plage au Théâtre 95 vous accueillent pour un verre, un grignotage convivial ou un repas gourmand!

Pour plus d'informations ou pour réserver une table, vous pouvez contacter
Cédric Sanchez del Rio 06 21 85 15 52
Café de la plage cafedelaplage.cergyponoise@gmail.com



Le covoiturage

Conducteurs ou passagers, optez pour le covoiturage entre spectateurs! Une manière écologique, économique et conviviale de venir ensemble à Points communs. Postez votre demande ou proposition de trajet sur notre site points-communs.com

113

in-Two

Production Compagnie Tandain | **Production déléguée** NEST-THÉÂTRE, CDN transfrontalière de Thionville-Est | **Production déléguée** Pronomade(s) en Haute-Garonne | Centre national des arts de la rue | Théâtre Joliette–Minoterie–scène conventionnée pour les expressions contemporaines | Marseille | Orphéon/La Seyne-sur-Mer dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par La DRAC et la Région PACA | Châteauneuf–scène nationale dans le cadre d'une résidence de création | Soutien Lieux Publics–centre national de création en espace public / Marseille | La Châtreuse–centre national des écritures du spectacle / Villeneuve-les-Avignon | La Passerelle–scène nationale de Gap et des Alpes du sud | Ce projet a reçu le soutien de la fondation SNFC.

Symptôme positif

Création Collectif A. | Coproduction Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pointoise/Val d’Oise

L'Assommoir

Production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | **Soutien** Fonds d'insertion de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine) | **Fiancement** Conseil régional Nouvelle-Aquitaine

Unfitted

Production Association Kusma –Clé Julie Dossav | **Coproduction** CCN de Crétel | **ADU** Villette | **Partenaires** IADU (Fondation de France–Parc de la Villette) | **MJC** de Colombes | Centre de la Danse Pierre Dossaint | Festival Trans’urbaines | Espace Ken Saro Wiwa, Centre Dyrtyk | Centre Pôle Kik | Espace culturel Le Centre

Sopro

Production Teatro Nacional D.Maria II | **Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d’Azur | Festival d’Aignon | Théâtre de la Bastille, La Crée–Théâtre national de Marseille | Le Parisv–scène nationale Tarbes Pyrénées | Festival Terres de Paroles Seine-Maritime–Normandie | Théâtre Garonne–scène européenne, Teatro Viriato | **Soutien** Ondas | **Production déléguée** de la tournée transatlantique Festival d’Automne à Paris

blablaba

Production Echelle 111 en partenariat avec Ligne Directe/Judith Martin et Marie Tommasini | **Coproduction** Festival d’automne à Paris | **La Villette / Paris | Centre** Pompidou/Paris–spectacles vivants | **TaC**–Théâtre de Genevilliers–centre dramatique national | **Le Volcan**–scène nationale du Havre | Théâtre de Lorlent–centre dramatique national | La Bâtie–Festival de Genève | CPFC–Théâtre l’Aire Libre | **Soutien** Ircam–Centre Pompidou | **Résidence de création** La Villette–Paris | **Made** In TPV | **Résidences** reprises de rôle Forum Jacques Prévert/Caros | Ce texte est lauréat de la Commission nationale d’Aide à la création de textes dramatiques–Arcena | **En partenariat avec** France Culture

Kind

Production Peeping Tom | **Partenaires** de production KVS–Théâtre Royal flamand / Bruxelles | **Teatre** Nacional de Catalunya–Festival de Barcelona | **Theater** Im Pratzbau/Ludwigshafen | **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | deSingel / Anvers | Théâtre de la Ville / Paris | **Maison** des Arts de Crétel | **Maison** de la Culture de Bourges | **La Rose** des Vents / Villeneuve-d’Ascq | **Festival** Aperto–Fondazione Teatr/Reggio Emilia | **Théâtre** de Caen | Gessneritea / Zurich | **JuliDans** Amsterdam | **La Bâtie–Festival** de Genève | **Le Manège** / Maubeuge | **Soutien** Autorités flamandes | **Diffusion** Frans Brood | **Productions | Kind** est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Optragen

Production Le Galactik Ensemble | **Coproduction** Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | **La Brèche à Cherbourg**–Cirque Théâtre d’Elbeuf | **Scène** nationale de Châteauneuf | **Le Tandem**–scène nationale | **Les 31**–scène conventionnée de Châteleraut | **Houdremont**–scène conventionnée | **La Courneuve | Les** Substances/Lyon | **CircusNext |** **Dispositif** européens coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne.

Quêtes

Production déléguée Fabrik Casslope | **Coproduction** Manège–scène nationale / Reims | **CCN d’Orléans**–Scène Nationale de la Danse / Paris | **Parc** de la Villette EPPGH / Paris | **Escalier** dans le Val d’Oise | **Next Festival | Aide** DRAC Île-de-France dans le cadre de l’aide à la création chorégraphique | **Région** Île-de-France, dans le cadre de l’aide à la création | **Soutien** NAU–Centro de creación y residencia/ Santiago du Chili | Centre chorégraphique national Montpellier–Occitanie, direction Christian Rizzo | **CNDC** Angers

Finir en beauté

Production Zirüb | **Coproduction** CDN Orléans Loiret Centre (Arthur Douzalicy) | **Scène** nationale Le Tandem Douai-Arras | Act’Oral–festival International des arts et des écritures contemporaines / Marseille | Théâtre de Vanves Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau | **Soutien** Fonds de dotation Porosus | **LL**–Lieu de recherche et d’accompagnement pour la jeune création / Bruxelles | **Aide à la production** Association Beaumarchais–SACD | Ce texte a bénéficié de l’aide à la création du Cnt, Il a reçu l’aide à l’écriture et l’aide à l’édition de l’Association Beaumarchais–SACD. Il est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en France (et L’Édition pour la Belgique)

Moving In Concert

Production Great Investment | **Coproduction** Kaaltheater (Bruxelles) | **NEXT** Théâtre–Kunstencentrum BUDA/Courtral | Festival d’Automne (Paris) | **Les** Spectacles vivants–Centre Pompidou/Paris | Dansehallerne / Copenhagen | HAU Heibel am Ufer / Berlin | **PACT** Zolverein / Essen | International Theater Amsterdam | **Theater** Rotterdam | **Les** Hivernales–CDCN / Avignon | **Soutien** Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings | **Kusterwerk**taats Planofabriek / Bruxelles | **STUK Arts Center / Louvain**

La Dispute

Production Zirüb | **Coproduction** Tandem–scène nationale / Arras-Douai | Théâtre de la Ville / Paris | Festival d’Automne à Paris | Théâtre national de Bretagne / Rennes | **Mitraux**–scène nationale de Chambéry Savoie | **Théâtre** de Beauvais–scène nationale / Beauvais | **Théâtre** Paul Éluard–scène conventionnée d’Intérêt national pour la diversité linguistique / Cholsy-Le-Roi | **La Course**–scène nationale / La Rochelle | **Scène** nationale d’Aubusson | **Soutien** Théâtre Garonne Toulouse–scène européenne | SPEDIDAM.

Somos

Coproductions et partenaires CDN de Normandie-Rouen | **La Brèche–Pôle** national des arts du cirque / Cherbourg-Octeville | **Cirque** Théâtre d’Elbeuf–pôle national des arts du cirque de Haute Normandie | **Le Carré** Magique–pôle national des Arts du cirque / Lannion | **Algora–pôle** national des arts du cirque / Boutazac | **Atelier 231 / Sottenville**–Rouen | Communauté d’agglomération de Caen par «Éclat(s) de rue»–Ville de Caen | Théâtre les 31/Châteleraut | Espace Jean Vilar / **Ms (La Polar) / Corbas** | L’Orcca–Région Champagne Ardenne | **DRAC** de Normandie | **Conseil** régional de Normandie | **Conseil** départemental de Seine-Maritime | **Soutien** Espace Germain / Fossez

Juste Hedy

Production déléguée bi-p | **Coproduction** Le Zef | **Scène** nationale de Marseille | **CCN** de Caen en Normandie | **Soutien** Institut Français de Casablanca dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017 | **KLAP**–Maison pour la danse / Marseille

Change Me

Production Compagnie Mauvais Sang | **Théâtre** Paris-Villette | **Soutien** CENTQUATRE / Paris | **Jeune** Théâtre National | Théâtre de la Tempête | **Ville** de Paris | **DRAC** Île-de-France | **Adam** | **Speddam** | **Arcaid** Île-de-France | **Région** Île-de-France | **Aide à l’écriture** Association Beaumarchais–SACD

De Françaises à Aïce

Production déléguée bi-p | **Coproduction** (en cours) L’échangeur–CDCN Hauts de France | **Atelier** de Paris–CDCN | **Espace** 1789 / Saint-Omer | **Les** Quinconces / L’Espal–scène nationale du Mans | **Scène** nationale d’Aubusson | **Entressort**–centre national pour la création adaptée (titre provisoire)

Eurythmia

Production Colore | **Soutien à la** création Sous d’Hiver | **La** Dynamo–Banlieues Bleues

L’Homme rare

Coproductions Kunstenfestivaldesarts / Bruxelles | **Théâtre** de la Ville | **Festival** d’Automne à Paris | **Montpellier** Danse 2019 / 2020–résidence de création Agoracté Internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas | **CN2**–centre chorégraphique national de Grenoble | **Centre** chorégraphique national d’Orléans | **Kunstencentrum** Vooruit / Gand | **Musée** de la Danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne | **BIT** Teater garasjen / Bergen | **Soutien** L’échangeur–CDCN Hauts-de-France (Studio Libre) / Château-Thierry | **Adam**

Les Prêtres Karamazov

Production Le Singe | **Coproduction** Odéon–Théâtre de l’Europe | **Festival** d’Automne à Paris | **L’Empreinte**–scène nationale Brive-Tulle | **Les** Treize vents–centre dramatique national de Montpellier | **La** Course–scène nationale de La Rochelle | **Bonlieu**–scène nationale Annecy | **Soutien** Adam | OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) | **En partenariat avec** France Inter

L’idéal Club

Production 26000 couverts | **Coproductions** L’Atelier 231 / Sottenville–les-Rouen | **Le** Parapluie / Aurtillac | **Le** Channet–scène nationale de Calais | **Chalon** dans la Rue / Chalon sur Saône | **Les** Ateliers Frappaz / Villeurbanne | **Soutien** Ministère de la Culture | **DRAC** Bourgogne | **Ville** de Dijon | **Conseil** régional de Bourgogne | **Adam** | **Speddam**

La Mécanique du vent

Production Un château en Espagne | **Coproduction** Le Merlan–scène nationale de Marseille | **Résidences** de création Les 2 scènes–scène nationale de Besançon | école maternelle Condorcet / Besançon | **La** Gare Franche / Marseille

Les Bonnes

Production City Theater & Dance Group et Damien Valette Prod. | **Coproduction** City Theater & Dance Group | **CCN** de Normandie-Rouen | **Théâtre** Garonne–scène européenne / Toulouse | **Kinneskbond**–Centre culturel Mamer | **Théâtre** de la Bastille / Paris | **Festival** d’Automne à Paris | **Centre** culturel Kinneskbond / Mamer | **Soutien** CDN Normandie-Rouen dans le cadre d’une résidence artistique | **CND**–Centre national de la danse, accueil en résidence

Anguille sous roche

Production Compagnie Coup de Poker | **Coproductions** Théâtre Gérard Philipe–centre dramatique national de Saint-Denis | **Théâtre** de Chelles | Théâtre de Fresnes | **Soutiens** Drac Île-de-France | **Région** Ile de France | **Département** Seine et Marne | **Speddam** | **Les** Studios de Vincourt

The Sacrifice

Co–commission Fondation Romaeuropar-Arte e Cultura | **Soutien** The Prince Claus Fund Next Generation Award 2010

D’autres mondes

Production Cie AssaNiléMasa | **Coproduction** et résidence Le Nouveau Théâtre de Morteuil–CDN | **Le** Grand R–scène nationale La Rochelle-sur-Yon | **La** SNS–scène nationale Alençon / Niors / Mortagne-au-Perche | **Théâtre** Sériat–scène nationale | **Points** communs–Nouvelle scène nationale de Cergy-Pointoise / Val d’Oise | **Soutien** du Fonds SACD Théâtre, SPEDIDAM

Fête

Production Gruppenformation | **Coproductions** Le Gymnase–CDNC des Hauts-de-France | **Le** Padique–CDNC de Grenoble | **Le** Gymnase–CDNC | **Soutien** OND–Office national de diffusion artistique. Fête a été accueilli par le Volapòk à Tours.

Earthbound

Production CCNRB | **Coproductions** Summer Dance Forever | **Théâtre** de la Ville / Paris | **La** Villette | **Théâtre** National de Bretagne | **L’onde**–Centre d’art | **Summer** Dance Forever | **Espace** 1789 (en cours) | **Soutien** DanceXchange & Birmingham Hippodrome

Listening Party

Production Alexander Roberts | **Commande** Reykjavik Dance Festival and Loka | **Soutien** Ministère Islandais de la Culture et de l’Éducation

Phédre

Production 2b company | **Production déléguée** Théâtre de Vidy-Lausanne | **Soutien** Ville de Lausanne | **Loterie** Romande | **Pour**–centre culturel Migros | **Hrietz** Stiftung | **CORODIS** Une fondation privée genevoise | **Pro** Helvetia, Fondation suisse pour la Culture

Le Retour des rois d’Iran

Production l’Agence de Géographie Affective | **Coproductions** et accueil en résidence Festival Rumeurs Urbaines–Cie Le Temps de vivre / Colombes | **Centre** Jean Vilar / Champligny-sur-Marne | **DRAC** Île-de-France | **Soutien** Fal-Ar | Institut Français

Hone

Production Garde Robe | **Production déléguée** CCNRB | **Coproduction** Espace 1789–scène conventionnée danse | **Étolie** du Nord–scène conventionnée pour la danse | **Soutien** Initiatives d’Artistes en Dances Urbaines | **Fondation** de France–La Villette 2018 | **Houdremont**–scène conventionnée de la Courneuve | **CCDC** (l’échangeur | Théâtre de Vanves | **l’Orange** Bleu*–espace culturel d’Eaubonne | **La** Place–centre culturel hip hop

Alabama Song

Production Compagnie Coup de Poker | **Coproductions** Les Tangram–scène nationale d’Evreux | **Théâtre** de Chelles | **Théâtre** du Veltelin | **Soutiens** DSN–scène nationale de Leppes | **Le** Théâtre de la Tempête | Département Seine et Marne

Moi, Daniel Blake

Production déléguée Compagnie Joël Dragutin | **Les** 2 Bureaux / Prima donna | **Coproduction** Compagnie Joël Dragutin | **Points** communs–Nouvelle scène nationale Cergy-Pointoise / Val d’Oise

Gardens Speak

Production ArtsAdmin | **Co**–production Pierce Festival. | **Next** Wave Festival. Créé dans le cadre du ArtsAdmin Artists’ Bursary Scheme | **Soutien** Conseil. des arts d’Angliettere.

Bad Translation

Production Cris Blanco production et ElClimamoto | **Coproductions** Mercat de les Flors / El Graner | **La** Casa Encendida | **Las** Naves | Fuga.es and CAET–Centre d’arts es-céniques de Terrassa | **Le** Phénix scène nationale pôle européen de création Valenciennes | **La** Bâtie–Festival de Genève, Théâtre Saint-Gervais.

Every Body Electric

Coproduction Tanzquartier Wien / Vienne | **Schauspiel** Leipzig / Leipzig | **Insert** (Theaterverleih) est financé par le Cultural Department of the City of Vienna et the Federal Chancellery of Austria.

Hidden Paradise

Production Alix Dufresne et Marc Béland | **Production déléguée (création)** La SÈPPE–arts vivants | **Production déléguée (diffusion)** et développement DLD–Daniel Lévellé Danse | **Résidence** de création Carrefour culturel de Notre-Dame–des-Praires / Montréal | **Compagnie** Marie Chouhard / Montréal | **Festival** Quartiers Danças / Montréal | **Kunstencentrum** BUDA / Courtal | **Les** Brigittines / Bruxelles | **Maison** de la culture du Plateau-Mont-Royal / Montréal | **Théâtre** du Marais / Val-Morin | **Soutien** Conseil. des arts du Canada | **Conseil** des arts et des lettres du Québec | **Conseil** des arts de Montréal.

SW6

Production Oitroterend Goed | **Coproduction** Vooruit Kunstencentrum / Ghent | **Theatre** Royal / Plymouth | **Richard** Jordan Productions | **Remerchs** Toneselacademie Maastricht | **Bo** Marlijnjen | **Soutien** La Communauté Flamande | **Province** de Flandre Orientale | **Ville** de Gand | **Ce**–accueil Festival d’Avignon | **La** Chartrouse–CNES de Villeneuve-les-Avignon

L’Âge d’or

Production l’Agence et soutiens Audi Talents 2017 | **Festival** de Marseille | **Ballet** national de Marseille | **Ministère** de la Culture DGCA Délégation à la Danse | **Conseil** Régional Provence-Alpes-Côte d’Azur | **CNC**–CVS | **DICRAM** | **Tanzhaus** NRW Düsseldorf | **Ville** de Marseille | **Festival** Parallète | **Avec** le concours de l’Institut d’Éducation Motrice Saint-Thys / Marseille

La Vallée de tétrange

Production Münchner Kammerespiele | **Coproduction** Temporada Alta–Festival de Tador de Catalunya | **Berliner** Festspiele–Immersion | **Donaufestival** | **Impresario** Feodor Eitune | **Spring** Performing Arts Festival | **FOG** Triennale del arte Milano | **Droits** Rowoht Theater Verlag–Reinbek bei Hamburg | **Création** de la version française Lab E29, programme Interrag France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d’un soutien financier du FEDER | **Création** de la version française à Vidy mer2023Prod

Voici les Parques

Production ORO | **Coproduction** Le Gymnase–CDNC de Roubak

L’Étang

Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne | **Coproductions** Nanterre–Amandiers CDN | **Théâtre** national de Bretagne | **Maillon**, Théâtre de Strasbourg–scène européenne | **Holland** Festival / Fonds Transfabrik–Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant | **MCC** Grenoble | **Comédie** de Genève | **Ruhrtriennale** | **Kaserner** Basel | **Le** Manège–scène nationale de Reims | **Centre** culturel André Malraux / Vandœuvre-les-Nancy | **Tandem**–scène nationale | **La** Fiture–scène nationale de Muthouse | **Münchner** Kammerespiele | **Théâtre** Garonne | **Festival** d’Automne à Paris | **International** Summer Festival Kampnagel Hamburg | **BIT** Teatergarasjen / Bergen | **CN2**–Centre chorégraphique national de Grenoble

(en cours) | **Soutien** La Colline–théâtre national, | **CND**–centre national de la danse | **Remerchs** Ponts Ephémère pour la mise à disposition d’espace et Playroom, SNEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son

Stallone

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS | **Coproduction** Festival d’Automne à Paris | **Théâtre** Sorano / Toulouse | **Soutien** Initial ADAMI | **CoGoGo** Films | **Fabien** Gorgart et Clotilde Hesse sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. **Ce** spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Future Lovers

Production Teatros del Canal | **Ville** de Madrid | **La** Tristura | **Soutien** Program of Contemporary Dramaturgy Development INAEM

Body Concert

Production Ambiguous Dance Company en association avec Producer Group DOT | **Soutien** Ministère de la culture, des sports et du tourisme de Corée | **Center** Stage Korea | **Korea** Arts Management Service

Que du bonheur

Production Compagnie Le Phalène | **Coproduction** Maison de la Culture d’Amiens | **La** Comète–scène nationale de Châlons-en-Champagne | **La** Villette / Paris | **Le** Granit–scène nationale de Belfort | **Théâtre** Sénart–scène nationale | **Soutien** Hexagone–scène nationale du Meylan Arts et Sciences | **Maït** Social Club | **Théâtre** Firmin-Garnier-La Pêche / Chatenay-Malabry

Insight Data

Production Cie MouWiatik | **Coproduction** La Place–Centre culturel Hip Hop Paris | **Initiatives** d’Artistes en Danses Urbaines–Fondation de France–La Villette 2010 | **La** Villette–Paris | **Vicages** du Monde–Cergy | **Région** Île-de-France | **Département** du Val d’Oise | **Ville** de Paris | **Adam** | **SPEDIDAM** | **SACD** | **Soutiens** Points communs–Nouvelle scène nationale de Cergy-Pointoise / Val d’Oise | **National** Danlet. Féry–Nanterre

Chips gratuites!

Production Compagnie Barbare | **Coproduction** Villanelia | **BRONKS** | **Soutien** ARSENAAL / LAZARUS, Needcompany | **Communauté** flamande. **Chips Gratuites** / a été réalisée grâce au soutien de Tax Shelter–Une mesure du Gouvernement fédéral belge.

Antigone

Production Le Préau–CDN de Normandie-Vire / **Les** 3 sentiers–Coproductions La Comédie de Caen–CDN de Normandie | **Le** Théâtre de l’Union–CDN du Lousin | **Le** Trident–scène nationale de Cherbourg-Octeville | **Théâtre** Paul Eluard de Cholsy–le-Roi–scène conventionnée pour la diversité linguistique | **Le** Dakn Théâtre et Dlya (Ukraine) | **Soutien** DRAC Normandie | **Région** Normandie | **Département** de la Manche | **Département** du Val-de-Marne | **ODIA** Normandie | **Office** de diffusion et d’Information artistique de Normandie | **ONDA**–Office National de Diffusion Artistique | **Institut** Français | **Ambassade** de France d’Ukraine | **Institut** français d’Ukraine | **Speddam** | **Adam** | **Ville** de Cherbourg-Octeville.

Olympicorama

Production Compagnie Vertical Détour | **Coproduction** La Villette / Paris | **Soutien** Valseau–fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert

Symphonia Harmonia

Castellum Revelationum | **Production** Uvoajob Pru | **Coproductions** Bonlieu Scène nationale Annecy | **Kunstenfestivaldesarts** / Bruxelles | **Pact** Zolverein / Essen | **Centre** chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de «l’Accueil-Studio» / **Ministère** de la Culture | **BIT** Teatergarasjen / Bergen | **Arsenal**–Cité musicale / Metz | **CND**–Centre national de la danse | **McG9**–Maison de la Culture Seine-Saint-Denis / Bobigny | **Les** 2 Scènes–scène nationale de Besançon |

La Bâtie–Festival de Genève | **Tandem**–scène nationale | **Festival** Musica / Strasbourg | **Soutien** Villa Noailles / Hères | **CND** Centre national de la danse (accueil en résidence) | **Parthn** | **BoCA** (Biennale of Contemporary Art) / Porto | **La** Métique–Utu International de résidence de création artistique (accueil en résidence) / **Moutier** d’Anun | **FRAC** Franche-Comté / Besançon (accueil en résidence) | **Les** Substances / Lyon (accueil en résidence)

Lido

Production La Cordermerie | **Coproduction** Théâtre de la Ville / Paris | **Création** dans le cadre du programme des inattendus, initié par le Théâtre de la Ville–Paris, la SACD et le Festival Petits et Grands

FIQ

Production Association Haika / Paris en coproduction avec l’Association Scènes du Maroc / Tanger | **Coproductions** et résidences des Nuits de Fourvière, Festival International de la métropole de Lyon | **Le** Manège–scène nationale Reims | **Circa**–pôle national cirque / Auch | **La** Pôle Cirque en Normandie | **La** Brèche à Cherbourg–Cirque Théâtre d’Elbeuf | **Agora**–pôle national des arts du cirque de Boulazac-Aquitaine | **La** Ferme du Buisson / Nolsel | **Scène** nationale de Châteauneuf | **La** Verrière d’Aizé–Pôle national des arts du cirque Occitane | **Théâtre** de Grasse–scène conventionnée cirque et danse | **L’Institut** Français à Paris

Screens

Production NOT STANDING | **Coproductions** Voorut Gent | **MAA** / Montéillard | **PERPLX** / Marks | **Circa** / Auch | **Accueil** en résidence Voorut, Gent | **Plateforme** 2 Pôles Cirque en Normandie | **La** Brèche / Cherbourg–Cirque Théâtre d’Elbeuf | **Cultuurcentrum** / Brugge | **Wood** Cube / Poesleire | **Workspace** / Bruxelles | **MAA** / Montéillard | **Circa** / Auch | **Soutien** Communauté flamande

L’Absence de père

Production La Brèche | **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen | **Théâtre** Dijon-Bourgogne–CDN | **Les** Nuits de Fourvière | **McG9**–Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | **Le** Phénix–scène nationale de Valenciennes | **Le** Théâtre de Châtillon | **TU**–Nantes–scène conventionnée Jeune création et émergence | **Résidences** de création CDN de Normandie-Rouen | **Théâtre** de la Bastille / Paris | **TU**–Nantes | **McG9**–Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | **Les** Nuits de Fourvière / Lyon | **Soutien** Ministère de la Culture et de la Région Île-de-France

Riém

Production déléguée Association Poppydog | **Coproduction** Le Quai–centre dramatique national / Angers Pays de la Loire | **Nanterre**–Amandiers–centre dramatique national | **Festival** d’Automne à Paris | **La** Ménagerie de Verre / Paris | **Théâtre** Garonne–scène européenne Toulouse | **Théâtre** Saint Gervais / Région Normandie | **Département** de la Manche | **Département** du Val-de-Marne | **ODIA** Normandie | **Office** de diffusion et d’Information artistique de Normandie | **ON**

L'équipe

Direction

Fériel Bakouri
Directrice

Anne Desideri
Administratrice générale

Chloé Guilbert
Secrétaire générale

Marc Labourguigne
Directeur technique

Laetitia Datin
Assistante de direction

Administration

Sophie Livet
Cheffe comptable

Vincent Sukhaseum
Comptable principal

Chloé Léon
Chargée d'administration

Magalie Gagneur
Assistante d'administration

Production

Ondine Bourgeois
Responsable de production

Auriane Schache
Chargée de production

Directeur.trice de production
(en cours de recrutement)

Secrétariat général

Carole Raphanel
Secrétaire générale adjointe

Relations avec les publics

Lara Rouch
Responsable de l'éducation artistique et culturelle

Céline Amozeidi
Chargée des relations avec les publics

Angadrème Grangia
Chargée des relations avec les publics

Sabine Kokudua
Chargée des relations avec les publics

Maud Luca
Chargée des relations avec les publics

Billetterie

Laetitia De Oliveira Da Silva
Responsable billetterie

Emmanuelle Bienassis
Attachée à l'accueil / billetterie

Jeanne Dézard
Hôtesse d'accueil / billetterie

Communication

Arnaud Vasseur
Responsable de la communication

Manon Jaupitre
Chargée de la communication digitale

Milène Skrzypczak
Chargée de communication

Teddy Simon
Attaché à la diffusion

Technique

David Souchon
Directeur technique adjoint

Sébastien Jegu
Régisseur général

Roland Picault
Régisseur lumière – chef d'équipe

Simon David
Régisseur plateau & vidéo

Vladimir Criznic
Régisseur plateau

Jean-Damien Ratel
Régisseur son principal

Aissatou Gadiaga
Agente d'entretien

Régisseur.se lumière
(en cours de recrutement)

Remerciements pour leur travail et leur soutien à tous ceux sans qui nos saisons ne pourraient se réaliser : **notre équipe d'hôtesse et d'hôtes d'accueil** Lise

Bolikowski, Aboubacar Camara, Noémie Chevaucher, Mai-ly Goalou, Fanny Godefroy, Mohamed Haouache, Juliette Lamour, Sayadyna Mehraïk, Myriam Montazeri, Arthur Motaïs, Sophia Saindou, Farid Seddiki, Jeanne Trouboul | **les apprenti.e.s** Rayan Dujardin, Thomas Marquet, Sarah Nivor, Alexis Thieulin | **les stagiaires** Maëlle Daviau, Miel Guillemonat, Claire Sanmarty Simon | **les renforts** Alizée Appassamy, Vanessa Aury, Alice Meunier, Nicolas Turmeau, Alix Vigreux | **les nombreux technicien.ne.s intermittent.e.s** Angélique Chardon, Marc Cixous, Pascal Ghilione, Christopher Haesmans, Thomas Hanff, Océane Martin, Simon Tylski

Remerciements particuliers Cécile Lorenzi, Agnès Marietta, Frédéric Mazelly, Marie-Laure Menger, Clara Rousseau, Cédric Sanchez del Rio

Points communs, l'association

Le Conseil d'administration

Les membres associés

Les membres du bureau

M. Bernard Toublanc
Président

M. Mickael Le Bouëdec
Trésorier

M^{me} Lucile Bodson
Secrétaire

M^{me} Anne Hertzog

Autres membres

M. Eric Vialatel

M. Alexandre Buicanges

M. Xavier Gassmann

Les partenaires publics

État



Communauté
d'agglomération
de Cergy-Pontoise



CERGY-
PONTOISE
l'agglomération

Conseil départemental
du Val d'Oise



le département

Président d'honneur

M. Dominique Marçot

Direction de la publication **Fériel Bakouri**
Rédaction des textes **Milena Forest, Chloé Guilbert, Arnaud Vasseur**
Chefs de projet **Chloé Guilbert & Arnaud Vasseur** assistés de **Milène Skrzypczak**
Conception graphique **baldinger • vu-huu**
Licence n°1117114/15/16/17

Points communs

Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise
et du Val d'Oise

Une saison artistique dans
deux théâtres et trois salles

→ **Théâtre 95** (Salle Visconti et Salle Arendt)

Cergy Grand Centre

→ **Théâtre des Louvrais**

Pontoise

→ **et aussi** dans 24 communes
de l'agglomération et du
département, de l'est jusqu'au
Vexin, avec la complicité de
57 partenaires de Cergy-Pontoise
et du Val d'Oise (→ p.98)

en écoles,
collèges & lycées

dans les
théâtres de ville

dans les
salles de concert

dans les foyers ruraux

dans les
lieux de patrimoine

en espace public

dans les
bibliothèques

points-communs.com

