



**points  
communs**

Nouvelle scène nationale  
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

**saison**

**2023-2024**

# L'édito

## Points communs ou l'art de la relation

Depuis plusieurs années, la scène nationale s'inscrit dans un mouvement amplifié en direction des artistes, des habitants, des spectateurs, des partenaires culturels, associatifs ou scolaires. Après une saison marquée par les retrouvailles avec les publics, fidèles à la programmation de la scène nationale, vous avez été nombreux à être curieux et impatients de découvrir les nouveaux aménagements des théâtres et à nous témoigner de la vertu de cette hospitalité augmentée et de la qualité de l'expérience partagée vécue à nos côtés.

Ce lien précieux avec vous se renforcera à la rentrée avec l'ouverture d'un nouveau Café de la Plage en lien étroit avec Points communs. Havre de convivialité, de restauration partagée et de rassemblements intergénérationnels, ce nouvel espace se destine à devenir l'un des épicycles de Cergy-Pontoise dans lequel se déploiera, dans les prochains mois, une scène artistique dédiée à l'émergence et aux impromptus.

À l'image de ce nouvel espace plein de promesses, nous avons imaginé pour vous une saison exaltante et plurielle, accueillant des créations présentées pour la première fois en France. Une place de choix y est réservée aux grands spectacles de cirque, de danse ou d'humour que vous avez plébiscités la saison passée et que nous avons vécus comme autant de rendez-vous joyeux et fédérateurs. Dans toutes les disciplines artistiques, retrouvez de grandes signatures : les venues événement du metteur en scène belge Ivo van Hove, de la canadienne Crystal Pite ou encore de la chorégraphe israélienne Sharon Eyal. Ces quelques exemples illustrent l'ouverture sur le monde souhaitée par la scène nationale comme un marqueur fort de son projet. Des artistes repérés donc, mais aussi, au cœur de la programmation, des objets artistiques singuliers portés par des artistes rares comme Nadia Beugré, Gosia Wdowik ou Jeremy Nedd.

Cette saison encore, les artistes vont s'emparer des espaces, des plateaux, des salles de répétition et des halls lors des Temps Génération(s), pendant le Festival Arts & Humanités et tout au long de l'année. Parmi eux, les artistes en résidence – Naïssam Jalal, Émilie Rousset, Volmir Cordeiro et les Cris de Paris déployant leur incroyable créativité toute l'année auprès des publics du département –, et bien d'autres, viendront à nouveau à votre rencontre, ouvrant à votre curiosité leurs étapes de travail, sillonnant le Val d'Oise avec des projets de territoire, proposant des échanges en bord de scène, des ateliers, des œuvres relationnelles...

Enfin, Points communs poursuit son dialogue entre art et sport, engagé depuis 2018 ! Forte de cette expérience, la scène nationale célèbre les valeurs de l'olympisme à l'occasion des J.O. Paris 2024 et coordonne un vaste projet sur tout le département, porté par L'Art du collectif\* rassemblant de nombreux acteurs culturels du Val-d'Oise, pour faire de ces Jeux une grande fête du sport, de l'art et de la fraternité.

Au fil de cette saison nous cultiverons ensemble ce que nous avons semé d'année en année : l'art de la relation ! Rejoignez-nous !

Fériel Bakouri et l'équipe de Points communs

# Les grands rendez- vous de la saison

**Du 12 au 15 septembre**  
Une ouverture spectaculaire  
et festive pour lancer la saison!

Bondissez de trampoline en trampoline avec la Cie Hors Surface ou dansez jusqu'au bout de la nuit avec le *Happy Hype & DJ Set* du Collectif OUINCH OUINCH X Mullah! Points communs et le Festival Cergy, Soit! vous invitent à ouvrir la saison 2023-2024 de manière flamboyante et joyeuse!

**Le 10 octobre**  
L'inauguration du Café de la Plage

Nouveauté de cette saison 2023-2024, à partir de l'automne, Points communs vous accueille aussi au Café de la Plage! En compagnie de la nouvelle équipe, en soirée ou en journée, en intérieur ou en terrasse, profitez d'une offre de restauration renouvelée dans un espace d'hospitalité partagée et découvrez une programmation originale, axée sur l'émergence artistique.

Rendez-vous le 10 octobre pour une inauguration festive et culinaire du tout nouveau Café de la Plage (qui changera bientôt de nom)!

**En novembre, janvier & avril**  
Les temps Génération(s)

GÉ  
NÉ  
RA  
TION(S)

Avec Génération(s), Points communs ouvre grand ses portes aux jeunes, à leurs questionnements, leurs joies et leurs passions et co-construit la programmation avec eux! Pour la première fois en 2023-2024, les scènes émergentes au Café de la Plage s'ajouteront aux workshops, scènes ouvertes, happenings et autres événements conviviaux que vous connaissez. Et si les trois temps forts Génération(s) sont particulièrement adressés aux jeunes, ils conviennent aussi tous ceux qui le souhaitent à partager joyeusement cette ode à la jeunesse.

- ▶ du 22 au 25 novembre 2023 → p.20 à p.23
- ▶ du 24 au 27 janvier 2024 → p.37 à p.39
- ▶ du 24 au 27 avril 2024 → p.62 à p.64

**Du 07 au 16 mars**  
Le Festival Arts & Humanités #6

ARTS  
&  
HUMA  
NITÉS

Regards sur le monde et sa richesse...

Fenêtre ouverte sur la performance artistique internationale, la 6<sup>e</sup> édition d'Arts & Humanités offre une nouvelle occasion de se laisser bousculer et émouvoir par des spectacles puissants et engagés. Avec lucidité et humour, les artistes, venus des quatre coins de la planète et rarement présentés en France, y pointent les failles de notre monde et les injustices qui fissurent la société à travers des œuvres singulières, audacieuses et résolument humanistes. Cette saison, Arts & Humanités construit un pont inédit avec le Bénin dans le cadre de la coopération de Cergy-Pontoise avec la ville de Porto-Novo et l'accueil de la prêtresse vodun Nan Ilé. Arts & Humanités, c'est aussi une exposition unique, conçue par les étudiants de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et un cycle de *Conversations* avec CY Cergy Paris Université croisant les regards d'artistes et de chercheurs sur les problématiques soulevées par les spectacles. → p.47 à p.55

**Et au fil de la saison!**  
L'Olympiade culturelle Val d'Oise

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024, dix structures labellisées et conventionnées du Val d'Oise croisent leur diversité artistique et imaginent un projet commun en écho aux valeurs de l'olympisme, associant l'art, le sport et la philosophie, coordonné par Points communs. Toute la saison, des spectacles mêlant art et sport, des ateliers, des visites et des rencontres seront organisés dans tout le département par L'Art du collectif, s'adressant à la jeunesse comme à toutes les générations!

- ▶ L'Art du collectif → p.76
- ▶ Le programme de Points communs → p.77



▲ Repérez les spectacles de l'Olympiade culturelle Val d'Oise!

# calendrier

## septembre

ven 15	Envol - projet Trampoville	HM	p. 10
	Happy Hype & DJ set	T95	p. 11
sam 23	Présentation Jazz au fil de l'Oise	TdL	p. 12

## octobre

jeu 05	Into the Hairy	TdL	p. 13
ven 06	Into the Hairy	TdL	p. 13
mar 10	De la morue	T95	p. 14
mer 11	De la morue	T95	p. 14
jeu 12	De la morue Pinocchio(live)#3	T95 TdL	p. 14 p. 15
ven 13	Pinocchio(live)#3	TdL	p. 15
sam 14	Pinocchio(live)#3	TdL	p. 15
mar 17	Le Chœur	T95	p. 16
mer 18	Le Chœur	T95	p. 16
jeu 19	L'Orchestre national de Barbès	TdL	p. 17

## novembre

mer 08	Duel Reality	TdL	p. 18
jeu 09	Duel Reality	TdL	p. 18
ven 10	Duel Reality	TdL	p. 18
sam 11	Duel Reality	TdL	p. 18
mar 14	Prophétique (on est déjà né.es)	T95	p. 19
mer 15	Prophétique (on est déjà né.es)	T95	p. 19
mer 22	Incandescences	T95	p. 20
jeu 23	Incandescences Ça passe	T95 TdL	p. 20 p. 21
ven 24	De la rue aux Jeux Olympiques Ça passe	T95 TdL	p. 22 p. 21
sam 25	De la rue aux Jeux Olympiques Concert surprise	T95 HM	p. 22 p. 23
jeu 30	Gretel, Hansel et les autres	T95	p. 24

## décembre

ven 01	Gretel, Hansel et les autres Multicolored ELLINGTON	T95 TdL	p. 24 p. 25
sam 02	Gretel, Hansel et les autres	T95	p. 24
mar 05	Elles disent	T95	p. 28
mer 06	Après la répétition/ Persona	TdL	p. 29
jeu 07	Scooooootch! Après la répétition/ Persona	T95 TdL	p. 30 p. 29
ven 08	Scooooootch!	T95	p. 30
sam 09	Scooooootch!	T95	p. 30
mar 12	Phèdre!	T95	p. 31
mer 13	Phèdre!	T95	p. 31
jeu 14	Phèdre!	T95	p. 31
ven 15	Phèdre!	T95	p. 31
sam 16	Phèdre!	T95	p. 31
jeu 21	Casse-Noisette de Blanca Li	TdL	p. 32
ven 22	Casse-Noisette de Blanca Li	TdL	p. 32
sam 23	Casse-Noisette de Blanca Li	TdL	p. 32

## janvier

ven 12	Chamonix	TdL	p. 33
sam 13	Chamonix	TdL	p. 33
mar 16	Piano Campus - Ron Maxim Huang	T95	p. 34
jeu 18	Oncle Vania	TdL	p. 35
ven 19	Le Livre de la jungle Oncle Vania	T95 TdL	p. 36 p. 35
sam 20	Le Livre de la jungle	T95	p. 36
mer 24	Plutôt vomir que faillir	T95	p. 37
jeu 25	Plutôt vomir que faillir One song	T95 TdL	p. 37 p. 38
ven 26	Memento One song	T95 TdL	p. 39 p. 38
sam 27	Memento	T95	p. 39
mer 31	Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte?	T95	p. 42

## février

jeu 01	Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte?	T95	p. 42
ven 02	Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte?	T95	p. 42
sam 03	Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte?	T95	p. 42
dim 04	Piano Campus - La Finale	TdL	p. 34
lun 05	Odyssées 2020	T95	p. 43
mar 06	Odyssées 2020	T95	p. 43
jeu 08	Dreams	TdL	p. 44

## mars

ven 01	Et si tu dances 20.000 Lieues sous les mers	T95 TdL	p. 45 p. 46
sam 02	Et si tu dances 20.000 Lieues sous les mers	T95 TdL	p. 45 p. 46
jeu 07	Exposition ENSAPC Rue How a falling star lit up the purple sky	T95 T95 TdL	p. 47 p. 49 p. 48
ven 08	NKISI Rue She was a Friend of Someone Else	T95 T95 T95	p. 50 p. 49 p. 51
sam 09	Comprendre le vodùn NKISI She was a Friend of Someone Else	T95 T95 T95	p. 47 p. 50 p. 51
mar 12	Rue SPAfrica	T95 T95	p. 49 p. 52
jeu 14	Timescape Do you know this song?	T95 T95	p. 53 p. 54
ven 15	Timescape Do you know this song?	T95 T95	p. 53 p. 54
sam 16	Everything pink & Black Mini Ball	T95	p. 55
jeu 28	Création 2024	TdL	p. 58
ven 29	Création 2024	TdL	p. 58

## avril

mar 02	Landscapes of Eternity	T95	p. 59
mer 03	Le Malade imaginaire ou Le Silence de Molière	TdL	p. 60
jeu 04	Le Malade imaginaire ou Le Silence de Molière	TdL	p. 60
ven 05	Bounce Back Le Malade imaginaire ou Le Silence de Molière	T95 TdL	p. 61 p. 60
sam 06	Bounce Back	T95	p. 61
mer 24	Koulounisation	T95	p. 62
jeu 25	Koulounisation Portrait	T95 TdL	p. 62 p. 63
ven 26	Si tu me cherches tu me trouves Portrait	T95 TdL	p. 64 p. 63

## mai

sam 04	On m'a trouvée grandie	TdL	p. 65
mer 15	Daddy	TdL	p. 66
jeu 16	Jamais dormir Daddy	T95 TdL	p. 67 p. 66
ven 17	Jamais dormir	T95	p. 67
sam 18	Jamais dormir	T95	p. 67
mer 22	Retournement	T95	p. 68
jeu 23	Retournement	T95	p. 68
ven 24	Retournement Salto	T95 TdL	p. 68 p. 69
sam 25	Salto	TdL	p. 69
dim 26	Salto From England with Love	TdL HM	p. 69 p. 73
jeu 30	Edelweiss	TdL	p. 70
ven 31	Edelweiss	TdL	p. 70

## juin

jeu 06	Cinéma	TdL	p. 71
--------	--------	-----	-------

# sommaire

☺ = Spectacles en famille

## théâtre

p.14	De la morue	
p.15	Pinocchio(live)#3	
p.16	Le Chœur	
p.20	Incandescences	
p.24	Gretel, Hansel et les autres	☺
p.29	Après la répétition / Persona	
p.30	Scooooootch !	
p.31	Phèdre !	
p.33	Chamonix	☺
p.35	Oncle Vania	
p.37	Plutôt vomir que faillir	
p.42	Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?	
p.43	Odyssées 2020	☺
p.45	Et si tu dances	
p.46	20.000 Lieues sous les mers	
p.51	She was a Friend of Someone Else	
p.52	SPAfrica	
p.53	Timescape	
p.60	Le Malade imaginaire ou Le Silence de Molière	
p.62	Koulounisation	
p.64	Si tu me cherches tu me trouves	
p.65	On m'a trouvée grandie	
p.66	Daddy	
p.67	Jamais dormir	☺
p.68	Retournement	
p.70	Edelweiss	
p.74	Tout Rien	
p.74	La Petite galerie du déclin	
p.75	Transformers	

## danse

p.11	Happy Hype & DJ set	
p.13	Into the Hairy	
p.19	Prophétique (on est déjà né.es)	
p.22	De la rue aux Jeux Olympiques	☺
p.28	Elles disent	
p.32	Casse-Noisette de Blanca Li	☺
p.36	Le Livre de la jungle	☺
p.38	One Song	
p.39	Memento	☺
p.45	Et si tu dances	
p.48	How a falling star lit up the purple sky	
p.49	Rue	
p.50	NKISI	
p.54	Do you know this song?	
p.55	Everything Pink & Black Mini Ball	
p.58	Création 2024	
p.61	Bounce Back	☺
p.63	Portrait	☺
p.65	On m'a trouvée grandie	
p.73	From England with Love	

## musique

p.12	Présentation de Jazz au fil de l'Oise	
p.17	L'Orchestre national de Barbès	
p.23	Concert surprise	
p.25	Multicolored ELLINGTON	
p.34	Piano Campus - Ron Maxim Huang	
p.34	Piano Campus - La Finale	
p.36	Le Livre de la jungle	☺
p.44	Dreams	
p.59	Landscapes of Eternity	
p.71	Cinéma	

## cirque

p.10	Envol - Trampoville	
p.18	Duel Reality	☺
p.69	Salto	☺
p.75	League & Legend	

## humour

p.14	De la morue	
p.21	Ça passe	
p.31	Phèdre !	
p.33	Chamonix	☺

## magie

p.65	On m'a trouvée grandie	
p.74	Tout Rien	

## artistes en résidence

p.49	Rue	
p.59	Landscapes of Eternity	

## Olympiade culturelle Val d'Oise



p.10	Envol - Trampoville	
p.18	Duel Reality	
p.22	De la rue aux Jeux Olympiques	☺
p.25	Multicolored ELLINGTON	
p.38	One Song	
p.61	Bounce Back	☺
p.69	Salto	☺
p.75	Transformers	
p.75	League & Legend	

## hors les murs

p.10	Envol - Trampoville	
p.23	Concert surprise	
p.73	From England with Love	
p.74	Tout Rien	
p.74	La Petite galerie du déclin	
p.75	Transformers	
p.75	League & Legend	

## Festival Arts & Humanités



p.47	Exposition ENSAPC	
p.47	Comprendre le vodùn	
p.48	How a falling star lit up the purple sky	
p.49	Rue	
p.50	NKISI	
p.51	She was a Friend of Someone Else	
p.52	SPAfrica	
p.53	Timescape	
p.54	Do you know this song?	
p.55	Everything Pink & Black Mini Ball	

## les trois temps Génération(s)



p.20	Incandescences	
p.21	Ça passe	
p.22	De la rue aux Jeux Olympiques	☺
p.23	Concert surprise	
p.37	Plutôt vomir que faillir	
p.38	One Song	
p.39	Memento	☺
p.62	Koulounisation	
p.63	Portrait	☺
p.64	Si tu me cherches tu me trouves	

## et aussi...

p.82	Pôle de création	
p.87	L'Éducation artistique et culturelle	
p.92	Publics et habitants	
p.97	Les partenaires	
p.100	Les infos pratiques	
p.107	Cultivons nos points communs	



# Deux rendez-vous joyeusement énergiques pour ouvrir la saison!

Du trampoline audacieux et spectaculaire par les circassiens et sportifs de la Compagnie Hors Surface, avec le Festival Cergy, Soit! et Le Moulin fondu - CNAREP, et une exceptionnelle soirée-spectacle clubbing, véritable machine à danser ouverte à tous, par le Collectif OUINCH OUINCH x Mulah!

1

## Compagnie Hors Surface



### Projet Trampoville

#### Haute voltige

Avec leurs multiples trampolines, les acrobates de la compagnie Hors Surface investissent la ville! Façades, murs et fenêtres deviennent le terrain de jeu illimité de ces acrobates virtuoses. Pour ouvrir en beauté la saison de Points communs, avec la complicité du Festival Cergy, Soit!, la compagnie s'installe pendant une semaine dans le parc situé juste à côté du Théâtre des Louvrais. À la fin de leur résidence - pendant laquelle il sera possible à toutes et tous de s'essayer au trampoline -, Hors Surface présente une étape de travail de sa nouvelle création: *Envol*. Dans cette œuvre hors-norme et spectaculaire, dix-huit acrobates - artistes de cirque, freestylers, athlètes anciens champions du monde - défient avec audace les lois de la gravité.

Conception, scénographie, mise en scène Damien Drouin Création musicale Lacrimoboy - Jean-Philippe Barrlos, Margot Cassla, Christophe Rodomisto Avec Louise Aussibal, Matteo Callewaert, Darío Carrleri, Christophe Chapin, Noé Chemel, Hugo Couturier, Tristan Etienne, David Martin, Gaspar Novak, Tanguy Palayo, Matev Pogacar, Nell Schwarzmann, Pascal Sogny, Maël Thierry, Jan Znidarsic Ateliers, coordinateurs Maxime Delzangles, Maël Thierry

cirque

création

espace public



Quartier des Louvrais  
ven 15 sep → 17h

☺ Tout public  
⌚ 40 min  
(durée estimée)  
€ Gratuit

► avec le Festival Cergy, Soit! et le Moulin fondu, centre national des arts de la rue et de l'espace public

► Ateliers d'initiation au trampoline du 12 au 14 septembre

► Cie Hors Surface dans le cadre de Cergy, Soit! → cergysoit.fr

2

Collectif OUINCH OUINCH x Mulah

# Happy Hype & DJ set



danse

fête artistique

Théâtre 95  
ven 15 sep → 21h

☺ Tout public  
⌚ 30 min  
+ 2h de DJ Set festif  
€ Gratuit  
sur réservation

► avec le Festival Cergy, Soit!

#### Fête de saison

C'est dans une grande déflagration festive que le collectif OUINCH OUINCH accompagne le lancement de la nouvelle saison de Points communs! Sur les sons puissants de leur complice Mulah, les six danseur-ses proposent une expérience immersive euphorisante. Venu-es de la danse contemporaine et des danses urbaines, les interprètes puisent dans la culture du krump une énergie collective hors du commun. Danses traditionnelles réinventées et clubbing se mêlent avec exaltation dans une exubérance queer carnavalesque pour transformer la scène en DJ set flamboyant jusqu'à la fin de la soirée! Avec générosité et bienveillance, les membres du collectif OUINCH OUINCH nous entraînent dans la danse de cet ardent feu créatif. L'envie pure et simple de danser contaminera tout le public de cette soirée énergisante!

Chorégraphie et conception Marlus Barthaux, Karine Dahouindji, Simon Crettol, DJ Mulah, Nicolas Fernando Mayorga Ramirez Avec Marlus Barthaux, Karine Dahouindji, Collin Cabanis, Adél Juhász, Simon Peretti, Aure Wachter Musique live Maud Hala Chamli aka Mulah ©photo Julie Folly

# Jazz au fil de l'Oise

Présentation de l'édition automnale 2023



## concert

### Mille couleurs, du jazz au classique

Ce concert d'ouverture de l'édition automnale 2023 du festival Jazz au fil de l'Oise est placé sous le signe de la rencontre et de la fantaisie. Venus de divers horizons, le violoncelliste François Salque, le batteur Yoann Serra et le guitariste Pierre Perchaud mêlent leurs univers pour un set mâtiné d'influences multiples. Musique classique, jazz et musiques traditionnelles se répondent en toute liberté, naviguant brillamment entre les rythmes d'Astor Piazzolla et de Carlos Jobim, les rifs de Charlie Parker et de George Gershwin ou encore les mélodies de Franz Schubert. Entre compositions, récréations et improvisations, les trois maîtres inaugurent en beauté cette 27<sup>e</sup> édition du festival valdoisien !

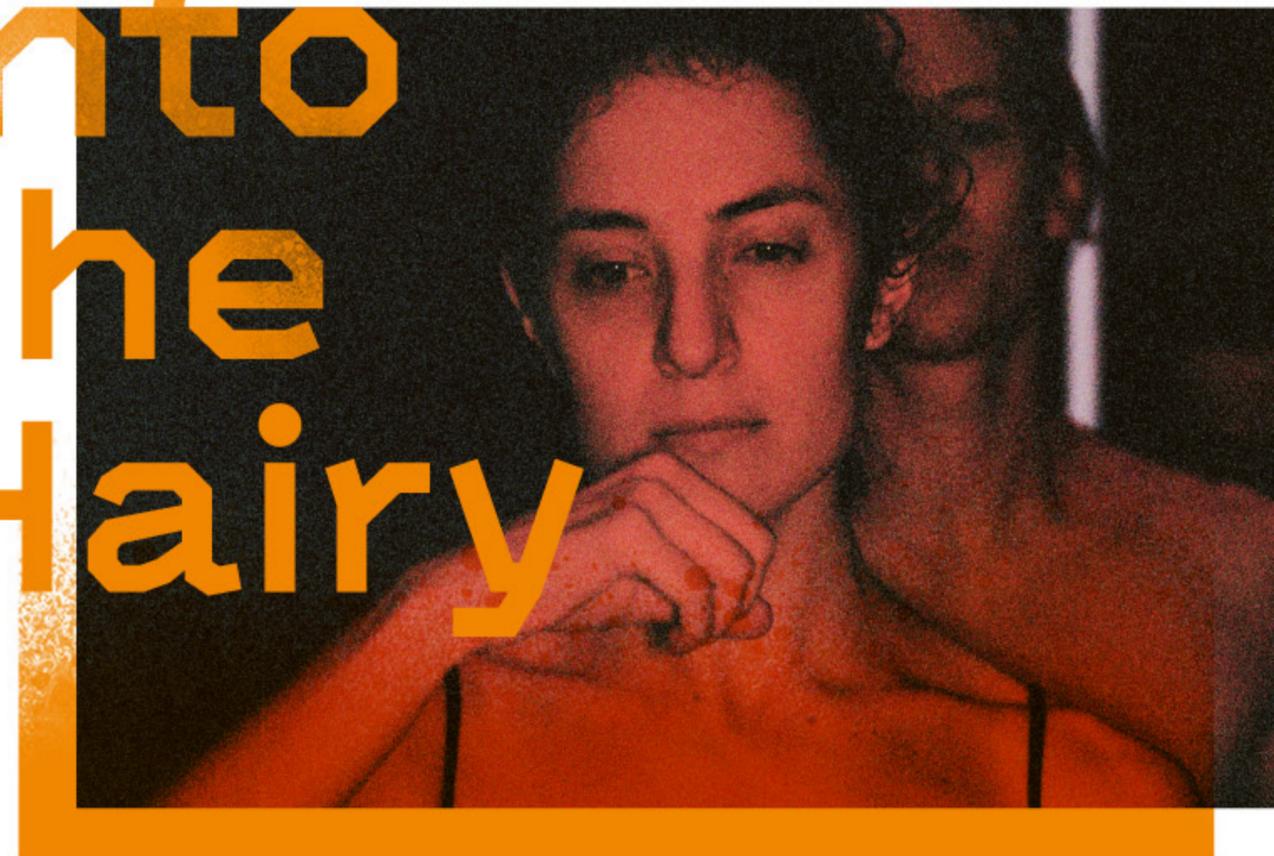
Guitare Pierre Perchaud Violoncelle François Salque  
Batterie Yoann Serra ©photo Pascal Bouclier

Théâtre des Louvrais  
sam 23 sep → 18h30

- ☺ Tout public
- 🕒 1h, précédé de la présentation
- € Gratuit sur réservation

- 🍷 Cocktail et échange avec le public à l'issue de la soirée

# Into the Hairy



## danse

### L'incandescente danse

1<sup>re</sup> en Île-de-France

Théâtre des Louvrais

jeu 05 oct → 20h  
ven 06 oct → 20h

- ☺ Tout public à partir de 12 ans
- 🕒 50 min
- € Tarif A

Digne des grandes rock stars, Sharon Eyal enivre les foules. Considérée comme la chorégraphe la plus déconcertante et la plus originale de sa génération, elle transmet à ses danseurs une physicalité animale et fascinante. Après avoir été interprète puis chorégraphe pour la Batsheva Dance Company, elle fonde, avec son complice l'artiste Gai Behar, sa propre compagnie, L.E.V (le cœur et la psyché en hébreu) et crée pour les compagnies de danse les plus prestigieuses dans le monde. Aux côtés du jeune producteur de musique électronique londonien Koreless et de sept danseurs d'exception, Sharon Eyal, pour sa nouvelle création, plonge au cœur de ses émotions. Avec virtuosité et une vitalité contagieuse, elle marie le groove de l'underground clubbing culture et la technique classique. Une danse collectivement intime !

Chorégraphie Sharon Eyal Co-création Gai Behar Musique originale Koreless Costumes Maria Grazia Chiuri-Christlan Dior Couture Lumière Alon Cohen Avec Darren Devaney, Guido Dutilh, Juan Gil, Alice Godfrey, Dana Pajarillaga, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler ©photo Davit Glorgadze Courtesy

# De la morue

## Cartographie 6



théâtre

humour

### Conférence scientifico-absurde

La morue peut-elle revenir ? C'est la question que se pose Frédéric Ferrer, géographe de formation et chercheur invétéré qui crée depuis près de vingt ans des spectacles aussi farfelus que solidement documentés sur les bouleversements du monde. Après le canard, le moustique et l'ours polaire, le metteur en scène se penche sur le cas épineux de la morue. Dans son cycle de conférences désopilantes *Atlas de l'anthropocène*, il décortique avec érudition et humour le fruit de ses enquêtes. Que nous dit la disparition dramatique de ce poisson des eaux froides de l'hémisphère nord de la folie destructrice de l'homme ? Victime de la surpêche et de la pollution, la morue a beaucoup à nous apprendre sur notre capacité (ou non) à réparer nos agressions sur le vivant.

Théâtre 95

mar 10 oct → 20h

mer 11 oct → 20h

Scolaire

jeu 12 oct → 14h30

☺ Tout public  
à partir de 14 ans

🕒 1h15

€ Tarif B

🕒 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 11 octobre

# Pinocchio (Live) #3



théâtre

marionnettes

création

1<sup>re</sup> en Île-de-France

Théâtre des Louvrais

jeu 12 oct → 20h

ven 13 oct → 20h

sam 14 oct → 20h

☺ Tout public  
à partir de 8 ans

🕒 1h10

€ Tarif B

🕒 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 14 octobre

### Inanimer l'animé

Révélation du festival d'Avignon en 2021, ce *Pinocchio (Live)* déploie un univers à la beauté stupéfiante. À l'inverse du mythe, Alice Laloy choisit de cheminer du vivant vers l'inanimé. Conçue pour vingt-deux enfants, adolescents et jeunes adultes, cette pièce est recréée dans sa version #3 avec des interprètes du territoire de Dunkerque où est implantée la compagnie, avant de partir en tournée dans toute la France. Propulsés dans une société dystopique énigmatique, nous assistons à la métamorphose d'enfants en pantins. Sublime et monstrueuse à la fois, cette machinerie organique questionne la frontière trouble entre l'humain et l'objet. Au cœur de ce théâtre d'images à la puissance poétique saisissante, se niche la délicatesse de l'enfance.

Cle S'Appelle Revlens Conception, mise en scène Alice Laloy  
Composition sonore Éric Recordler Chorégraphie Cécile Laloy assistée  
de Stéphanie Chêne Scénographie Jane Joyet Avec Alice Amalbert,  
Mathilde Augustak, Matthias Beaudouin, Étienne Caloone, Ashille  
Constantin, Roxanne Coursault, Robinson Courtois, Nina Fabiani, Léon  
Leckler, Valentina Papic et les enfants Charlotte Adriaen, Nohe Berafta,  
Louna Berafta, Éloi Gonsse Martinache, Juliette Martinez, Mila  
Ryckebusch Vandaële, Romane Sand, Elya Tilliez, Elèna Vermersch,  
Giulio Risaceo, Iness Wilmotte accompagnés par les Jeunes  
percussionnistes Hector Yvrard et Mathis Reblai Création lumière  
Jullienne Rochereau ©photo Christophe Raynaud de Lage

# Le Chœur



## théâtre

### Corps commun

Quand votre histoire intime a-t-elle rencontré la grande histoire ? C'est la question qu'a posée Fanny de Chaillé, chorégraphe incontournable, à dix jeunes actrices et acteurs sélectionnés dans le cadre du dispositif « Talents Adami Théâtre » qui ouvre chaque année à de jeunes comédiens prometteurs l'opportunité de travailler avec des metteurs en scène de renom. Inspirée par le poème *Et la rue* de Pierre Alferi, Fanny de Chaillé tisse une pièce chorale à dix voix dans laquelle chacun se livre avec drôlerie et sincérité. Créée entre les deux confinements et jouée en septembre 2020 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *Le Chœur* fait battre une pulsation au rythme de laquelle les voix s'accordent et incarnent, en un seul corps mouvant, la puissance du collectif.

- Théâtre 95**  
 mar 17 oct → 20h  
 mer 18 oct → 20h
- ☺ Tout public à partir de 15 ans
  - 🕒 1h
  - € Tarif B
  - ▶ avec le Festival d'Automne à Paris
  - 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 18 octobre

Association Display Conception Fanny de Chaillé Inspiré du poème *Et la rue* de Pierre Alferi Extrait de l'ouvrage *Divers chaos (P.O.L.)* Avec la promotion 2020 des « Talents Adami Théâtre » : Marlus Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien Ciambarella, Maudie Cosset-Chéneau, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz ©photo Marc Dommage

# L'Orchestre national de Barbès



## concert

### French Touch Transmaghrébine

**Théâtre des Louvrais**  
 jeu 19 oct → 20h

- ☺ Tout public
- 🕒 1h30
- € Tarif A
- ▶ avec le Forum de Vauréal

Qui mieux que L'Orchestre national de Barbès peut représenter le métissage de la France d'aujourd'hui ? Brassant au gré de leurs envies châabi, raï, gnawa, rock, reggae ou ska, ces musiciens à la liberté époustouflante sillonnent le monde depuis vingt-sept ans. Né presque par hasard, un soir de 1995 lors d'une jam session dans le quartier parisien de Barbès, connu pour sa diversité culturelle, le groupe fait depuis lors de la musique une grande fête. Pétri par les musiques d'Afrique du Nord, il explore avec un appétit insatiable les sonorités nouvelles qui naissent de la fusion des genres musicaux. À l'occasion de la sortie de leur nouvel album, ils organisent une grande tournée pour partager avec le public cette vague d'énergie unique !

Accordéon, chant Mehdi Askeur Derbouka, chant Ahmed Bensidhoum Basse, chant Youssef Boukella Guitare, chant Fathallah Ghoggal, Khiliff Mizlallaoua Batterie Maamoun Mekhenez Dehane Clavier, chant Taoufik Mimouni Clavier Arnaud Forestier Percussions, chant Kamel Tenfiche Trompette, chant Basile Theoleyre ©photo Ali Mobarek

# Duel Reality



cirque

création

## Défi circassien virtuose

L'amour finira-t-il par triompher? Compagnie emblématique du nouveau cirque québécois, Les 7 doigts de la main rencontrent le succès partout où ils se produisent. Avec leur virtuosité surhumaine et leur art de raconter des histoires, ils créent un univers unique dans lequel fusionnent le cirque, le théâtre, la danse et la vidéo sur une scène devenue arène de compétition. Collaboratrice du Cirque du Soleil, chorégraphe de comédies musicales à Broadway ou de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2014, Shana Carroll met en scène avec brio cette nouvelle création des 7 doigts de la main. Dans cette relecture acrobatique de *Roméo et Juliette*, deux équipes s'affrontent dans un conflit... musclé!



### Théâtre des Louvrais

mer 08 nov → 20h  
 jeu 09 nov → 20h  
 ven 10 nov → 20h  
 sam 11 nov → 15h  
 20h

👤 À partir de 10 ans  
 ⌚ 1h15  
 € Tarif A

👜 Service garderie  
 ven 10 nov  
 → p.96

▶ Ateliers cirque  
 de pratique cirque avec  
 les Interprètes  
 Dates et lieux confirmés  
 ultérieurement

# Prophétique (on est déjà né·es)



danse

création

## Dégenerer les nuits d'Abidjan

1<sup>re</sup> en Île-de-France

### Théâtre 95

mar 14 nov → 20h  
 mer 15 nov → 20h

👤 Tout public  
 à partir de 13 ans  
 ⌚ 1h  
 (durée estimée)  
 € Tarif B

▶ avec le Festival  
 d'Automne à Paris

👤 Rencontre  
 avec l'équipe artistique  
 à l'issue de la  
 représentation  
 du 15 novembre

Nadia Beugré plonge au cœur de la part la plus fantasque de la nuit ivoirienne pour partager le quotidien de plusieurs membres de la communauté transgenre d'Abidjan, la ville où elle a grandi. Coiffeur·ses le jour, divas flamboyantes la nuit, iels vivent en marge d'une société qui les rejette. Iels tissent des solidarités souterraines et inventent une danse qui leur est propre, pétrie par le voguing et le coupé-décalé. Interprète pour Alain Buffard ou Boris Charmatz, Nadia Beugré signe avec *Prophétique (on est déjà né.es)* une création très attendue, programmée par les plus grands festivals en Europe. Elle y dévoile la beauté et la puissance de celles et ceux qui, en dehors des cases toutes faites, ont l'audace d'inventer leur propre vie.

# Incandescences

GÉNÉRATION(S)



théâtre

Théâtre 95

mer 22 nov → 20h

jeu 23 nov → 19h

👤 À partir de 15 ans

🕒 1h45

€ Tarif B

📍 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 22 novembre

▶ À savoir  
Jeune comédien de Cergy, Aboubacar Camara a rencontré Ahmed Madani à l'occasion d'un stage à la scène nationale, avant d'intégrer sa compagnie et de jouer dans le spectacle.

## D'amour et d'exil

Oser parler d'amour quand on a vingt ans et qu'on vient d'un quartier populaire ? Ils sont neuf, ils racontent, chantent et dansent dans un même élan de liberté pour dévoiler avec malice et sincérité leurs désirs et leurs sentiments. Ensemble, ils brosent le portrait acéré d'une jeunesse qu'on entend trop rarement et qui slalome comme elle peut entre le tabou, le poids des traditions, les injonctions religieuses et familiales. Troisième et dernier volet de la trilogie *Face à leur destin*, après *Illumination(s)* et *F(l)ammes*, *Incandescences* oscille entre la légèreté et la gravité pour dévoiler dans toute leur complexité ces récits singuliers. Profondément humaniste, Ahmed Madani ausculte avec une grande intelligence ces vies ordinaires et lumineuses.

Madani Compagnie Texte, mise en scène Ahmed Madani  
Avec Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire,  
Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmanl,  
Jean-Baptiste Saunier, Izabela Zak Assistant à la mise en scène  
Issam Rachyq-Ahrad Création vidéo Nicolas Clauss  
Création sonore Christophe Séchet Regard extérieur  
chorégraphique Salia Sanou assistée de Jérôme Kaboré  
Création lumières et régie générale Damlen Klein  
©photo François-Louis Athénas

GÉNÉRATION(S)

# Ça passe



humour

Théâtre des Louvrais

jeu 23 nov → 20h

ven 24 nov → 20h

👤 Tout public

🕒 1h15

€ Tarif A

## Molière de l'humour 2023 !

Digne héritière de Florence Foresti, Laura Felpin est la révélation de la scène humoristique française. Chroniqueuse à *Quotidien* de Yann Barthès sur TMC en 2019, elle s'est fait remarquer en incarnant sur les réseaux sociaux une série de personnages plus hilarants les uns que les autres. Devenu culte, son personnage d'Annick dans la série *Le Flambeau* de Jonathan Cohen a conquis le public. Pourquoi parle-t-on toujours des autres comme si nous n'étions pas nous-mêmes l'autre de quelqu'un ? Avec tendresse et un humour imparable, elle traque nos bizarreries pour les condenser dans des personnages à notre image, qu'elle nous fait pourtant aimer. La tournée de son premier one-woman show s'achèvera à l'Olympia en janvier 2024, après avoir circulé dans toute la France et fait une halte par Pontoise.

Texte Laura Felpin, Cédric Salaun Mise en scène Nicolas Vital  
Avec Laura Felpin ©photo Sasha Marro

GÉ  
NÉ  
RA  
TION  
(S)



# De la rue aux Jeux Olympiques

danse

## Breakdance story

Le breakdance fait son entrée comme nouvelle discipline aux Jeux Olympiques de Paris en 2024. L'occasion rêvée pour le Pockemon Crew de retracer toute l'épopée de cette danse acrobatique, depuis sa naissance dans les années 1970 au cœur du Bronx à New York jusqu'à aujourd'hui ! Avec une réjouissante précision historique et une intense vitalité, le collectif le plus titré au monde célèbre l'aventure du break et du courant hip-hop à travers les âges et les continents. Respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit... Le chorégraphe Riyad Fghani et son crew de danseurs virtuoses transmettent généreusement à tous les spectateurs les valeurs qui irriguent aussi bien la culture hip-hop que les Jeux Olympiques.

Direction artistique Riyad Fghani Avec en version scolaire 4 danseurs / en version tout public 6 danseurs (en cours)  
Musique originale Alice Orpheus Lumière Stéphane Avenas  
©photo Matthew Totaro



**Théâtre 95**  
sam 25 nov → 19h

**Scolaire**  
ven 24 nov → 15h

👤 À partir de 6 ans  
🕒 1h  
Scolaire : 40 min  
€ Tarif B

▶ avec le  
Festival Kalypso

👁 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue des  
représentations

▶ Diffusion  
du film *Bataille*  
le 25 nov à 17h  
au Théâtre 95  
→ p.77

# concert surprise

dans le cadre de Génération(s)

sam 25 nov 21h

# avec

Le Douze, Cergy

# Le Douze



# Gretel, Hansel et les autres

théâtre

## Thriller pour enfants

Que feraient les enfants si le monde avait perdu ses saveurs et que des gélules remplaçaient les repas ? Comme Gretel et Hansel, ils s'enfuiraient peut-être dans la forêt en quête de nouvelles sensations. Librement inspiré par le conte des frères Grimm et conseillé par sa fille de sept ans, Igor Mendjisky crée un petit monde à l'échelle d'une chambre d'enfant pour raconter la fuite de Gretel et d'Hansel. Une recherche haletante mobilise tout le village autour de la disparition des deux enfants. Joués par trois interprètes, vingt-cinq personnages mènent l'enquête ! Dans ce spectacle – grand succès du Festival d'Avignon en juillet 2022 – jouets, marionnettes, ombres chinoises et film d'animation plongent les spectateurs de tous les âges dans un monde qui fait la part belle à l'imagination et à l'émerveillement.

Moya Krysa Écriture et Mise en scène Igor Mendjisky Avec Igor Mendjisky, Esther Van Den Drlessche, Sylvain Debry Assistanat à la mise en scène Thomas Christin Dramaturgie Charlotte Farcet Musique Raphaël Charpentier Scénographie Anne-Sophie Grac, Igor Mendjisky Vidéo, animation Yannick Donet, Cléo Sarrazin Lumière Stéphane Deschamps ©photo Christophe Raynaud de Lage



**Théâtre 95**  
sam 02 déc → 16h

**Scolaires**  
jeu 30 nov → 14h30  
ven 01 déc → 10h  
14h30

👤 À partir de 7 ans  
🕒 1h15  
€ Tarif B

► Visite tactile du décor le samedi 2 décembre → p.105

# Multicolored ELLINGTON



concert

création

## Duke l'humaniste

Quel est le lien entre le grand Duke Ellington et les valeurs de l'olympisme ? Une même idée de la fraternité bien sûr ! À l'occasion des Jeux Olympiques Paris 2024, le festival Jazz au fil de l'Oise et Points communs se parent des couleurs universelles des cinq anneaux olympiques. Grand orchestre dédié à l'œuvre du musicien, le Duke Orchestra est envié par le monde entier pour la qualité de son interprétation. Dirigé par Laurent Mignard, il rend grâce à l'un des plus grands créateurs du XX<sup>e</sup> siècle, véritable humaniste qui a célébré toute sa vie durant l'amitié entre les peuples. Pour ce programme exceptionnel, le Duke Orchestra invite la pétillante chanteuse Nicolle Rochelle et Khalid K, chanteur et maître du rythme, pour une rencontre musicale au sommet.

Invités Nicolle Rochelle (voix, danse), Khalid K (voix, paysage sonore) Sax alto – clarinette Didier Desbois, Aurélie Tropez Sax ténor – flûte Carl Schlosser Sax ténor Olivier Defays Sax baryton Philippe Chagne Trompette Claude Égée, Jérôme Etcheberry, Sylvain Gontard, Malo Mazurlé Trombone Nicolas Grymonprez, Michaël Ballue, Jerry Edwards Piano Philippe Milanta Contrebasse Bruno Rousselet Batterie Julie Saury Direction Laurent Mignard ©photo Pascal Bouclier



**Théâtre des Louvrais**  
ven 01 déc → 20h

👤 Tout public  
🕒 1h30  
€ Tarif B

► avec Jazz au Fil de l'Oise

► Atelier d'initiation bruitage tous publics avec Khalid K et atelier d'enregistrement de samples le mer 29 nov Horaires et lieux confirmés ultérieurement → p.77



# Elles disent



danse

## Guerrières puissance 4

Connue pour sa danse krump viscérale, la danseuse Nach compose avec *Elles disent* sa première pièce de groupe. Aux côtés de trois danseuses venues du flamenco ou de la danse contemporaine, elle fait exploser une danse organique et infiniment vivante. De la multiplicité naît la sororité, et avec elle la tendresse aussi bien que la force volcanique. Dans un même élan, avec leurs singularités propres, les corps vibrent à l'unisson dans un acte de résistance charnel face à l'effacement de soi. Ancrée dans le vocabulaire krump, cette danse exutoire mêle le souffle, la voix et le geste dansé pour dire la fièvre aussi bien que la joie.

Nach Van Van Dance Company Conception Nach Interprétation et textes Adelaïde Desseauve, Manon Falgoux (en alternance avec Satl Veyrunes), Nach, Sophie Palmer Création sonore, régie générale Vincent Hoppe Lumière, scénographie Cyril Mulon ©photo Romain Tissot

**Théâtre 95**  
mar 05 déc → 20h

- ☺ Tout public à partir de 13 ans
- 🕒 1h15
- € Tarif B

► avec Escales danse

- 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

# Après la répétition/ Persona

théâtre

création

## Deux Bergman

**Théâtre des Louvrais**  
mer 06 déc → 19h  
jeu 07 déc → 19h

- ☺ Tout public à partir de 14 ans
- 🕒 2h45 avec entracte (durée estimée)
- € Tarif A

- 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 7 décembre

L'immense metteur en scène Ivo van Hove recrée, dix ans après sa mémorable version néerlandaise, une version française de deux textes d'Ingmar Bergman. Avec Charles Berling et Emmanuelle Bercot dans les rôles phares, il replonge dans l'intensité de *Persona* et d'*Après la répétition*. Autour des figures d'un metteur en scène happé par son œuvre et d'une actrice muette, les chefs-d'œuvre de Bergman questionnent la trouble frontière entre la réalité et la fiction et la place de l'art dans nos vies. Fasciné par les films du réalisateur suédois depuis de nombreuses années, Ivo van Hove lui cisèle cette fois encore un écrin minimaliste et sublime, pour dire avec une extraordinaire sincérité la complexité des relations humaines.

D'après les films *Persona* et *Après la répétition* d'Ingmar Bergman  
Texte Ingmar Bergman Mise en scène Ivo van Hove Avec Charles Berling, Emmanuelle Bercot, Justine Bachelet (en cours)  
Dramaturgie Peter van Kraalj Scénographie, lumière Jan Versweyveld  
Conception sonore Roeland Fernhout Costumes An D'Huys  
Maquillage, perruque Marine Plette ©photo Jan Versweyveld

# Scotch ootch!



## théâtre

### Ça colle!

Comment je me construis et qu'est-ce qui me constitue? Amélie Poirier pose ces questions aux plus petits en déroulant pour eux des kilomètres de scotch. Matériau brut et ludique, le scotch devient la métaphore des liens qui se tissent entre le monde et nous. Trois rockeuses-danseuses-marionnettistes explorent avec une invention réjouissante les possibilités offertes par le ruban adhésif... qui en deviendrait presque un peu magique! Avec son pouvoir fascinant, le scotch métamorphose l'espace, le peuplant de paysages infinis et de cabanes rassurantes. Dans un grand élan collectif, les jeunes spectateurs sont invités à déconstruire ces architectures précaires, comme pour mieux rêver leur propre manière d'habiter le monde.

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais & Synthèse Additive  
Conception, mise en scène Amélie Poirier Avec Marlane Berthault,  
Clémentine Vanlerberghe, Audrey Robin Conseil dramaturgique  
Lylly Chartiez, Dinaïg Stall Construction des formes Audrey Robin  
Lumière Henri-Emmanuel Doubller Scénographie Philémon Vanorlé  
Création sonore Marlane Berthault ©photo Frédéric Iovino

**Théâtre 95**  
sam 09 déc → 11h

**Scolaires**  
jeu 07 déc → 10h  
14h30  
ven 08 déc → 10h  
14h30

👤 À partir de 2 ans  
🕒 35 min  
💶 Tarif unique 5€

# Phèdre!



## théâtre

## humour

### Phèdre hilarante

**Théâtre 95**  
mar 12 déc → 20h  
mer 13 déc → 20h  
jeu 14 déc → 20h  
ven 15 déc → 20h  
sam 16 déc → 20h

👤 Tout public  
à partir de 16 ans  
🕒 1h45  
💶 Tarif B

▶ avec le Festival  
d'Automne à Paris

🕒 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 13 décembre

🏠 Service garderie  
ven 15 déc  
→ p.96

Révéler à tous que l'œuvre de Racine est passionnante? C'est le pari relevé haut la main par François Gremaud. Seul en scène, Romain Daroles subjugue par sa capacité à restituer avec humour et légèreté les plus beaux vers du théâtre classique. Et ce n'est pas tout, car il dévoile aussi avec un amusement jouissif et contagieux tout ce qu'il faut savoir sur l'art de la tragédie, la catharsis et les alexandrins. Grand succès de la Sélection Suisse du Festival d'Avignon 2019, *Phèdre!* séduit tout autant les aficionados de Racine que les néophytes. En t-shirt, jean et baskets, le comédien offre une déclaration d'amour à une Phèdre audacieuse et brillante qui désacralise totalement la tragédie classique. Nul doute que vous tomberez aussi sous le charme!

Conception, mise en scène François Gremaud Assistanat à la  
mise en scène Mathias Brossard Texte François Gremaud d'après  
Jean Racine Avec Romain Daroles Lumière Stéphane Gattoni  
©photo Vldy Lausanne

Blanca Li  
Piotr Ilitch Tchaïkovski



# Casse- Noisette de Blanca Li

danse

## À Noël: Tchaïkovski version hip-hop

Le célèbre conte de *Casse-Noisette* nourri de l'énergie et de l'inventivité de la grande chorégraphe Blanca Li, c'est incontournable! Adulée dans le monde entier, la directrice des Teatros del Canal à Madrid a fait danser Daft Punk, Beyoncé ou encore Kanye West et a remporté un Lion d'or à la dernière Biennale de Venise avec sa précédente création *Le Bal de Paris*. Influencée par ses racines espagnoles et par le hip-hop qu'elle a vu naître à New York, elle invente en toute liberté un style unique qui séduit tous les publics. Accueillie pour la première fois à Points communs, mêlant la musique mythique de Tchaïkovski à l'électro, Blanca Li convoque le breakdance et le popping pour revisiter *Casse-Noisette* avec virtuosité, humour et poésie. Un spectacle festif à découvrir absolument pour débiter les fêtes de Noël!

Compagnie Blanca Li Chorégraphie, mise en scène Blanca Li  
Direction musicale et arrangements Tao Gutierrez d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski Enregistrement de *Casse-Noisette* par la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigée par Rubén Gilmenio Avec Daniel Barros del Río «Dany Boogz», Nelson Ewande, Silvia González Recló, Angel Muñoz Villa, Lidya Rioboo Ballester, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Anthony Yung, Asia Zonta Lumière Pascal Laajili Costumes Laurent Merclier Vidéo Charles Carcopino Décors et accessoires Blanca Li, Charles Carcopino @photo Dan Aucante



Théâtre des Louvrais

jeu 21 déc → 20h  
ven 22 déc → 20h  
sam 23 déc → 16h  
20h

Scolaire

ven 22 déc → 14h30

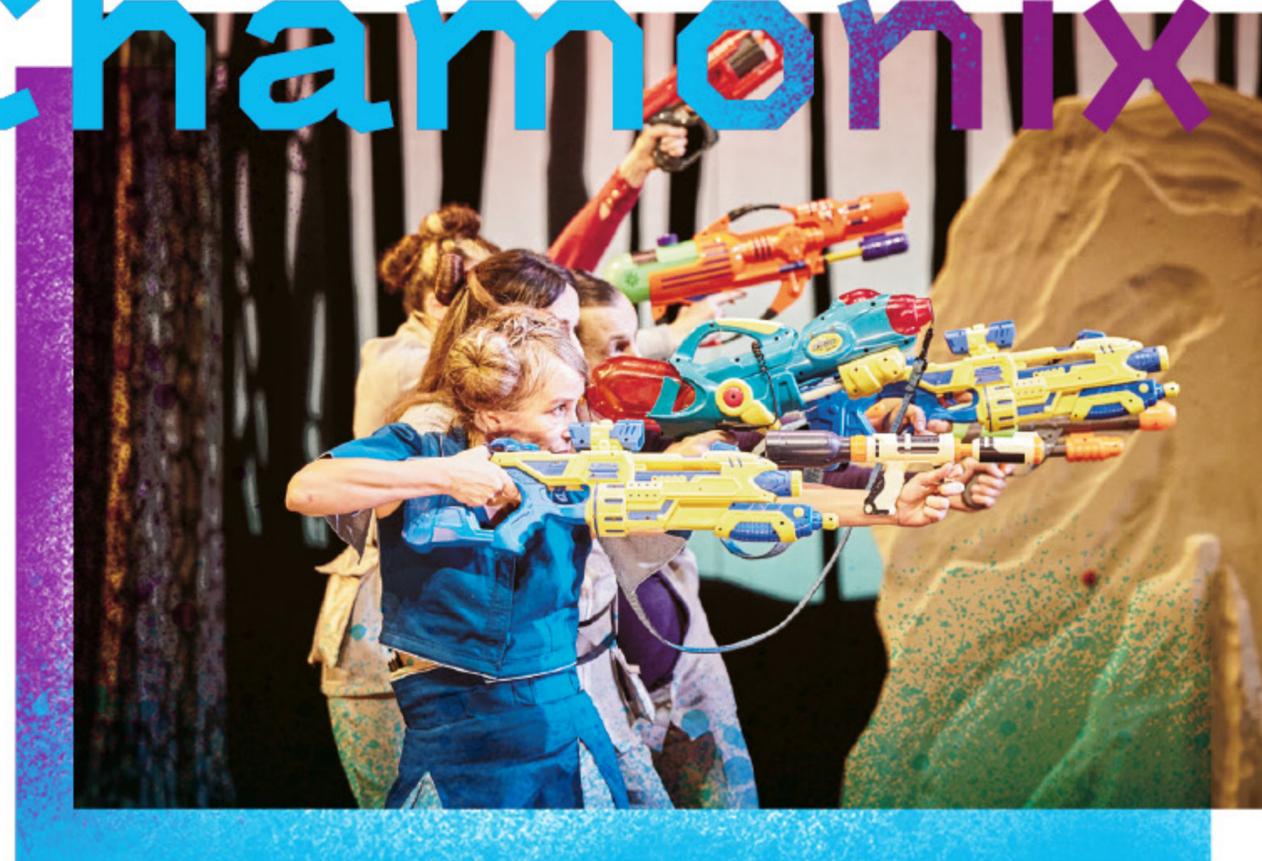
👤 À partir de 6 ans  
🕒 1h15  
€ Tarif A

► avec le  
Festival Kalypso

32

26000 couverts

# Chamonix



théâtre

humour



Théâtre des Louvrais

ven 12 jan → 20h  
sam 13 jan → 20h

👤 À partir de 10 ans  
🕒 1h55  
€ Tarif A

## La première space-opérette "éco-friendly" de l'histoire

Fallait-il oui ou non éradiquer l'humanité? Nous sommes en l'an 6302. Le Major Burk, une larve géante à l'esprit diabolique, a exterminé toute trace de vie à la surface de la Terre. Huit spationautes débarquent sur la planète bleue après un voyage intersidéral de plusieurs milliers d'années et découvrent les raisons de cette extermination. Pour avoir inventé la musique, l'amour et les Apéricubes, l'humanité ne méritait-elle pas de vivre? Après *L'idéal Club*, la légendaire compagnie des 26000 couverts, championne du monde du n'importe quoi et du rire aux larmes, est de retour à Points communs après un mois au Théâtre du Rond-Point avec une comédie musicale hilarante et déjantée qui nous transporte dans une série de mondes fantastiques, kitsch et grandioses.

Écriture Philippe Nicolle et Gabor Rassov Mise en scène Philippe Nicolle Création musicale Aymeric Descharrnières, Erwan Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola Chorégraphie Laurent Falguleras Avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrnières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Philippe Nicolle ou Gabor Rassov, Ingrid Strelkoff Son Anthony Dascola, Aude Petlard Lumière Paul Deschamps assisté de Béranger Thiery Régle plateau Christophe Pierron, Laurence Rossignol @photo Christophe Raynaud de Lage

33

# Piano Campus



## → Ron Maxim Huang

Prix Points communs Piano Campus 2023

concert

Théâtre 95  
mar 16 jan → 20h

👤 Tout public  
🕒 1h15  
€ Gratuit  
sur réservation

Né en 2001, le jeune pianiste allemand Ron Maxim Huang impressionne par sa maturité et par une virtuosité hors du commun. À seize ans, le jeune prodige se produisait en soliste dans la grande salle de la Philharmonie de Berlin et remportait déjà un succès phénoménal. Complice du violoniste star Daniel Hope avec lequel il a joué à maintes reprises, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Allemagne. Lauréat du prix Points communs lors de la finale 2023 du festival Piano Campus, il est de retour à la scène nationale pour un récital de haute volée.

## → La Finale

concert

Théâtre des Louvrais  
dim 04 fév → 16h

👤 Tout public  
€ Tarif B

Avec un engouement intact, la 22<sup>e</sup> édition du festival international Piano Campus continue à propager la passion du piano ! Rendez-vous incontournable en Île-de-France, le festival s'attache à faire découvrir à toutes et à tous les facettes de cet instrument magistral. Comme chaque année, le plateau du Théâtre des Louvrais accueille la finale du prestigieux concours, qui réunit les jeunes pianistes les plus virtuoses de tous les pays. Sous la présidence de Katarzyna Popowa-Zydroń et accompagnés par l'Orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, les finalistes interpréteront le *Concerto pour piano n°1 en ré bémol majeur, Opus 10* de Sergueï Prokofiev, ainsi qu'une création du compositeur invité Fabien Touchard.

Présidente du Jury Katarzyna Popowa-Zydroń Compositeur invité Fabien Touchard Avec l'Orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Paris – direction Benoît Girault

34

Galin Stoev  
Anton Tchekhov

# Oncle Vania



théâtre

Théâtre des Louvrais  
jeu 18 jan → 20h  
ven 19 jan → 20h

👤 Tout public  
à partir de 14 ans  
🕒 2h30  
€ Tarif A

🚶 Service garderie  
ven 15 déc  
→ p.96

♿ Accessible  
en audiodescription  
le ven 19 jan

## Passions de campagne

Tchekhov aura toujours quelque chose à nous dire. Dans *Oncle Vania*, succès 2023 du Théâtre de l'Odéon, le professeur Serebryakov et sa jeune épouse Elena emménagent à la campagne, à l'image des nombreux néo-ruraux qui quittent aujourd'hui la ville. Projetés dans un futur proche où l'effondrement du système aurait déjà eu lieu, ils s'efforcent de faire communauté avec celles et ceux qu'ils rencontrent. Mais rien ne fonctionne et l'aspiration au bonheur passionnel ne fait qu'heurter l'échec existentiel et les frustrations des personnages. D'origine bulgare, Galin Stoev est l'un des metteurs en scène européens majeurs de sa génération. Avec une distribution de haute volée et dans une nouvelle traduction qui souligne la quotidienneté du langage, il révèle la fragilité et la beauté de notre humanité.

Texte Anton Tchekhov Mise en scène Galin Stoev Texte français Virginie Ferrere et Galin Stoev Avec Sullane Brahm (Sociétaire de la Comédie-Française), Caroline Chaniolleau, Sébastien Éveno (Comédien permanent associé au projet de direction de la Comédie - CDN de Reims), Catherine Ferran (Sociétaire honoraire de la Comédie-Française), Cyril Gueï, Côme Paillard, Marie Razafindrakoto et Andrzej Seweryn (Sociétaire honoraire de la Comédie-Française) Dressage Vincent Desprez Scénographie Alban Ho Van Lumière Elsa Revol Son et musique Joan Cambon Collaboration artistique Virginie Ferrere @photo Liebig

35

# Le Livre de la jungle



musique

danse

## Mowgli jazzy

Qu'est-ce qu'il faut pour être heureux ? Rien de plus que la fanfare de poche Journal intime se plongeant dans le réjouissant classique de la littérature jeunesse *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling. Inspirés par la bande sonore du film de Walt Disney et ses accents résolument jazzy à la mode Duke Ellington, les trois musiciens sont bien décidés à nous faire swinguer ! Avec un danseur et un régisseur-bruiteur, trompette, trombone et saxophone offrent un ballet burlesque et musical jubilatoire digne de Charlie Chaplin. Pluie de bananes, effets spéciaux bricolés et loufoques, chorégraphie épique : les cinq complices font revivre sous nos yeux les aventures de Mowgli avec une inventivité folle et une joie contagieuse.

Trompette Sylvain Bardiau Saxophone basse Frédéric Gastard  
Trombone Matthias Mahler Danse Florent Hamon Régie,  
percussions, performance Nicolas Gastard Régie lumière  
Pierre-Emmanuel Usureau



Théâtre 95

sam 20 jan → 16h

Scolaires

ven 19 jan → 10h

14h30

👤 À partir de 6 ans

🕒 50 min

€ Tarif B

# Plutôt vomir que faillir

GÉ  
NÉ  
RA  
TION  
(S)



théâtre

Théâtre 95

mer 24 jan → 20h

jeu 25 jan → 19h

👤 Tout public  
à partir de 12 ans

🕒 1h20

€ Tarif B

👤 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 24 janvier

## Génération Z dans la tempête

Rébecca Chaillon taille dans le vif pour ausculter la vie et cracher ses colères. Dans la lignée de Rodrigo Garcia et véritable révélation de la scène théâtrale, elle se saisit de la scène avec la puissance frontale de gestes forts. Pour cette première création à l'adresse des adolescents, elle replonge dans l'amertume de ses souvenirs de collégienne. Elle met en scène quatre jeunes interprètes brillants, tous issus des minorités racisées et queer, pour plonger dans la construction de l'intime à cette période charnière. Avec sa langue drôle et éruptive, son sens de l'image pop et subversif, elle offre aux adolescents des outils à la hauteur de ceux qu'elle aurait aimé avoir. Dans le désespoir et dans la joie, Rébecca Chaillon met à terre les injonctions de la société pour laisser toute sa place à l'entière liberté d'être soi.

Compagnie Dans le ventre Mise en scène Rébecca Chaillon Écritures  
Rébecca Chaillon et les actrices Avec Chara Afouhoue, Zakary  
Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine Dramaturgie et collaboration  
à la mise en scène Céline Champinot Scénographie Shehrazad Dermé  
Création sonore Élixa Montell Création lumière et régie générale  
Suzanne Péchenart Création dispositif réseau-vidéo Arnaud Troallc

# One Song

Histoire(s)  
du  
théâtre IV

GÉ  
NÉ  
RA  
TION  
(S)



danse

## Le bruit et la sueur

Que provoque la rencontre de la musique et du sport? Comment aller jusqu'au bout, ensemble, ici et maintenant? Chez la plasticienne et metteuse en scène flamande Miet Warlop, ces questions se métamorphosent en expérience unique, aussi étonnante que jouissive. En shorts et maillots d'entraînement, les interprètes courent sur un tapis, font leurs abdos, tiennent en équilibre sur une poutre tout en jouant du violon, du violoncelle ou de la batterie. Sous l'œil d'une pom-pom girl et d'un mini public de supporters, ils jouent en boucle et jusqu'à l'épuisement une ritournelle inlassable et jubilatoire. Créée au NTGent dans le cadre du projet *Histoire(s) du théâtre* initié par Milo Rau et énorme succès au Festival d'Avignon en juillet 2022, cette pièce interroge joyeusement notre condition humaine et notre capacité à défier nos limites.

Conception, direction, scénographie Miet Warlop Avec  
Simon Beeckaert, Stanislas Bruynseels, Rint Dens, Judith Engelen,  
Elisabeth KlInck, Marius Lefever, Willem Lenaerts, Luka Mariën  
Milan Schudel, Melvin SlabblInck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe,  
Wietse Tanghe, Flora Van Canneyt Musique Maarten Van  
Cauwenberghe Texte Miet Warlop assistée de Jeroen Olyslaegers  
Costumes Carol Piron & Filles à Papa Dramaturgie Giacomo  
Blisordi, Kaatje De Gee ©photo Michel Devijer



**Théâtre des Louvrais**

jeu 25 jan → 21h  
ven 26 jan → 21h

👤 Tout public  
à partir de 14 ans  
🕒 1h  
€ Tarif A

▶ avec le Festival  
d'Automne à Paris

🕒 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 25 janvier

GÉ  
NÉ  
RA  
TION  
(S)

# Memento

danse

création

## Fusion électro hip-hop

On ne présente plus le duo MazelFreten, jeune compagnie au succès fulgurant accueillie par Points communs pour chacune de leurs créations. Venus respectivement du hip-hop et de l'électro, Laura Defretin et Brandon Masele entremêlent leurs univers pour créer leur danse-signature. Après *Rave Lucid* qui célébrait l'électro dans une fête puissante et réjouissante, ils reviennent aux sources de leur identité chorégraphique. Dans *Memento*, six interprètes originaires de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France délivrent ensemble un message d'espoir, tel un guide à suivre quand nous nous sentons égarés. Après trois années de crise et de repli sur soi, MazelFreten s'attache à ce qui nous fait du bien : la rencontre des genres et l'énergie explosive du mouvement collectif!



**Théâtre 95**

ven 26 jan → 19h  
sam 27 jan → 20h

**Scolaire**

ven 26 jan → 14h30

👤 À partir de 8 ans  
🕒 50 min  
€ Tarif B

▶ avec  
Escales danses

🕒 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 27 janvier

Chorégraphie Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele  
Avec Motoka Araki, Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele,  
Myax, Filipe Francisco Silva Perelra, Aisi Zhou aka Joyce  
Création lumière Judith Leray Création musicale Nikit, Kclv



Marcial Di Fonzo Bo  
Philippe Minyana

Qu'est-ce qu'on  
entend derrière  
une porte  
entrouverte?

# Portrait de Raoul



théâtre

## Une vie d'exception

Le destin de Raoul est extraordinaire. Né au Salvador, il choisit de devenir femme, s'installe à Paris, devient l'habilleuse de Copi puis de Noureev à l'Opéra de Paris, retrouve son corps d'homme avant de croiser le chemin de Stanislas Nordey puis de Marcial Di Fonzo Bo qui révéleront son immense talent d'acteur. Seul en scène, il raconte sa vie folle, foisonnante et improbable. Créé en 2018 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie dans le cadre d'une série de portraits consacrés à des existences à la fois exceptionnelles et ordinaires, ce solo doit son succès à la présence irradiante et magnétique de Raoul. Avec une bouleversante générosité et une sensibilité infinie, il raconte sa vie, ses passions, ses métamorphoses.

Théâtre 95

mer 31 jan → 20h  
jeu 01 fév → 20h  
ven 02 fév → 20h  
sam 03 fév → 20h

☺ Tout public  
à partir de 15 ans

🕒 1h

€ Tarif A

🎧 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 2 février

Texte Philippe Minyana Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo  
Avec Raoul Fernandez ©photo Jean-Louis Fernandez

42

Noémie Rosenblatt  
Baptiste Amann, Yann Verburgh, Mariette Navarro



# Odyssées 2020

théâtre

## Ulysse contemporain

Que racontent les mythes fondateurs à la jeunesse d'aujourd'hui? À partir de résidences d'écriture en collèges, quatre auteurs inventent leurs odyssées contemporaines. Avec pour point de départ leurs rencontres avec des adolescents, Baptiste Amann, Mariette Navarro, Yann Verburgh et Célia Houdart tissent quatre variations autour des aventures d'Ulysse. On y croise Athéna, devenue une collégienne militante de quatorze ans à la recherche de son pote Télémaque, Tirésias, transformé en chien aveugle, et bien sûr Ulysse, tantôt élève de 6<sup>e</sup>, gardien de musée ou marin en mal de terre. Dans une forme ludique et tout-terrain, la metteuse en scène Noémie Rosenblatt questionne cette jeunesse rusée, émouvante et courageuse, prête à se relever les manches pour affronter les défis du XXI<sup>e</sup> siècle.



Théâtre 95

mar 06 fév → 20h

Scolaires

lun 05 fév → 10h

14h30

mar 06 fév → 14h30

☺ À partir de 8 ans

🕒 1h05

€ Tarif B

🎧 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue des  
représentations

La Compagnie du Rouhault Textes Baptiste Amann, Yann Verburgh,  
Mariette Navarro Prologue radiophonique Célia Houdart Mise en  
scène Noémie Rosenblatt assistée de Marlon Jadot Avec Céline  
Dupuis, Jeanne Lazar, Maxime Le Gall Scénographie Angéline  
Croissant Costumes Camille Pénager Son Marc Bretonnière Régie  
générale et lumière Alexis Descamps ©photo Frédéric Iovino

43



# Dreams

concert

## Purcell et Dowland oniriques

**Théâtre des Louvrais**  
jeu 08 fév → 20h

☺ Tout public  
à partir de 8 ans  
🕒 1h10  
€ Tarif A

► avec Le Festival  
Baroque de  
Pontoise

Le Banquet Céleste, ensemble spécialisé en musique ancienne, nous plonge au cœur d'un rêve éveillé où dialoguent le cirque, la danse et la musique. Dans un cabinet de curiosités surgi du passé résonne la mélancolie des plus beaux airs d'Henry Purcell et John Dowland. Inspiré par les Vanités du XVII<sup>e</sup> siècle, le duo de metteurs en scène Cécile Roussat et Julien Lubek a conçu avec le contre-ténor Damien Guillon un spectacle où la beauté enchante des images en clair-obscur nous rappelle la fragilité de la condition humaine. Accompagnés par une viole de gambe, un luth et un clavecin, le personnage du chanteur et son mystérieux double, incarné par un danseur acrobate, suspendent le temps...

Conception Cécile Roussat, Julien Lubek, Damien Guillon Mise en scène, costumes, décors, lumière Cécile Roussat, Julien Lubek Viole de gambe Isabelle Saint-Yves Luth André Henrich Clavecin Kevin Manent-Navratil Contre-ténor (en cours) Danseur acrobate Aurélien Oudot Costumes L'Atelier des Mystères (Maxence Rapetti-Mauss, Romane Dupont, Romain Marcinjak) Décors Ateliers de l'Opéra de Rennes ©photo Julien Mignot

# Et si tu danses



danse

théâtre

## Sur les traces du petit Poucet

**Théâtre 95**  
sam 02 mars → 11h

**Scolaires**  
ven 01 mars → 10h  
14h30

☺ À partir de 4 ans  
🕒 45 min  
€ Tarif unique 5€

► avec Escales danse

Devenu grand, Poucet a-t-il des souvenirs de son enfance ? Il est maintenant ramasseur de pierres et semble pourtant léger comme une plume. Il attrape les cailloux au sol comme autant de souvenirs du passé. Mêlant la danse et le théâtre, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navarro établissent un dialogue joyeux de gestes et de paroles avec les (très) jeunes spectateurs, qu'elles invitent à participer à l'évolution du récit. Dans cette forme ludique et interactive, présentée la saison dernière au Théâtre de la Ville et à l'Opéra de Paris, Marion Lévy initie les plus petits au plaisir de l'invention. Ensemble, le danseur et les enfants empruntent un chemin plein de poésie vers la spontanéité et les sensations de l'enfance.

Compagnie Didascalie Conception, chorégraphie Marion Lévy Texte et dramaturgie Mariette Navarro Costume Hanna Sjödin Créé pour et avec la complicité de Stanislas Siwiorek Avec Stanislas Siwiorek ou Éric Marin (en alternance) ©photo Julle Mouton

Christian Hecq et Valérie Lesort  
Jules Verne

# 20.000 Lieuues sous les mers



## théâtre

**Théâtre des Louvrais**

ven 01 mars → 20h

sam 02 mars → 20h

👤 Tout public  
à partir de 8 ans

🕒 1h20

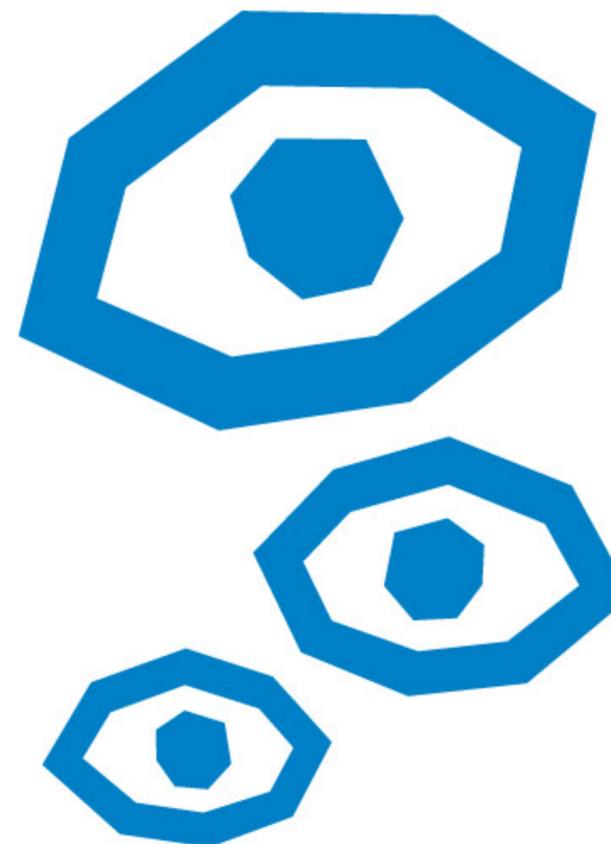
€ Tarif spécial

👉 Service garderie  
sam 02 mars  
→ p.96

## Jules Verne enchanteur

Bienvenue à bord du Nautilus pour un extraordinaire voyage dans les profondeurs ! Christian Hecq et Valérie Lesort signent une adaptation du célèbre roman de Jules Verne pour comédiens et marionnettes. Créé à la Comédie française et Molière de la création visuelle en 2016, ce spectacle au succès phénoménal, recréé en 2023, nous plonge dans les mystères et les splendeurs des abysses en compagnie du fameux Capitaine Nemo. À travers le hublot de son légendaire sous-marin, poulpes géants et méduses phosphorescentes flottent comme par magie et nous immergent dans un incroyable voyage aquatique. Les six comédiens-manipulateurs déploient un univers d'une beauté à couper le souffle et réveillent en chacun de nous l'émerveillement de l'enfance.

Compagnie Point Fixe Texte Jules Verne Adaptation et mise en scène Christian Hecq, Valérie Lesort Scénographie et costumes Éric Ruf Lumière Pascal Laajili Son Dominique Bataille Création des marionnettes Carole Allemand, Valérie Lesort Avec Mikael Fau, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Eric Prat, Pauline Tricot, Éric Verdin Volx off Cécile Brune ©photo Brigitte Enguerrand



Festival

# ARTS & HUMANITÉS

8 spectacles  
du 07 au 16 mars 2024

En lien avec les spectacles

## Exposition par les étudiants de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy

Arts & Humanités est l'occasion de découvrir les œuvres réalisées par des étudiants de l'ENSAPC dans la cadre d'un appel à projet leur proposant de créer de nouvelles formes, performances ou installations en lien avec la programmation. Accompagnés par le chorégraphe en résidence Volmir Cordeiro, les élèves investissent le Théâtre 95 de leur regard singulier sur le monde.

## Comprendre le vodùn, culture et philosophie de vie avec la prêtresse Nan Ilé

Le vodùn est souvent assimilé en Europe à un rituel plus ou moins satanique. Des universitaires et une prêtresse nous aideront à comprendre que bien plus qu'un simple culte, la culture vodùn s'avère finalement relever d'un art de vivre tolérant, où l'homme fait partie intégrante de la nature. Capable de s'adapter à tous, la culture vodùn considère l'autre comme une richesse et non comme un danger et représente aujourd'hui un apport essentiel d'une pensée et d'une culture africaine en réponse aux défis contemporains.

**Théâtre 95**

jeu 07 mars → 18h

€ Gratuit

**Théâtre 95**

sam 09 mars → 17h30

€ Gratuit

► dans le cadre du partenariat de coopération décentralisée de l'agglomération de Cergy-Pontoise avec la ville de Porto-Novo au Bénin et la Communauté des Municipalités de la région des Palmes en Haïti

► En lien avec NKISI de Jolie Ngemi sam 09 mars 19h → p.50

ARTS  
&  
HUMANITÉS

# How a falling star lit up the purple sky



danse

1<sup>re</sup> en France

**Théâtre des Louvrais**  
jeu 07 mars → 20h

- ☺ Tout public
- 🕒 1h15
- € Tarif B
- 📍 En seSotho, seTswana, isiXhosa, isiZulu et anglais

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

▶ En amont du spectacle  
*Rue* de Volmir Cordeiro  
à 19h dans le hall  
du Théâtre 95  
→ p.49

## Quand la pantsula démonte les stéréotypes du western

Produit des townships de Johannesburg, la pantsula, connue pour ses jeux de jambes rapides, entre en résonance avec la terre et sa distribution post-apartheid. Par le prisme de cette danse urbaine sud-africaine, Jeremy Nedd et les neuf danseuses et danseurs d'Impilo Mapantsula offrent une passionnante mise en abîme et sondent les archétypes liés au western. Ce genre, enraciné dans l'imaginaire collectif, est traversé de représentations du héros et de la terre comme propriété. Les artistes, avec un regard historique et un certain sens de la dérision, imaginent ici une chorégraphie au rythme endiablé pour éclairer ce que le western révèle de la domination occidentale. Efficace!

Conception, chorégraphie Jeremy Nedd Avec Sicelo Xaba, Vusi Mdoyl, Sello Modiga, Thomas Motsapi, Bonakele Masethi, Kgotsofalang Moshe, Vuyani Feni, Sibongile Mathebula, Elma Motloenya  
Lumière Thomas Giger Scénographie Laura Knüsel Son Fabrizio Di Salvo, Rej Deproc Conseils musicaux Brandy Butler Costumes Rosa Birkedal Dramaturgie Anta Helena Recke

ARTS  
&  
HUMANITÉS

# RUE



danse

**Théâtre 95**  
jeu 07 mars → 19h  
ven 08 mars → 20h  
mar 12 mars → 19h

- ☺ Tout public
- 🕒 1h
- € Gratuit

## Une danse exaltée pour mettre en scène la rue

Dans cette pièce emblématique de son œuvre, Volmir Cordeiro incarne les multiples corps et visages qu'une rue peut contenir. En état d'errance ou d'affolement, avec douceur ou par surgissement, le chorégraphe et performeur brésilien, en résidence à Points communs, éprouve ces figures autant qu'il les transmet. Pour Arts & Humanités, il s'empare du hall du Théâtre 95, comme par effraction, quand à ses côtés le musicien Washington Timbó fait vibrer le cadre pour transcender le mouvement. La danse offre une mise en tension d'une constante alternance entre des espaces de violence et des chorégraphies festives, scandées par la frappe du tambour. Apparaît alors un monde habité de mille fantômes...

Donna Volcan Chorégraphie Volmir Cordeiro Avec Volmir Cordeiro, Washington Timbó Percussion Washington Timbó Lumière Abigail Fowler Costumes Volmir Cordeiro Couturière Vinca Alonso

# NKISI

ARTS  
&  
HUMANITÉS



danse

## Raviver le pouvoir de guérison des pratiques ancestrales

Jolie Ngemi puise dans ses racines congolaises pour en côtoyer les pratiques magiques et spirituelles. Les croyances animistes occupent toujours une large place au Congo mais leur expression n'est qu'une ombre taboue face à la religion chrétienne, imposée durant la colonisation. Convaincue du rôle de ces cultures comme repères dans un monde en crise, Jolie Ngemi cherche à en rappeler la beauté et le pouvoir de guérison. Elle fait revivre le Nkisi qui, en lingala, sa langue maternelle, signifie aussi bien remède que sorcière. Par sa danse extatique et fiévreuse, elle nous plonge dans le royaume des femmes Nkisi. Des femmes puissantes, autrefois médiatrices des forces occultes et conseillères secrètes des rois !

Théâtre 95

ven 08 mars → 19h  
sam 09 mars → 19h

🕒 Tout public  
🕒 50 min  
€ Tarif B

📍 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

▶ En amont du spectacle  
*Comprendre le vodùn, culture et philosophie de vie* à 17h30 le 09 mars au Théâtre 95 → p.47

▶ Après le spectacle  
*Rue de Volmir Cordelro* à 20h le 08 mars dans le hall du Théâtre 95 → p.49

Chorégraphie, Interprétation Jolie Ngemi Dramaturgie Jeremy Nedd Scénographie Laura Knüsel Lumière, direction technique Alain Caron

50

ARTS  
&  
HUMANITÉS

# She was a Friend of Someone Else



théâtre

1<sup>re</sup> en France

Théâtre 95

ven 08 mars → 21h  
sam 09 mars → 21h

🕒 Tout public  
🕒 1h  
€ Tarif B  
🗣 En polonais et anglais, surtitré en français

📍 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

▶ En amont du spectacle  
*Rue de Volmir Cordelro* à 20h le 08 mars dans le hall du Théâtre 95 → p.49

## Militer pour le droit des femmes jusqu'au burnout

Tout commence en Pologne, pays d'origine de la metteuse en scène Gosia Wdowik, où l'avortement est désormais illégal. Malgré d'immenses protestations, les femmes y sont tout simplement privées de leurs droits. Cela pourrait être une success story activiste, mais *She was a Friend of Someone Else* est une histoire avec trop de débuts, trop peu de fins – et un narrateur épuisé. Dans cette création, Gosia Wdowik explore le lien entre burnout et militantisme. Nos droits sont-ils vraiment acquis pour toujours ? Ne risquent-ils pas de disparaître dès que l'on ne s'y intéresse plus ? De subtiles chorégraphies nous entraînent dans la vie d'une femme qui décide un jour, au lieu de protester, de rester au lit. Trouvera-t-elle la force d'en sortir pour reprendre le chemin de la lutte ?

Conception, texte, mise en scène Gosia Wdowik Accompagnement dramaturgique Marla Rössler Visuels, création technologique Jimmy Grimma Décor Dominika Olszowy, Tomasz Mróz Lumière Aleksandr Prowaliński Interprètes Oneka von Schrader, Gosia Wdowik, Jaśmina Polak Travaillé avec Agnieszka, Dominika, Jaśmina, Ania, Urszula, Marta K., Justyna, Natalia, Julia, Martyna, Ola, Małga, Krystyna, Marta, Zosia, Edka, Doris, Yulia, Agata, Kinga, Beata, Iza, Zuza, Ewa, Magda ©photo Thomas Lenden

51

ARTS  
&  
HUMANITÉS

## SPAfrica

théâtre

## L'odyssée d'une eau pétillante. À la vôtre !

Accompagnés du musicien Frank Wienk, le metteur en scène allemand Julian Hetzel et la performeuse sud-africaine / suisse Ntando Cele s'associent pour créer une expérience hybride autour de SPAfrica, une eau potable en bouteille provenant d'Afrique subsaharienne importée en Europe comme produit de luxe, « la première boisson d'empathie au monde ». Car si elle s'avère inquiétante et éthiquement discutable, SPAfrica reste fraîche et pétillante. À travers l'histoire ridicule de cette eau minérale, Julian Hetzel et Ntando Cele questionnent habilement et non sans ironie, comment, dans le marché international de l'art, le contexte culturel et l'identité des protagonistes sont devenus des ressources précieuses pour la création de valeur. Le traumatisme est-il le nouvel or des arts ?

Conception Julian Hetzel, Ntando Cele Direction Julian Hetzel  
Performance Ntando Cele Dramaturgie Miguel Angel Melgares  
Composition musicale Frank Wienk Conseils artistiques  
Sodja Lotker, Khanyisile Mbongwa Lumière Nico de Rooij  
©photo Alexandra MasmanIdi

Théâtre 95

mar 12 mars → 20h

- ☺ Tout public
- 🕒 1h30
- € Tarif B
- 🗣 En anglais  
surtitré en français

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

▶ Après le spectacle  
Rue de Volmir Cordelro  
à 19h dans le hall  
du Théâtre 95  
→ p.49

## Timescape

ARTS  
&  
HUMANITÉS

théâtre

## Arrêter le temps !

1<sup>re</sup> en France

Théâtre 95

jeu 14 mars → 19h

ven 15 mars → 19h

- ☺ Tout public
- 🕒 50 min
- € Tarif B
- 🗣 En persan  
surtitré en français

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

▶ Lecture Les Mots parleurs  
Jeu 14 mars  
au Théâtre 95 à l'issue  
de la représentation  
→ p.94

Dans sa dernière création, l'artiste iranien Keyvan Sarreshteh envisage le temps comme un paysage. Au moyen d'éléments fragmentés, de négatifs de films, d'outils brisés et de souvenirs à moitié oubliés, il nous invite à explorer deux histoires parallèles : celles d'un voyageur temporel et d'un narrateur partageant un corps, évoluant sur scène entre réalité et fiction, entre authenticité et illusion. Keyvan Sarreshteh crée un théâtre ultra-sensible où s'ouvre la possibilité d'échapper à la fugacité de l'instant. La scène, remplie de bandes à moitié enregistrées, devient le manuscrit d'un voyage dans le temps, atteignant sa fin.

Équipe de création Keyvan Sarreshteh, Zahra Mohseni  
©photo Zahra Mohseni

# Do you know this song?

ARTS  
&  
HUMANITÉS



danse

## À la recherche de la voix de l'Inde disparue

L'artiste indienne Mallika Taneja considère l'art comme « un allié nécessaire dans la lutte pour la justice, l'égalité et la liberté ». Depuis son solo *Be Careful* puis *Allegedly* (respectivement Arts & Humanités 2020 et 2021), elle n'a cessé d'explorer comment les corps interpellent l'espace public. Avec sa nouvelle création *Do you know this song?*, Mallika Taneja change de braquet et plonge dans son propre passé à la recherche d'une voix oubliée. Dans cette introspection, elle tombe sur une histoire et quelques chansons. Qu'est devenue cette mélodie d'antan ? Naviguant dans les tranchées de la perte et du deuil, elle tente de retrouver le chant intime d'une vie disparue... Elle invite le public à renouer avec ce refrain oublié et à le fredonner ensemble pour lui redonner vie.

Théâtre 95

jeu 14 mars → 21h

ven 15 mars → 21h

- ⊕ Tout public
- ⌚ 1h15
- € Tarif B
- 🗣️ En anglais  
surtitré en français

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

▶ Lecture Les Mots parleurs  
Jeu 14 mars 19h  
au Théâtre 95 en amont de la représentation  
→ p.94

# Everything Pink

ARTS  
&  
HUMANITÉS

&

# Black Mini Ball



danse

## Un ball voguing en rose et noir : à vous de jouer !

Théâtre 95

sam 16 mars → 21h

- ⊕ Tout public  
à partir de 18 ans
- ⌚ 2h
- € Tarif unique 10 €

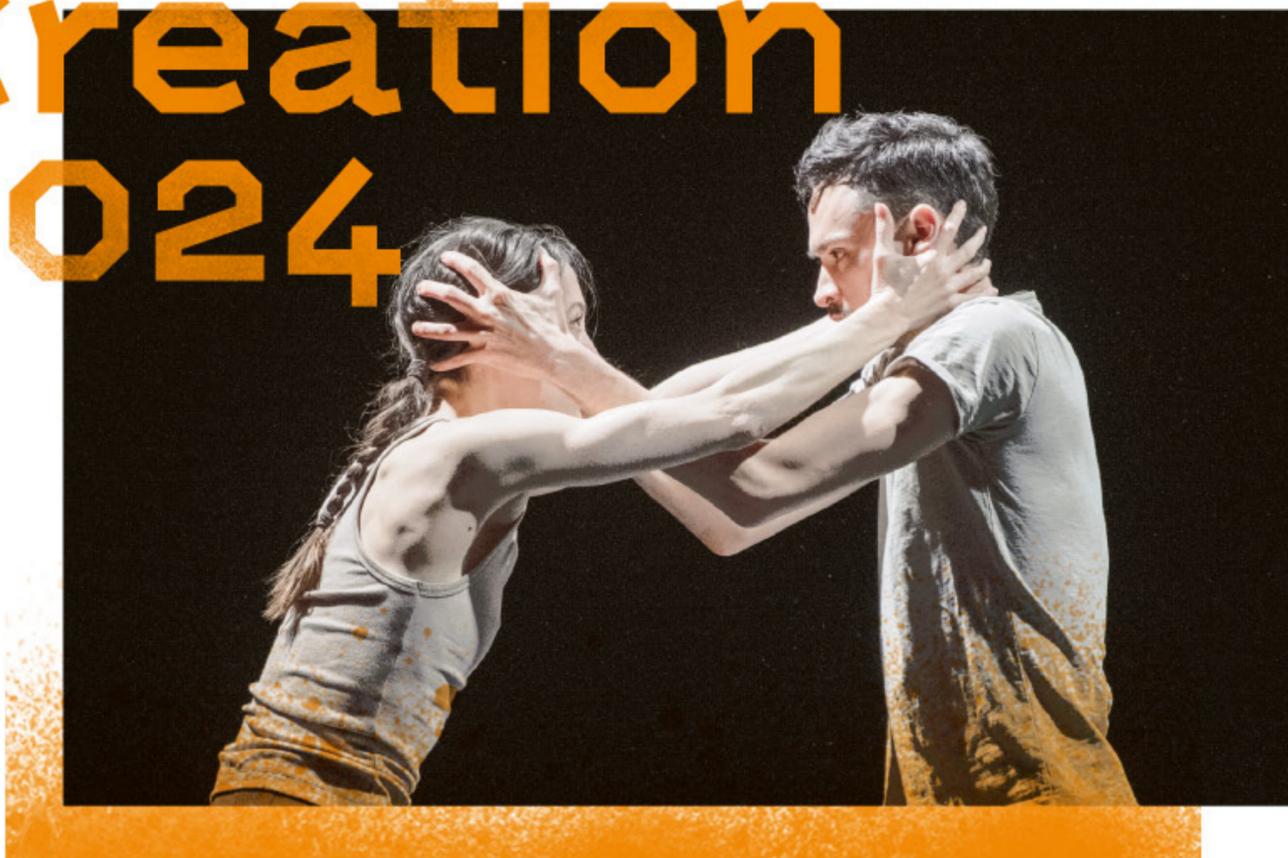
🕒 Vous souhaitez participer à l'atelier de Vini Revlon pour défilier et concourir le 16 mars ?  
→ p.93

Le voguing, ce mouvement né à New-York dans les années 1960, connaît un succès immuable. Et pour cause : les ballrooms, fréquentés à l'époque par les gays latinos et afro-américains, demeurent des vecteurs d'émancipation. Liés à la communauté LGBTQIA+, ils offrent un espace où chacun·e peut s'affirmer tel qu'il·elle est. À l'instar des concours de beauté, les performeur·ses y prennent des poses lascives et composent de savantes chorégraphies : mouvements subtils des mains, grands écarts, passages accroupis très physiques. Pour Points communs, le légendaire Vini Revlon propose un show inédit auquel vous êtes vous-mêmes invités à participer ; bon danseur ou non, peu importe. Ce qui compte, c'est le style !

Afin de concourir, un atelier, dirigé par Vini Revlon, est proposé en amont du Ball le samedi 16 mars de 14h à 16h.



# Création 2024



danse

création

1<sup>re</sup> en France

**Théâtre des Louvrais**

jeu 28 mars → 20h

ven 29 mars → 20h

☺ Tout public

🕒 1h20

(durée estimée)

€ Tarif A

## Faire corps

D'une intensité rare, la danse de Crystal Pite puise dans le mouvement sa force tellurique. Associée au Nederland Dance Theater, la chorégraphe canadienne signe depuis trente ans et dans le monde entier des pièces pour les ballets les plus prestigieux, notamment ceux de l'Opéra de Paris. Héritière de William Forsythe dont elle fut l'interprète, elle mêle les langages chorégraphiques avec une extraordinaire liberté. Dans cette nouvelle création très attendue, elle traduit notre indicible besoin de nous rassembler pour sentir vibrer notre humanité. Aux lisières de la danse et du théâtre, Crystal Pite crée une forme hybride qui noue un lien direct avec le spectateur et lui offre une expérience viscérale qui célèbre le moment présent dans toute sa beauté.

Création Crystal Pite, Jonathon Young Écriture Jonathon Young  
Chorégraphie, direction Crystal Pite Avec Brandon Alley,  
Livona Ellis, Rakeem Hardy, Gregory Lau, Doug Letheren, Rena  
Narumi, Ella Rothschild, Renée Sigouin Composition, création  
son Owen Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe Scénographie  
Jay Gower Taylor Visuels, création vidéo Cybèle Young Lumière  
Tom Visser Costumes Nancy Bryant @photo Erik Berg



# Landscapes of Eternity

concert

création

1<sup>re</sup> en France

**Théâtre 95**

mar 02 avr → 20h

☺ Tout public

🕒 1h15

€ Tarif B

► avec le Forum  
de Vauréal,  
Jazz au fil de l'Oise  
et la Fondation  
Royaumont

🕒 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation

## Inde impressionniste

Cette nouvelle création de Naïssam Jalal nous fait voyager dans les paysages sonores d'Inde du Nord. Compositrice et flûtiste en résidence à Points communs pour la troisième saison, la musicienne d'origine syrienne aux multiples influences a toujours compté la musique traditionnelle indienne parmi ses inspirations. En décembre 2021, elle s'est rendue pour la première fois en Inde pour travailler avec des Maîtres et arpenter le pays en train. Entourée de cinq musicien·nes indien·nes et occidentaux·ales, elle raconte en musique les vibrations que ce pays a déposées en elle. Profondément liées à la nature et empreintes de spiritualité, les compositions de Naïssam Jalal font de la tradition la source vitale d'une musique infiniment contemporaine.

Flûte, voix, composition Naïssam Jalal Sarod Debasmita  
Bhattacharya Piano Leonardo Montana Tanpura Flo Comment  
Batterle Francesco Ciniello Percussion en cours

Arthur Nauzyciel  
Molière, Giovanni Macchia



# Le Malade imaginaire ou Le Silence de Molière

théâtre création

## Percer le secret Molière

Qui fût Esprit-Madeleine Poquelin, la fille unique de Molière? Figure énigmatique découverte au XX<sup>e</sup> siècle, elle refusa la lumière des planches et su se soustraire à l'autorité et à l'héritage de son père. Après vingt-trois ans, Arthur Nauzyciel, un des plus grands metteurs en scène français et directeur du Théâtre National de Bretagne, remonte sa première pièce, *Le Malade imaginaire*, dans laquelle il insère le monologue de la fille de Molière écrit par l'historien et archiviste italien Giovanni Macchia. Avec une acuité réjouissante, il offre une vision inédite de ce monument du répertoire théâtral. Aux côtés de deux acteurs présents lors de la première création en 1999, Arthur Nauzyciel passe le relais à une nouvelle génération de comédiens issus de la promotion 10 de l'école du Théâtre National de Bretagne. Ensemble, ils tissent un dialogue passionnant entre le passé et le présent, la réalité et la fiction.

D'après *Le Malade Imaginaire* de Molière et le livre *Il Silenzio di Molière* de Giovanni Macchia Mise en scène et adaptation Arthur Nauzyciel Scénographie Claude Chestler Costumes Claude Chestler, Pascale Robin Lumière Marie-Christine Soma Création sonore Xavier Jacquot Avec Hinda Abdelaoul, Aymen Bouchou, Valentin Clabaut, Maxime Crochard, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Catherine Vulliez ©photo Philippe Chancel

Théâtre des Louvrais  
mer 03 avr → 20h  
jeu 04 avr → 20h  
ven 05 avr → 20h

👤 Tout public  
à partir de 15 ans  
🕒 2h30  
(durée estimée)  
€ Tarif A

👤 Service garderie  
ven 05 avr  
→ p.96

60

Kivuko Compagnie

# Bounce Back



danse



Théâtre 95  
sam 06 avr → 16h

Scolaires  
ven 05 avr → 10h  
14h30

👤 À partir de 7 ans  
🕒 45 min  
€ Tarif B

👤 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue des  
représentations

## Basket ballet

Que produit la rencontre du basket et de la danse contemporaine? Un joyeux et percutant mélange qui nous parle de notre rapport au collectif! La chorégraphe franco-américaine Christina Towle réunit quatre danseurs-basketteurs-musiciens pour un match endiablé qui peut se jouer aussi bien dans un théâtre que dans un gymnase ou sur un terrain de sport en extérieur. Sur une musique électro jouée en live par le DJ Sylvain Olliver, les interprètes traversent les états de tension, de complicité et d'élan que connaissent les sportifs. Dans un écho ludique à nos rapports sociaux, *Bounce Back* agit comme une métaphore de nos relations humaines. Comment l'individu s'inscrit-il dans le collectif? Cette dream team bondissante offre une ode fantastique à l'esprit d'équipe!

Chorégraphie, conception Christina Towle Avec Joël Beauvois, Guillaume Chan Ton, Dailia Cortes Coach Basketball, collaboration chorégraphique Sylvain Lauret, Charley Melloul Création musicale, musique Live, interprète Sylvain Olliver Scénographie, lumière, costumes Sylvain Dufour en collaboration avec Christina Towle ©photo Céline Allas Overjoyed

61

GÉ  
NÉ  
RA  
TION  
(S)Koulou  
nisation

théâtre

## L'histoire franco-algérienne en question

Comment dit-on « colonisation » en arabe ? C'est la question que Salim Djaferi a posée à sa mère et à sa tante. Étonné de leur réponse qui provoque chez lui de nouveaux questionnements, le comédien a mené une passionnante enquête phonico-linguistique sur les béances et les violences de l'histoire franco-algérienne. Né à Villepinte de parents issus de l'immigration algérienne, le comédien s'interroge sur le sens des mots qu'on emploie pour raconter l'Histoire. Pourquoi en France parle-t-on de « guerre » quand en Algérie on parle de « révolution » ? De quelles vérités et de quelle mémoire le langage se fait-il le transmetteur ? Seul en scène, avec une pelote de ficelle et quelques blocs de polystyrène, il matérialise de façon ludique, limpide et drolatique une pensée en mouvement.

Conception et interprétation Salim Djaferi Collaborateur artistique Clément Papachristou Regard dramaturgique Adeline Rosenstein Aide à l'écriture Marie Allé, Nourredine Ezzaraf Écriture plateau Delphine De Baere Scénographie Justine Bougerol, Silvio Palomo Création lumière et régie générale Laurle Fouvet Développement, production, diffusion Habemus papam ©photo Thomas Jean Henri

62

## Portrait

GÉ  
NÉ  
RA  
TION  
(S)

danse



Théâtre des Louvrais  
jeu 25 avr → 21h  
ven 26 avr → 21h

À partir de 8 ans  
1h  
€ Tarif A

## On ne choisit pas sa famille

Chorégraphe pour la chanteuse Angèle ou Christine and the Queens aussi bien que pour l'Opéra de Paris, Mehdi Kerkouche a fait le buzz sur les réseaux sociaux pendant le confinement grâce à sa fraîcheur et à sa créativité débridée. Il mêle sans hiérarchie le street jazz, la danse contemporaine ou le breakdance pour composer son propre univers. Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil, le chorégraphe explore, pour sa troisième création, la question de l'héritage familial. Neuf interprètes aux identités multiples interrogent les relations au sein d'un groupe que l'on n'a pas forcément choisi. Famille de sang ou famille de cœur : elles nous entraînent dans la liesse du collectif !

Chorégraphie Mehdi Kerkouche Avec Michéline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Killian Vernin, Titouan Wiener Durupt Musique Lucie Antunes Lumière Judith Leray Scénographie Mehdi Kerkouche, Judith Leray Costumes Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavallé, Céline Frécon ©photo Julien Benhamou

63

GÉ  
NÉ  
RA  
TION  
(S)


# Si tu me cherches tu me trouves

théâtre création

## Mise en lumière des jeunesses valdoisiennes

Points communs s'embarque dans une nouvelle aventure participative au long cours ! Pendant trois ans, le metteur en scène Ahmed Madani et ses complices vont rencontrer les jeunes du Val d'Oise et leur donner la parole, visitant chaque année une ville différente et débutant à Éragny-sur-Oise cette saison. Après le succès de sa trilogie *Face à leur destin* composé des spectacles *Illumination(s)*, *F(L)ammes* et *Incandescences*, le metteur en scène poursuit son enquête sur les jeunesses des quartiers populaires. Loin des stéréotypes véhiculés par les médias notamment, Ahmed Madani révèle les visages et les humanités qui font la vitalité de ces territoires. Collectes de récits sur le terrain, portraits filmés, pratique du théâtre, de la danse et de la musique nourriront une grande restitution collective au printemps, fruit de cette première année de rencontres.

Texte et mise en scène Ahmed Madani Assistant à la mise en scène Aboubacar Camara Création vidéo Nicolas Clauss Création son Christophe Séchet Création lumière Damien Klein Interprètes Jeunes d'Éragny-sur-Oise Soutien Ministère de la ville

Théâtre 95  
ven 26 avr → 19h

☺ Tout public  
à partir de 12 ans  
🕒 1h (durée estimée)  
€ Gratuit

▶ avec la Ville  
d'Éragny-sur-Oise

▶ À savoir  
Cette restitution est  
le 1<sup>er</sup> volet d'une trilogie  
avec Ahmed Madani,  
dans le cadre du projet  
participatif de territoire  
*Nous sommes vous*



# On m'a trouvée grandie

magie nouvelle

théâtre danse

création

1<sup>re</sup> en Île-de-France

Théâtre des Louvrais  
sam 04 mai → 20h

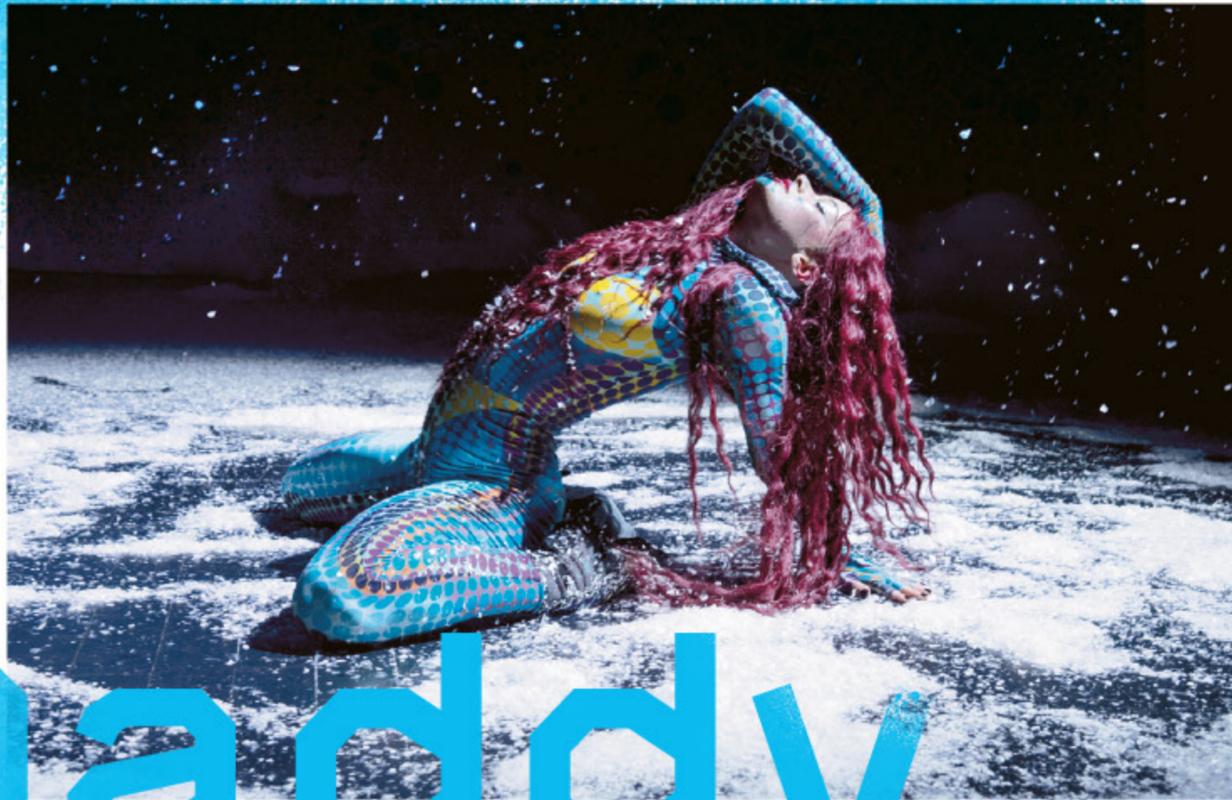
☺ Tout public  
à partir de 10 ans  
🕒 1h30  
€ Tarif B

🕒 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation

## Hommage aux femmes et à leurs révoltes

Comme point de départ, il y a la petite salle Claude Bernard à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des femmes jugées hystériques sont internées puis étudiées par les médecins. C'est le cas de Madeleine, qui a vécu toute sa vie sur la pointe des pieds et dit traverser des épisodes de lévitation. *On m'a trouvée grandie* fait le récit de ces femmes, de leurs soulèvements intimes, de leurs enfermements, de leur éloignement de la société et de la tutelle médicale masculine exercée sur elles. Pour cette nouvelle création, la Compagnie 14:20, fondatrice de la « Magie nouvelle », poursuit ses expérimentations en développant de nouvelles inventions magiques spectaculaires et sensibles. Avec la promesse d'un instant plein d'émerveillements et de mystères.

Compagnie 14:20 Conception, texte, direction artistique Valentine Losseau Magie, mise en scène Valentine Losseau, Raphaël Navarro Scénographie Benjamin Gabrié Avec Yvain Juillard, Leïla Ka (en cours) Chorégraphie Leïla Ka Costumes Siegrid Petit-Imbert Lumière Pascal Laajili @visuel Anka Zhuravleva @photo Anka Zhuravleva



# Daddy

théâtre

## Métavers sans filtre

**Théâtre des Louvrais**  
mer 15 mai → 19h  
jeu 16 mai → 19h

- ☺ Tout public à partir de 15 ans
- 🕒 3h30 avec entracte (durée estimée)
- € Tarif B

Comment le virtuel prend-il le pas sur le réel ? Mara, treize ans, s'ennuie dans une famille absente, alors elle rêve : elle veut devenir actrice. À travers son écran, elle fait vivre des aventures incroyables à son avatar, dans des *Role Plays* où des dizaines de joueurs inventent ensemble des histoires en ligne. Elle y rencontre Julien, un homme de deux fois son âge, qui l'entraîne dans un nouveau jeu, « Daddy », en lui promettant la vie grandiose à laquelle elle aspire. Pleine d'espoirs, la jeune fille bascule dans ce monde sans limites, où tout se vend et devient possible, jusqu'à l'abus. Après *Du Sale!* (2020) et *\_jeanne\_dark\_* (2021), Marion Siéfert revient à Points communs avec cette nouvelle création très attendue dans laquelle le monde virtuel est entièrement recréé sur scène, et poursuit avec six jeunes actrices et acteurs exceptionnels son exploration fine et lucide de l'adolescence à l'heure de l'explosion du numérique.

De Marion Siéfert Avec Émilie Cazenave, Lou Chrétien-Février, Jennifer Gold, Lila Houel, Louis Peres, Charles-Henri Wolff Mise en scène Marion Siéfert Texte Marion Siéfert et Matthieu Bareyre Conception scénographique Nadia Lauro Lumière Manon Lauriol Création son Jules Wysocki Création vidéo Antoine Briot Création costumes Valentine Solé, Romain Brau Création maquillages Dyna Dagger Création perruques Kevin Jacotot

# Jamais dormir



théâtre



**Théâtre 95**  
sam 18 mai → 16h

**Scolaires**  
jeu 16 mai → 14h30  
ven 17 mai → 10h  
14h30

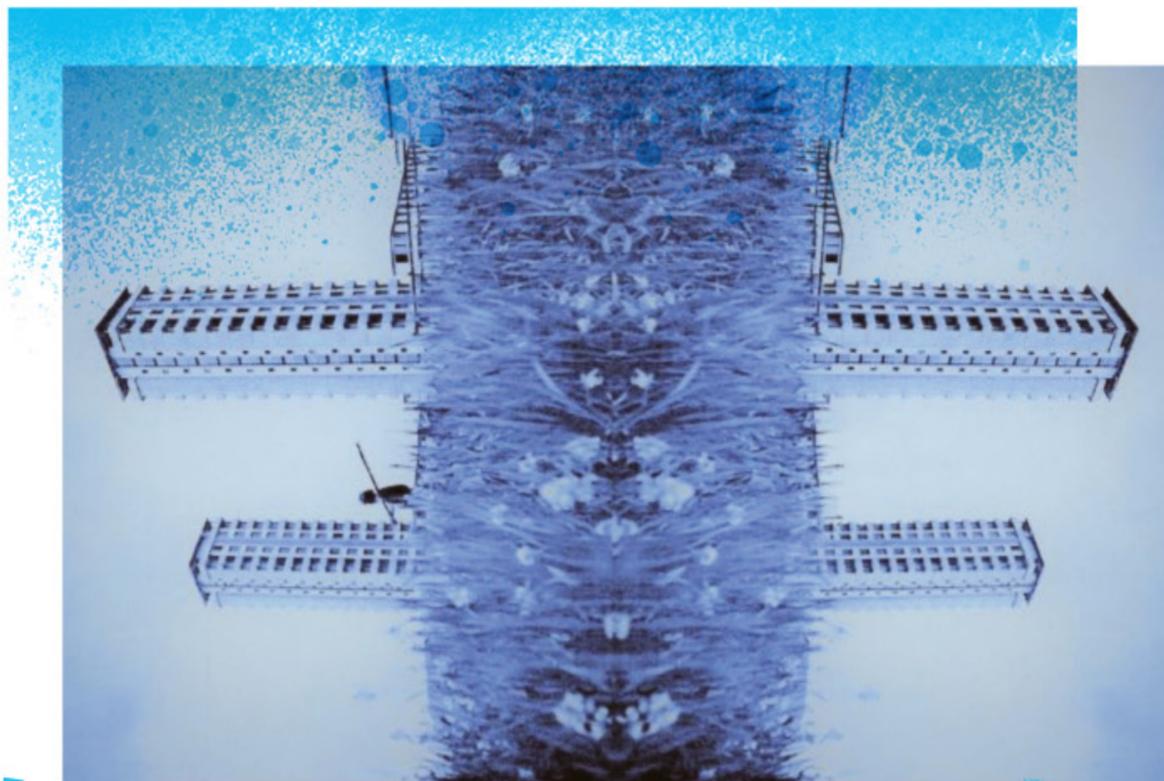
- ☺ À partir de 7 ans
- 🕒 45 min
- € Tarif B

## Douce nuit

La nuit, le monde se renverse comme une chaussette qu'on retourne ! La nuit serait-elle un espace ouvert à tous les possibles où l'imagination peut déployer les mondes les plus fabuleux ? Pour sa première création jeune public, l'auteur et metteur en scène Baptiste Amann se glisse dans la peau d'une petite fille de huit ans. Seule en scène, la comédienne Thalia Otmanetelba incarne cette jeune héroïne espiègle et déterminée qui, le soir venu, s'invente mille vies pour échapper à la rudesse de son quotidien. Métamorphosée par ses pouvoirs fantasmagoriques illimités, la nuit l'aide à trouver sa place dans le monde diurne. Depuis son lit-couteau-suisse, qu'elle transforme au gré de son imagination en navire, en cabane, en tipi ou en tapis volant, elle mène tambour battant un véritable récit d'aventures.

L'ANNEXE Texte et mise en scène Baptiste Amann Paru chez Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse Avec Thalia Otmanetelba ©photo Pierre Planchenault

Malik Soarès  
Agnès Marietta



# Retournement

théâtre création

## L'absence du père

Un père revient après douze années d'absence. Comment la mère, le fils et la fille vont-ils parvenir à retrouver un équilibre, à faire une place à celui sans qui ils s'étaient construits ? Né de sa rencontre avec des détenus de la Maison d'arrêt du Val d'Oise, ce texte de l'autrice Agnès Marietta s'attache à défendre la vérité de chaque personnage et aborde le sujet de la césure entre générations. Que faire de la colère quand parents et enfants ne se comprennent plus ? Comment réparer la blessure de l'absence quand celle-ci a été guidée par la nécessité d'un retour au pays natal ? Intimement touché par ces questionnements, le metteur en scène Malik Soarès nous plonge au cœur d'une cité attachante sur laquelle flotte avant tout l'espoir et les rêves.

Texte Agnès Marietta Direction artistique et mise en scène Malik Soarès Avec Mustapha Abourachid, Angelo Aybar, Mouna Belgall, Michelle Brûlé, Ilyes Hammad, ChassIn, Milla Nizard Création vidéo, mapping Annabelle Brunet Musique, guitare Malik Soarès Alto Orlane Pocard Kleny Décor Charlie Bressi avec des jeunes de l'Espace Césame (Éragny-sur-Oise)

Théâtre 95  
mer 22 mai → 20h  
jeu 23 mai → 20h  
ven 24 mai → 20h

☺ Tout public  
à partir de 12 ans

🕒 1h20

€ Tarif B

🎧 Rencontre  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 23 mai

El Nucleo

# Salto

## Spectacle-défi à haute voltige



cirque création

## Aller plus haut

Être en apesanteur pendant dix minutes ? C'est le défi que lance le voltigeur et metteur en scène colombien Edward Aleman aux douze interprètes de *Salto*. Dans une scénographie en forme de terrain de jeu collectif, les acrobates entrent en compétition. Trampoline, bascule, barres russes... Tous les agrès sont bons pour défier les lois de la gravité ! Avec cette nouvelle création, la compagnie El Nucleo questionne les multiples enjeux sociaux du saut. Le saut comme évasion et élan vers l'ailleurs, comme récit de nous-mêmes, comme rite de passage ou moyen de s'adapter à l'environnement. Les corps et leur recherche éperdue de légèreté révèlent en creux la lutte des minorités pour leur émancipation. Apprivoisant tous les dangers de la haute voltige, les acrobates virtuoses dépassent leurs propres limites et arrachent allègrement leur liberté.



Théâtre des Louvrais  
ven 24 mai → 20h  
sam 25 mai → 20h  
dim 26 mai → 17h

Scolaire  
ven 24 mai → 14h30

☺ À partir de 8 ans

🕒 1h10

(durée estimée)

€ Tarif A

🏠 Service garderie  
ven 05 avr  
→ p.96

► Atelier  
cirque & saut en hauteur  
avec la compagnie  
sam 25 mai (10h→12h  
& 14h→16h) et dim 26 mai  
(10h→12h).  
Lieux à confirmer  
→ p.77

Conception et mise en scène Edward Aleman Auteur et dramaturge Ronan Chéneau Mise en scène Sophie Colleu Avec Alexandre Bellando, Birta Benonysdottir, Célia Casagrande-Pouchet, Cristian Forero, Fanny Hugo, Jimmy Lozano, May, Mohamed Nahhas, Gianna Sutterlet, Daniel Torralbo Perez, Amala Valle Composition musicale Alexandre Bellando Scénographie Thomas Cartron Costumes Marie Meyer ©photo Thomas Cartron



# Edelweiss

(France Fascisme)

théâtre

création

Théâtre des Louvrais

jeu 30 mai → 19h

ven 31 mai → 19h

☺ Tout public  
à partir de 16 ans

🕒 2h30  
(durée estimée)

€ Tarif A

🕒 Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue  
de la représentation  
du 31 mai

## Ce que l'Histoire peut pour nous

D'une période sombre de l'histoire de France, Sylvain Creuzevault conçoit une comédie grimaçante et politique. Dans ce nouveau spectacle créé en septembre 2023 au Théâtre de l'Odéon dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, le metteur en scène se penche sur le fascisme en France, de la fin des années 1930 jusqu'à la collaboration puis à l'épuration. Céline, Pierre Drieu la Rochelle, Robert Brasillach, Pierre Laval... Sylvain Creuzevault fait des écrivains et hommes politiques de l'extrême-droite française les pantins d'une farce qui scrute le fascisme pour sonder l'antifascisme. Passionné par la façon dont les hommes font société, ce grand metteur en scène interroge des pans d'histoire, avec une exigence et une jubilation toujours renouvelées, pour éclairer notre présent et le danger qui guette.

Mise en scène Sylvain Creuzevault Avec Juliette Bialek, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Pierre-Félix Gravière, Arthur Igual, Charlotte Issaly, Frédéric Noaille, Lucie Rouxel  
Musique Antonin Rayon Dramaturgie Julien Vella Lumière Vyara Stefanova  
Scénographie Jean-Baptiste Bellon, Jeanne Daniel-Nguyen  
Création musique et son Antonin Rayon  
©photo Jean-Louis Fernandez



# Cinéma

concert

Théâtre des Louvrais

jeu 06 juin → 21h

☺ Tout public  
à partir de 7 ans

🕒 1h20

€ Tarif spécial

▶ avec le Festival  
d'Auvers-sur-Oise

## L'émotion musicale des grands films

Alexandre Tharaud est l'un des pianistes les plus renommés de notre époque. Invité par les orchestres prestigieux du monde entier, il est reconnu pour ses interprétations de Scarlatti, Poulenc ou Rameau mais aussi pour son amour de l'éclectisme et son ouverture à toutes les musiques. Avec son opus *Cinéma* sorti en octobre 2022, il rend hommage au septième art et aux plus célèbres de ses compositeurs, tels que Michel Legrand, Ennio Morricone, Vladimir Cosma ou John Williams. Passionné depuis toujours par le cinéma, le brillant soliste accompagné de l'Orchestre Appassionato partage avec grâce et générosité les thèmes des films qui l'habitent. *Le Mépris*, *Le Roi et l'Oiseau*, *Les Demoiselles de Rochefort* ou *La La Land* resurgissent, intacts et parés de toutes leurs émotions.

Piano Alexandre Tharaud Avec Orchestre Appassionato -  
direction Mathieu Herzog

# Ailleurs dans le val d'Oise

Hofesh Shechter

## From England with Love

Événement  
Escales  
danse



danse

création

### Ode à l'Angleterre

**Le Figuier blanc,  
Argenteuil**  
dim 26 mai → 17h

👤 Tout public

🕒 1h  
(Durée estimée)

€ Tarif Escales danse  
Plein 20€  
-30 ans 10€  
Abonnés 15€  
Abonnés -30 ans  
6€

▶ À savoir  
Retrouvez également le  
spectacle à La Faïencerie  
de Creil le mercredi 22 mai  
et à l'Espace Germinal de  
Fosses le vendredi 24 mai,  
dans le cadre d'Escales  
danse.

Hofesh Shechter compose ici une pièce captivante, telle une lettre d'amour adressée à l'Angleterre. Avec ardeur et intensité, le chorégraphe israélien témoigne des contradictions de sa terre d'adoption. Ancien danseur de la Batsheva Dance Company, il est installé à Londres depuis près de deux décennies. Il y a créé ses premiers spectacles avant de rencontrer le succès retentissant qu'on lui connaît dans le monde entier. Avec cette nouvelle création pour les jeunes danseurs virtuoses de sa compagnie Shechter II, le chorégraphe fait voler en éclats l'image lisse et polie de l'Angleterre. Dans une explosion de mouvements et de sons qui mêle Purcell aux rythmes palpitants d'un rock torride, *From England with Love* libère la fougue de ce pays complexe et magnifique.

Hofesh Schechter Company Chorégraphie, musique, conception costumes Hofesh Schechter Lumière Tom Visser Musiques additionnelles Edward Elgar, Tomas Tallis, Henry Purcell, William H. Monk (distribution en cours) ©photo Claudio Divizia - Hofesh Shechter Company

# Dans le Vexin avec le Pôle Itinérant en Val d'Oise

Forts de leur complicité artistique et de leur désir d'être au plus près des territoires ruraux, Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et le PIVO – scène conventionnée art en territoire – s'unissent pour la diffusion de spectacles dans le Vexin, le soutien à la création d'une forme nomade et la découverte par de nouveaux publics des propositions artistiques communes.

théâtre d'objet

magie

Salle Scheurer,  
Champagne-sur-Oise  
ven 08 déc  
(horaire déterminé  
ultérieurement)

👤 Tout public  
à partir de 7 ans  
🕒 55 min  
€ 6€ / 4€

Alexis Rouvre

## Tout Rien

Jongleur de temps

Comment raconter le temps qui passe ? Avec ses aiguilles à tricoter, ses pierres volcaniques et ses chaînettes à billes, le jongleur Alexis Rouvre s'attache à la sensation offerte par la manipulation d'objets simples. À partir de presque rien, il déploie un univers poétique fascinant dans lequel il est possible d'observer le temps qui se dilate ou se contracte, comme par magie.

De et avec Alexis Rouvre Conseil artistique Jani Nuutinen Composition musicale Loïc Bescond Regard complice Angela Malvasi Conception et construction du gradin Jean-Marc Billon, Jani Nuutinen (Circo Aereo) Construction scénographie Sylvain Formatché, Alexis Rouvre

Compagnie Portés Disparus

## La Petite galerie du déclin

Trilogie animalière

À quoi pensent les animaux ? Trois duos improbables de marionnettes s'interrogent sur le sens de la vie et sur la fin du monde. Un singe et un paresseux enfermés dans une boîte, une hyène et un lombric sur un petit îlot de terre, et deux vieux fossiles râleurs ayant perdu la mémoire partagent leurs réflexions métaphysiques avec un humour décapant.

De et avec Kristina Dementeva, Pierre Dupont  
Regards extérieurs Faustine Lancel, Lou Simon

La compagnie du Double

# Transformers

théâtre

création



Wy-dit-Joli-Village  
Printemps 2024

👤 Tout public  
🕒 1h  
€ 6€ / 4€

Corps en jeu

Quels nouveaux possibles inventer malgré la limite imposée par nos corps ? Au plus proche des acteurs et de leurs métamorphoses, Emilie Prévosteau et Amine Adjina tissent une forme intimiste née de leurs enquêtes sur le terrain auprès de boxeurs, de boxeuses et de fans de mangas. Avec un grand sens du jeu, le duo questionne les pouvoirs de la transformation et de la fiction sur la vitalité des corps.

Texte Amine Adjina Mise en scène Amine Adjina, Émilie Prévosteau  
(Distribution en cours)

15Feet6

## League & Legend

cirque



Dans le Vexin  
Mai 2024

👤 En famille  
à partir de 3 ans  
🕒 40 min  
€ Gratuit

Cirque et sport

Avec un esprit de compétition à faire pâlir les plus grands athlètes, les trois acrobates de la compagnie 15Feet6 pulvérisent tous les records. Dans quelle discipline sportive ? Mystère ! Mais avec leurs pompons et leurs perches de saut, une chose est sûre : ils se hissent à la première place du palmarès des sportifs les plus désopilants et les plus spectaculaires !

Mise en scène Jasper D'Hondt Avec Mateo Girón,  
Niko Miettinen, Richard Fox

# L'Art du collectif

## Olympiade culturelle Val d'Oise

Spectacles, ateliers, rencontres, visites... Une grande fête du sport et de la culture dans tout le Val d'Oise portée par L'Art du collectif, un groupe de 10 acteurs culturels du Val d'Oise !

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024, dix structures labellisées et conventionnées du Val d'Oise croisent leur diversité artistique et imaginent un projet commun en écho aux valeurs de l'olympisme, associant l'art et le sport coordonné par Points communs. Dans un département labellisé « Val d'Oise – Terre de Jeux », durant toute la saison, des événements mêlant art et sport seront organisés aux quatre coins du département s'adressant à la jeunesse comme à toutes les générations !

## L'Art du collectif

- ▶ Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant  
→ [cda95.fr](http://cda95.fr)
- ▶ Espace Michel Berger de Sannois, scène de musiques actuelles  
→ [emb-sannois.org](http://emb-sannois.org)
- ▶ Festival baroque de Pontoise  
→ [festivalbaroque-pontoise.fr](http://festivalbaroque-pontoise.fr)
- ▶ Festival des arts de la rue Cergy, Soit !  
→ [cergysoit.fr](http://cergysoit.fr)
- ▶ Festival Jazz au fil de l'Oise  
→ [jazzaufildeloise.fr](http://jazzaufildeloise.fr)
- ▶ Fondation Royaumont  
→ [royaumont.com](http://royaumont.com)
- ▶ Le Forum de Vauréal  
→ [leforum-vaureal.fr](http://leforum-vaureal.fr)
- ▶ Le Moulin fondu, centre national des arts de la rue et de l'espace public  
→ [oposito.fr](http://oposito.fr)
- ▶ Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise  
→ [points-communs.com](http://points-communs.com)
- ▶ Pôle itinérant en Val d'Oise, scène conventionnée art en territoire  
→ [le-pivo.fr](http://le-pivo.fr)

## Les soutiens

Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024, la Préfecture du Val d'Oise, le Ministère chargé de la ville et du logement, le Ministère de la culture (DRAC Île-de-France) et le Conseil départemental du Val d'Oise



En savoir +  
[publics@points-communs.com](mailto:publics@points-communs.com)  
ou  
06 78 93 60 80

## À Points communs

Découvrez les nombreux rendez-vous à Cergy-Pontoise et dans de nombreux quartiers prioritaires de la ville dans l'ensemble du Val d'Oise ! \*

## Les spectacles

*Envol* → p.10

*Duel Reality* → p.18

*De la rue aux Jeux Olympiques* → p.22

*Multicolored ELLINGTON* → p.25

*One Song* → p.38

*Bounce Back* → p.61

*Salto* → p.69

*Transformers* → p.75

*League & Legend* → p.75

## Les ateliers et rendez-vous

### Autour de *Duel Reality*

- ▶ Ateliers de pratique cirque avec les interprètes.  
*Dates et lieux confirmés ultérieurement.*

### Autour de *Multicolored ELLINGTON*

- ▶ Atelier initiation bruitage tous publics avec Khalid K et atelier d'enregistrement de samples le mercredi 29 novembre.  
*Horaires et lieux confirmés ultérieurement.*

### Autour de *Salto*

- ▶ Atelier de pratique cirque & saut en hauteur avec les interprètes les samedi 25 mai (10h→12h & 14h→16h) et dimanche 26 mai (10h→12h).  
*Lieux confirmés ultérieurement.*

Dans le cadre des temps forts Génération(s)  
Diffusion du film *Bataille* le samedi 25 novembre à 17h au Théâtre 95 en présence d'un Bboy ou d'une Bgirl de la Fédération française de danse – pôle breaking.  
(Gratuit sur réservation)

**Envol**

►**Soutien à la création** Théâtre de Grasse –TDGI Châteauvallon-Liberté – scène nationale| Archaos –Pôle national Cirque Méditerranée| Théâtre du Bois de l'Aune|La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée|Cergy Soit'Il Primo! –Festival porté par Le Moulin Fondu, Oposito – CNAREP

►**Partenaires** Fondation ECART Pomaret| Région Sud|Ministère de la culture |Département du Var|IMétropole TPMI|Ville de Toulon

### Happy Hype & DJ set

►**Production** Association Cie des Marmots
►**Soutiens** Fondation l'Abri|Le FAR Nyon
►**Production exécutive** Mathias Ecœur – Ars Longa Agency
►**Coproductions** Festival Belluard Bolwerk|Festival Parallèle

### Into the Hairy

►**Commande de la 1ère version** LAS (Light Art Space)/Berlin
►**Coproductions** Montpellier Danse Festival| La Villette/Paris |Salzburger Festsplele| Sadler's Wells/Londres|Juidans/Amsterdam |Spoleto Festival del Due Mondi|IMART Foundation| Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise
►**Soutien** Orsolina28

### De la morue

►**Production** Vertical Détour
►**Coproductions** Théâtre des Îlets –Centre dramatique national de Montluçon |Scène nationale d'Albi
►**Partenaires** Le Vaisseau –fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert|Derrrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac/Occitanie
►**Soutien** Département Seine-et-Marne

### Pinocchio(live)#3

►**Production** Cie S'Appelle Revlens
►**Soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès
►**Coproductions** Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise/Val d'Oise|Bateau Feu – scène nationale/Dunkerque|Théâtre de l'Union – centre dramatique national/Limoges | Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin|La Comédie de Clermont – scène nationale/Clermont-Ferrand

### Le Chœur

►**Production** Association Display|Adam|Festival d'Automne à Paris. Un projet créé dans le cadre de l'opération Talents Adam|Théâtre
►**Coproduction et accueil en résidence** CND Centre national de la danse Soutien Fonds de dotation Porosus, Malraux scène nationale Chambéry Savoie
►**Collaboration Atelier de Paris/CDCN** Aide Cité Internationale des Arts de Paris
►**Aide à la reprise** DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de France Relance

### L'Orchestre national de Barbès

►**Production** Dessous de Scène

### Prophétique (on est déjà né.es)

►**Production** Libr'Arts/Virginie Dupray
►**Coproductions** Kunstfestivaldesarts/ Bruxelles |Théâtre Le Rideau/Bruelles| Montpellier Danse| Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise | Holland Festival/Amsterdam |CULTURES CAPES 2023 Sahara |ICI –centre chorégraphique national Montpellier Occitanie/direction Christian Rizzo| Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant| Tanz Im August/HAU Hebbel am Ufer/Berlin|La Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie|Théâtre Garonne – scène européenne/Toulouse |Centre Pompidou/Paris | Festival d'Automne à Paris |Spielart festival Munich |Théâtre de Freiburg |Africa Moment
►**Accueil studio** Montpellier Danse à l'Agora | La Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie
►**Soutien** DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et de la Communication (compagnie conventionnée)
►**Remerciements** Ivoire Marionnettes Abidjan| Institut français de Côte d'Ivoire

### Incandescences

►**Production** Madani Compagnie
►**Coproductions** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique/Nantes|La MC93 –Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis/Bobigny |Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois |Le Théâtre Brétigny – scène conventionnée arts et humanités|L'Atelier à Spectacle – scène conventionnée

d'Intérêt national de l'Agglo du Pays de Deux / Vernouillet|La Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos |La Maison de la Culture/Amiens –Pôle européen de création et de production|La Comédie de Picardie |Le Vivat d'Armentières – scène conventionnée d'Intérêt national Art et Création |Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault – scène de Pari – Vallée de la Marne | L'Azimut Antony/Châtenay-Malabry Soutiens La Maison des Arts de Créteil |Le Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff |Le Théâtre de Chelles|Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines |La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs/Paris |Le Safran - scène conventionnée|La Maison du Théâtre/Amiens |Le Théâtre de Poche/Bruelles |La Mairie de La Courneuve –Houdremont centre culturel. Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Île-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

### Ça passe

►**Production** TS3 – Fimalac Entertainment

### De la rue aux Jeux Olympiques

►**Production** Association Qui fait ça ? Kiffer ça | – Cie Pockemon Crew
►**Coproductions** Blue Line Productions
►**Accueil en résidence** Coopérative de Mal/ Clermont-Ferrand |Agora –Pôle culturel de Limonest
►**Soutiens** Compagnie MPTA |Comité Départemental Olympique et Sportif Rhône–Métropole de Lyon |Comité Rhône & Métropole de Lyon de Rugby à XIII |Ligue Auvergne-Rhône-Alpes de Rugby à XIII |Comité d'Escrime Rhône–Métropole de Lyon |Rhône Métropole Lyon Judo

### Gretel, Hansel et Les autres

►**Production** Moya Krysa
►**Coproductions** La Colline –Théâtre national | Festival d'Avignon |Célestins –Théâtre de Lyon, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry |Pôle national cirque en Île-de-France |Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique |Les Gémeaux – scène nationale Sceaux|Théâtre national de Nice – centre dramatique national Nice Côte d'Azur |Théâtre Romain Rolland de Villejuif – scène conventionnée d'Intérêt national Art et création
►**Projet soutenu** par Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France |Région Île-de-France
►**Participation artistique** Jeune théâtre national
►**Soutien** Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD –PSPBB |Espace SORANO

### Elles disent

►**Production** Nach Van Van Dance Company
►**Coproductions** Les Hivernales – CDCN d'Avignon | Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création |Les Halles de Schaerbeek |Le Tangram – scène nationale d'Evreux |ESPACES PLURIELS – scène conventionnée danse / Pau | Le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes |Lux – scène nationale de Valence |Points communs – nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise |Atelier de Paris/CDCN |La Villette – Initiatives d'Artistes

►**Dans le cadre de l'Accueil Studio – dispositif du ministère de la Culture** Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape |Direction Yuval Pickl |Centre chorégraphique national de la Rochelle | CCN2 – centre chorégraphique national de Grenoble |VIADANSE – Direction Fatoumi/ Lamoureux – centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort |POLE-SUD – CDCN de Strasbourg
►**Soutiens - accueil en résidence** RAMDAM, UN CENTRE D'ART |Festival de Marseille | LaGeste (Les ballets C de la B + kabinet k) |Maison de la Danse, Lyon –Pôle européen de création |Accrorap |direction Kader
►**Aide à la création** chorégraphique Ministère de la culture Drac Île-de-France

### Après la répétition/Persona

►**Production** Cité du Théâtre – Domaine d'O – Montpellier/Printemps des Comédiens
►**Coproductions** Théâtre de la Ville/Paris |Les Théâtres de la Ville de Luxembourg|GRRRANIT – scène Nationale de Belfort |La Filature – scène Nationale de Mulhouse |Théâtre National Wallonie-Bruelles|Châteauvallon-Liberté – scène Nationale |Le Volcan – scène Nationale du Havre |Points communs – nouvelle scène Nationale Cergy-Pontoise Val d'Oise | Internationaal Theater Amsterdam

### Scoooootch!

►**Coproductions** Théâtre Le Grand Bleu – scène conventionnée de Lille |Culture Commune – scène nationale du bassin minier |Nova Villa : festival Mélimômes/Reims |Créa, festival MOMIX / Kingersheim |La Minoterie - scène conventionnée de Dijon |Le Cube centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse / Montréal |Théâtre du Nord – centre dramatique national de Lille-Tourcoing
►**Soutiens** ADAMI |Le réseau Petits Bonheurs| Montréal |Le Conseils des Arts de Montréal |DRAC et Région Hauts-de-France |Institut Français |Ville de Lille |Département du Pas-de-Calais

### Phèdre !

►**Production** 2b company
►**Production déléguée** Théâtre de Vidy-Lausanne
►**Soutiens** Ville de Lausanne |Canton de Vaud | Loterie Romande |Pour-cent culturel Migros | Hirzel Stiftung |CORODIS |Une fondation privée genevoise |Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture

### Casse-Noisette de Blanca L

►**Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar /festival Suresnes Cités Danse 2022
►**Production déléguée** Compagnie Blanca L
►**Soutiens** Cités Danse Connexions et des Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid |Centre chorégraphique de los Teatros del Canal, Comunidad de Madrid

### Chamonix

►**Production** 26000 couverts
►**Coproductions** Les Tombées de la Nuit et l'Opéra/ Rennes |Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national |Espace des Arts – scène Nationale Chalon-sur-Saône |Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/ Val d'Oise |Le Parvis – scène Nationale Tarbes Pyrénées |Les Quinconces et l'Espal – scène Nationale – Le Mans |Centre dramatique national de Normandie Rouen |Théâtre Molière Sète – scène Nationale Archipel de Thau |Théâtre de Corbel-Essonnes/Grand Paris|Opéra de Dijon |Furies/Châlons-en-Champagne |La Passerelle – scène Nationale de Gap Alpes du Sud |Théâtre Edwige Feuillère – scène conventionnée Voix d'enfants/Vesoul |Théâtres en Dracénie – scène Conventionnée Art et Création Danse/Draguignan
►**Soutiens** DGCA Ministère de la Culture |DRAC Bourgogne-Franche-Comté |Ville de Dijon |Région Bourgogne-Franche-Comté |Spedidam |Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon – centre national Écritures du Spectacle |Cité de la Voix Vézelay Bourgogne Franche-Comté |Maison Copeau Pernand-Vergelesses.

### Oncle Vania

►**Production** ThéâtredeLaCité – centre dramatique national Toulouse Occitanie
►**Coproduction** Comédie – centre dramatique national de Reims

### Le Livre de la jungle

►**Production déléguée** Banlieues Bleues
►**Coproductions** Théâtre de Cornouailles – scène nationale de Quimper |Théâtre Dromesko

### Plutôt vomir que faillir

►**Production** Compagnie Dans le ventre
►**Coproductions** CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22–23) |TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants/La Chaux-de-Fonds |Maison de la Culture d'Amiens |Le Maillon Théâtre de Strasbourg – scène européenne|Théâtre du Beauvaisis – scène nationale |Le Phénix – scène nationale de Valenciennes |Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire |Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris |La Manufacture – CDN Nancy-Lorraine
►**Soutiens** DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création |Région Hauts-de-France
►**Résidence** Ferme du Bulsson/Scène nationale de Marne la Vallée

### One Song

►**Production** NTGent, Miet Wa'rop/Irene Wool vzw
►**Coproductions** Festival d'Avignon |deSingel (Antwerp) |Tandem Scène Nationale (Arras-Douai) |Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national |HAU Hebbel am Ufer Berlin |La Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme – Ardèche |Teatre Llure/Barcelone
►**Contact, distribution** Frans Brood productions

### Memento

►**Production** Mazelfreten
►**Coproductions** Maison du théâtre et de la danse/Épinaÿ-sur-Seine |Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines –Fondation de France |La Villette 2022 |Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise |Théâtre de Corbeil Essonnes – Grand paris Sud |Centre chorégraphique national de région Bretagne |Espace 1799 – scène conventionnée danse de Saint-Ouen |Ville d'Argenteuil
►**Soutiens** Mécénat de la caisse des dépôts | DRAC Île-de-France

**Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ? Portrait de Raoul**
►**Production** Comédie de Caen – centre dramatique national de Normandie

### Odysées 2020

►**Production déléguée** La Compagnie du Rouhaut Production La Comédie de Béthune – centre dramatique national Hauts-de-France
►**Coproductions** La Scène du Louvre-Lens | Culture Commune – scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais
►**Partenaires** Ville de Bruay-la-Buissière – pôle culturel |Salaumines – maison de l'art et de la communication. Projet initié au sein du réseau Artoscope avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'Odysée-Euralens 2019

### Dreams

►**Production** Le Banquet Céleste
►**Coproduction** Opéra de Rennes Coréalisation MJC de Pacé

### 20.000 Lieues sous les mers

►**Production** Compagnie Point Fixe
►**Coproductions** Théâtre de la Porte Saint Martin| Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne |Théâtre de Caen |Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur |La Coursive – scène nationale de La Rochelle |Les Célestins – Théâtre de Lyon |Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque |Théâtre des Sablons/ Neuilly-sur-Seine |Équilibre Nuthonie/Fribourg |Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise. Spectacle initialement créé par La Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015

### Et si tu dances

►**Production** Compagnie Didascalie
►**Coproductions** Théâtre de Sartrouville – CDN. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville – CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines
►**Soutien** Grégoire and Co – LE LIEU

### Rue

►**Coproduction** Ménagerie de Verre
►**Soutiens** Musée du Louvre |Laboratoires d'Aubervilliers |CND Centre national de la danse
►**Remerciements** Marcella Lista, Marcella Santander Corvalán

#### How a falling star lit up the purple sky

►**Productions** Kaserne Basel |Arsenic – Contemporary Performing Arts Center/ Lausanne |InternationaleLes Sommerfestival Kampnagel |Wiesbaden Biennale |The Centre for the Less Good Idea/Johannesburg
►**Soutiens** Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL |Pro Helvetia |Swiss Arts Council |SüdKulturFonds |StanleyThomas Johnson Stiftung |Kulturfonds of the Société Suisse des Auteurs (SSA) |GGG Basel |Jacqueline Spengler Stiftung |Scheidegger-Thommen-Stiftung |Schweizerische Interpretenstiftung

### NKIS!

►**Création, coproduction** Arsenic – centre d'art scénique contemporain
►**Coproductions** Kaserne Basel |STUK –Arts Center vzw |Charleroi-Danse – centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruelles |HAU Hebbel am Ufer |Kunstencentrum KAAP
►**Soutiens** Ville de Lausanne |Loterie Romande |Fachausschuss für Tanz und Theater Canton of Basel |Fondation Ernst Göhner |Pro Helvetia – Soutien aux voyages |Pour-cent culturel Migros |Corodis

### She was a Friend of Someone Else

►**Production** NOWW TEATR/Warsaw & CAMPO/ Ghent
►**Coproductions** Kunstfestivaldesarts/Bruelles|

Teatro Municipal do Porto |SPRING/Utrecht |Frascati Producties/Amsterdam |HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste/Dresde |Spielart/Munich |Dublin Theatre Festival |Beurschouwburg/Bruelles |Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/ Val d'Oise

### SPAfrica

►**Production** Studio Julian Hetzel
►**Coproductions** CAMPO Gent |Theatre Vidy-Lausanne |Schauspiel Leipzig |SPRING Performing Arts Festival Utrecht |Auawirleben/Bern
►**Soutiens** Performing Arts Fund/ Utrecht |VriendenLoterij Fund |Prins Bernhard Culture Fund |Fentener van Vlisshingen Fonds |Onassis AIR Athens 16 on Lerolith Gallery |Fonds 21

### Timescape

►**Coproduction** Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise

### Do you know this song?

►**Coproduction** Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise

### Everything Pink & Black Mini Ball

►**Coproduction** La Gaîté Lyrique

### Création 2024

►**Production** Kidd Pivot

### Landscapes of Eternity

►**Production** Les Couleurs du Son
►**Coproductions** Fondation Royaumont | Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise
►**Diffusion** Tour'n'sol prod

#### Le Malade Imaginaire ou le Silence de Molière

►**Production de la version 2022**
Théâtre National de Bretagne
►**Coproduction** Ville de Pau
►**Production de la création 1999** CDDB – Théâtre de Lorient – centre dramatique national | Centre dramatique national de Savoie, Compagnie 41751/Arthur Nauzyciel

### Bounce Back

►**Partenaires** Conservatoire François Poulenc | Département de la Seine-Saint-Denis |Théâtre & Cinéma Georges Siménon de Rosny-sous-bois | Ville de Rosny-sous-bois |Département de La Seine-Saint-Denis
►**Aide à la création** Région Île-de-France |Jury des Réalisations Particulières, Conseil Départemental du Val de Marne |DRAC Île-de-France |Le Regard du Cygne/Paris.

### Koulounisation

►**Coproductions** Les Halles de Schaerbeek | Le Rideau de Bruxelles II |L'Ancre –Théâtre Royal de Charleroi
►**Soutiens** bourses d'écriture Claude Étienne | SACDI Chauffage-Acte1 |Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE) |Théâtre des Doms |Théâtre Episcène |Zoo Théâtre
►**Aide** Fédération Wallonie Bruxelles

### Portrait

►**Production** EMKA/Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne
►**Coproductions** Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions |Théâtre-Sénart – scénenationale |Challlot – Théâtre national de la Danse |Visages du monde/ Cergy |L'Archipel – scène nationale de Perpignan
►**Accueil en résidence** Théâtre de Suresnes Jean Vilar |Visages du Monde/Cergy |L'Avant Seine – Théâtre de Colombes |Challlot – Théâtre national de la Danse
►**Soutien** DRAC Île-de-France |SPEDIDAM. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et La Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des Interprètes de Portrait

### On m'a trouvée grandie

►**Production** Compagnie 14 ,20
►**Coproductions** La Villette |Grande Halle – La Madeleine –Théâtre de Troyes |La Brèche Cherbourg – pôle national cirque Normandie | Festival SPRING |Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise |Théâtre de Caen |Réseau CIEL |Théâtre le Rive Gauche/ Saint-Etienne-du-Rouvray |Célestins – Théâtre de Lyon |Théâtre de Suresnes Jean Vilar |Les Nuits de Fourvière - Festival international

### Daddy

►**Coproduction (en cours)** Centre national de danse contemporaine –Angers |Odéon-Théâtre de l'Europe |Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées |La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq |Théâtre national Wallonie-Bruelles |TAP – Théâtre auditorium Poitiers |Théâtre Olympia – centre dramatique national de Tours |Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne |Points Communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise |Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper |La Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers | Kunstencentrum Vlernuvlver/Gand |Célestins –Théâtre de Lyon |Le lieu unique – scène nationale de Nantes |Le Domaine d'O/Montpellier |Théâtre national de Bretagne/Rennes |Théâtre Nanterre Amandiers – CDN pour la réalisation du décor

►**Accueils en résidence** La Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers |Cndc – Angers |CND –Pantin, Théâtre de Sartrouville Yvelines – centre dramatique national
►**Soutiens** Région Île-de France, Drac Île-de-France
►**Remerciements** M.A.C Cosmetics

### Jamais dormir

►**Production** L'ANNEXE
►**Coproductions** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – centre dramatique national |Glob Théâtre – scène conventionnée d'Intérêt national – Art et Création/Bordeaux |Liddac –agence culturelle du Département de la Grande
►**Remerciements** Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour l'accueil en répétitions. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – centre dramatique national, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

### Retournement

►**Production** Home
►**Coproductions** Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise |Théâtre de l'Usine/Éragny-sur-Oise |La Saillante
►**Soutiens et accueils en résidence** Théâtre Le Collectif 12 |Théâtre L'Échangeur|Studio Esca – École supérieure des comédiens-ne-s par l'atterance
►**Aide à la mise en scène** Association Beaumarchais/SACD

### Salto

►**Production** EL Nucleo
►**Coproductions** L'Agora – PNC de Boulazac- Aquitaine |Archaos – PNC de Marseille |Le Carré Magique – PNC de Lannion |Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie |Le Prato – PNC de Lille
►**Accueils en résidence** L'Agora – PNC Boulazac | Plateforme 2 Pôles cirque Normandie | Le Collège Edouard Branly
►**Partenaires** CDN de Normandie-Rouen

### Edelweiss

►**Production** Le Singe (Élodie Régibier)
►**Coproductions** Odéon –Théâtre de l'Europe | Festival d'Automne à Paris |Théâtre Garonne-Toulouse |La Comédie de Saint-Étienne | L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle | Points communs – scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise |Comédie de Béthune
►**Participation artistique** Jeune Théâtre national
►**Construction du décor** Ateliers Berthier de l'Odéon –Théâtre de l'Europe

### From England with Love

►**Production** Hofesh Schecter Company
►**Coproductions** Château Rouge – scène conventionnée /Annemasse |Espace 1799 – scène conventionnée danse/Saint-Ouen |Düsseldorf Festival |Escalaes danse
►**Soutiens** Théâtre de la Ville/Paris |Teatrî Reggio Emilia
►**Résidence** DanceEast/Ipswich

### Transformers

►**Production** La Compagnie du Double
►**Coproductions** La Poudrerie – Théâtre des Habitants – scène conventionnée « Art en territoire» | Malakoff scène nationale –Le Théâtre 71 | Le Théâtre d'Angoulême – scène nationale | Le PIVO –Scène conventionnée art en territoire | Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise. Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans.

### Histoire(s) décoloniales

►**Production** Association Lola Gatt



# Points communs, pôle de création

Naïssam Jalal, Volmir Cordeiro, Émilie Rousset et Les Cris de Paris : quatre équipes artistiques en résidence à la scène nationale viennent à la fois créer sur le territoire et concevoir de nombreux rendez-vous avec les publics et les habitants du Val d'Oise. Tout au long de la saison, entrez dans l'univers de ces artistes à l'incroyable créativité, au cœur du Pôle de création de Points communs !

# Naïssam Jalal



## Compositrice, flûtiste, chanteuse

Nourrie de la multitude de ses rencontres humaines et artistiques, Naïssam Jalal se joue des catégories musicales. En 2011, elle crée son quintet Rhythms of Resistance et produit deux albums qui lui valent le prix de l'Académie Charles Cros en 2017. L'album *Quest of the Invisible* est primé aux Victoires du jazz 2019 comme « album inclassable de l'année ». En 2020, son projet *Al Akhareen*, avec le rappeur palestinien Osloob remporte le prix des Musiques D'ICI. En 2021, sort l'album *Un autre monde* et elle compose *Rituels de guérison*, inspiré par ses immersions en milieu hospitalier. À chaque projet, Naïssam Jalal lève un voile inédit de son univers musical qui redonne tout son sens au mot liberté. En 2023, elle sort son nouvel album *Healing Rituals* et est nommée aux Victoires du jazz 2023.

### Dans la saison

*Landscapes of Eternity*  
Le 02 avril au Théâtre 95  
→ p. 59

### Les spectacles à Points communs

*Al Akhareen* (2021)  
*Rituels de guérison* (2022)  
*Un autre monde* (2023)

### Sur le territoire

- Développement d'un volet d'actions culturelles en collaboration avec le Conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil tout au long de la saison
- Rencontre autour de la musique indienne en lien avec *Landscapes of Eternity* à l'Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumône



# Volmir Cordeiro

## Chorégraphe et danseur

Chorégraphe, danseur et chercheur brésilien, Volmir Cordeiro fonde en 2012 sa compagnie Donna Volcan et présente le cycle de soli *Ciel*, *Inês* et *Rue* puis *L'Œil*, *La bouche et le reste* ainsi qu'une exposition vidéo éponyme autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse. Il crée *Trottoir* en 2019, *Métropole* en 2021 puis *Abri* en 2023. Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique et a signé l'ouvrage « Ex-Corpo », consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur.

### Dans la saison

*Rue*  
Les 07, 08 et 12 mars  
au Théâtre 95  
→ p. 49

### Les spectacles à Points communs

*Métropole* (2021)  
*Abri* (2023)

### Sur le territoire

- Accompagnement des étudiants de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy dans le cadre de l'appel à projet autour d'Arts & Humanités
- *Conversation* avec Points communs et CY Cergy Paris Université
- Accompagnement des étudiants du Master écritures créatives de CY Cergy Paris Université dans le cadre du Festival des écritures créatives

# Les Cris de Paris



## Ensemble vocal et instrumental

Les Cris de Paris, compagnie créée par Geoffroy Jourdain, interprète principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Composée d'artistes de tous horizons (compositeurs, arrangeurs, comédiens, danseurs, metteurs en scène, instrumentistes, chefs de chœur, plasticiens), la compagnie souhaite redécouvrir des œuvres méconnues ou explorer les potentialités de la voix au sein de la création contemporaine. La plupart de ses créations mêlent la musique contemporaine à la musique ancienne ou encore les musiques actuelles à la musique baroque et romantique.

### Les spectacles à Points communs

*L'Alleurs de l'autre* (2022)  
*t u m u l u s* (2022)

### Sur le territoire

- Poursuite de l'Académie de composition vocale *AVEC*, avec les ensembles du Conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil et du Conservatoire Jacqueline-Robin de Taverny



# Émilie Rousset

## Metteuse en scène

Émilie Rousset explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations et des films. Elle collecte des vocabulaires et des idées pour ensuite les déplacer et inventer des dispositifs où les interprètes incarnent ces paroles. Une superposition se crée entre réel et fiction, entre la situation originale et sa copie. Depuis 2014, elle crée ainsi plusieurs formes scéniques : *Rencontre avec Pierre Pica*, *Les Spécialistes* et *Reconstitution : Le Procès de Bobigny* co-signés avec Maya Boquet, *Rituel 4 : Le Grand débat*, *Les Océanographes* avec Louise Hémon et *Playlist Politique*.

### Les spectacles à Points communs

*Les Océanographes* (2021)  
*Playlist Politique* (2022)

### Sur le territoire

► Rencontres croisées entre les étudiants de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et du Master Développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy Paris Université

# L'Éducation artistique & culturelle à Points communs

L'éducation artistique et culturelle est au cœur des missions de la scène nationale. Lieu de rencontres, pont entre les générations, Points communs est aussi un lieu ressource pour les enseignants et leurs élèves. Au-delà des spectacles proposés, l'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignants dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle. Fruit d'une co-construction et en lien étroit avec la programmation, chaque projet est le résultat d'une synthèse féconde des démarches pédagogiques et artistiques.

# L'éducation artistique et culturelle à Points communs, c'est :

## Des projets spécifiques

Points communs accompagne tous les ans près de trente-cinq établissements scolaires de l'école maternelle au lycée dans le département du Val d'Oise et les communes limitrophes, à travers différents dispositifs financés par l'Académie de Versailles, la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val d'Oise : Enseignements de spécialité et optionnels, Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif (PACTE), Art et Culture, Les Valeurs de l'Olympisme, Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire.

## Des stages à destination des enseignants

Chaque saison, en partenariat avec le rectorat, cinq stages invitent les enseignants du premier et/ou du second degré menant des projets d'éducation artistique et culturelle à nourrir leur pratique aux côtés d'artistes complices de la scène nationale.

Informations et inscriptions auprès de la  
DAAC - Rectorat de l'Académie de Versailles  
Contact: [ce.daac@ac-versailles.fr](mailto:ce.daac@ac-versailles.fr)

## Un événement annuel : Les Melting'Potes !

Les Melting'Potes, rencontres inter-scolaires des arts, réunissent durant trois jours une partie des élèves en projets d'éducation artistique et culturelle de l'école élémentaire au lycée. Des groupes inter-niveaux sont constitués pour créer le temps d'une journée une petite forme à partir d'une thématique en lien avec la programmation.

À vos agendas  
l'édition 2024 aura  
lieu la semaine  
du 18 mars 2024.

# Connaître, pratiquer, rencontrer !

Vous êtes enseignant·e et vous souhaitez

## Mettre en place un projet d'éducation et artistique et culturelle ?

Un projet d'éducation artistique et culturelle associe pratique artistique en classe et parcours de spectateur. Il vient compléter et enrichir les apprentissages des élèves. L'équipe des relations avec les publics est disponible pour le construire avec vous en lien avec la programmation et les artistes de la saison.

## Visiter Points communs ?

Des coulisses à la salle de spectacle en passant par le gril à quinze mètres de haut, faites découvrir l'envers du décor du Théâtre des Louvrais et du Théâtre 95 à vos élèves. Une journée de visite est proposée chaque mois, de novembre à mai.

## Assister à des spectacles avec vos élèves ?

Sur le temps scolaire ou en soirée, la programmation permet de construire des parcours-spectacles adaptés à tous les élèves. Pour aller plus loin dans leur expérience de spectateurs, les élèves sont également invités à assister aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations scolaires et de certaines représentations tout public. L'équipe vous conseille et vous accompagne pour bâtir un parcours cohérent, adapté aux profils de vos élèves et à vos projets pédagogiques.

# Contact

## Lara Rouch

Responsable de l'éducation artistique et culturelle et chargée de la programmation jeune public

[lara.rouch@points-communs.com](mailto:lara.rouch@points-communs.com)  
01 34 20 14 18

# Publics & habitants, cœur battant de Points communs

Vous souhaitez participer aux événements organisés par Points communs ?

Pour en savoir plus, contactez l'équipe des relations avec les publics :

publics@points-communs.com

06 78 93 60 80

## Pratiquez et participez !

Des rendez-vous de découvertes et de pratiques sont proposés régulièrement avec des artistes de la saison. Ateliers parent-enfant, workshops avec les artistes en résidence, initiations sportives lors des temps Génération(s), scènes ouvertes...

### Ateliers (grand) parent-enfant en partenariat avec la Maison des Arts de Cergy

autour des spectacles *Pinocchio(Live)#3* → p.15, *Et si tu dances* → p.45, *jamais dormir* → p.67...

Dates et lieux confirmés ultérieurement

### Atelier tout public

pour *Everything Pink & Black Mini Ball* → p.55

Participez au workshop pour défiler et ainsi concourir au défilé d'*Everything Pink & Black Mini Ball* avec The Legendary Vinii Revlon

► sam 16 mars au Théâtre 95 de 14h à 16h

Pour participer, il faut

→ avoir acheté sa place pour le spectacle

→ venir habillé en rose et noir

### Ateliers et rendez-vous autour de l'Olympiade culturelle Val d'Oise → p.77

### Prolongez la réflexion lors des *Conversations*

En partenariat avec le Master développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy Paris Université, Points communs invite des artistes de la saison à croiser leurs regards avec ceux de chercheurs spécialistes sur les thématiques abordées dans leurs œuvres. Programme des *Conversations* à découvrir à la rentrée !

À savoir!  
Les *Conversations*  
sont gratuites et  
ouvertes à tous

### Dialoguez avec les artistes

Des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées tout au long de la saison à l'issue de certaines représentations.

Retrouvez les informations sur les pages concernées.

## Lisez et échangez

Dans le cadre du Comité de lecture, Points communs propose à tous les spectateurs de se retrouver trois fois par an (en octobre, février et avril) autour d'œuvres programmées dans la saison en présence d'Agnès Marietta, autrice et metteuse en scène et Jean-Paul Rouvrais, auteur, metteur en scène et comédien.



Rendez-vous tous publics pour vous essayer à la lecture à voix haute :

► jeu 14 mars 20h après *Timescape* au Théâtre 95 dans le cadre d'Arts & Humanités → p.53

## Entrez dans les coulisses des théâtres !

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, rendez-vous le samedi 16 septembre pour visiter les espaces et coulisses du Théâtre 95 (17h) et du Théâtre des Louvrais (15h). Visites ouvertes toute la saison aux établissements scolaires.

### Concertation des jeunes

Pour la troisième saison consécutive, Points communs va à la rencontre des jeunes de 15 à 30 ans et dialogue avec eux sur leurs goûts, leurs envies, leurs pratiques, leur vision de la société... De ces échanges fructueux naît la construction commune d'événements de la Vie du lieu et de la programmation, avec nos partenaires du territoire. Prenez contact avec l'équipe !  
→ [publics@points-communs.com](mailto:publics@points-communs.com)

# Rejoignez l'association des Amis des théâtres

Un groupe de passionnés d'art vivant vous propose de soutenir le projet de la scène nationale et de devenir le relais de Points communs auprès de ceux qui vous entourent.

En savoir +  
[amisdestheatres@gmail.com](mailto:amisdestheatres@gmail.com)  
ou  
06 64 63 71 70

# Le Café de la Plage fait sa mue !

### Grande nouveauté de la saison !

Les bars des théâtres et le Café de la Plage évoluent ; ils seront animés par une nouvelle équipe bien connue du paysage valdoisien : Ben Fleury, Directeur d'exploitation et le Chef Fabien Barbet. Leur ambition : proposer une offre culinaire qualitative, contemporaine et accessible à tous, mais aussi faire du Café de la Plage un lieu de culture, vivant et convivial, où l'on pourra découvrir de nombreux talents du territoire !

## Les bars des théâtres

Aménagés pour vous offrir de partager un moment de détente et agréable entre amis ou en famille, les bars du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais vous accueillent pour un verre, un encas ou un repas dans une ambiance chaleureuse et confortable une heure avant et après les représentations. Installez-vous sous la canopée !

## Un lieu d'émergence artistique

Réintégré à Points communs, le Café de la Plage devient un véritable lieu des multiples expressions artistiques, un espace dynamique de la programmation de la scène nationale, co-construite avec ses partenaires : l'Espace Michel Berger de Sannois, le Forum de Vauréal, le CRR de Cergy-Pontoise...

Résolument axée sur l'émergence, elle se déploie durant les temps forts Génération(s), Arts & Humanités et à de nombreuses occasions dans la saison.

Au menu : scènes ouvertes, concerts, plateaux humour, happenings, live sessions, workshop, rencontres avec les artistes, soirées étudiantes... et bien d'autres propositions qui n'attendent que vous !



# Le service de garderie de Points communs

En partenariat avec l'agence Babychou de Pontoise, Points communs propose un service de garderie pour vos enfants sur certaines représentations. Pendant que vous profitez du spectacle, ils participent à des ateliers créatifs, encadrés par un animateur diplômé.

Venez au spectacle, on s'occupe de vos enfants!

5€  
par enfant  
et par  
spectacle

### Conditions et modalités

- Pour les enfants de 3 à 10 ans
- Accueil 30 minutes avant le spectacle  
Fin 30 minutes après le spectacle
- Minimum 3 enfants / maximum 8 enfants pour un animateur.

### Renseignements et inscriptions

- Lors de votre réservation du spectacle depuis notre site de vente en ligne ou auprès du service billetterie, par téléphone au 01 34 20 14 14 ou par mail à [reservation@points-communs.com](mailto:reservation@points-communs.com)
- Inscription indispensable et possible jusqu'à 48h avant le jour du spectacle.

## Le calendrier ☀

<i>Duel Reality</i> → p.18	ven 10 nov	Théâtre des Louvrais
<i>Phèdre!</i> → p.31	ven 15 déc	Théâtre 95
<i>Uncle Vania</i> → p.35	ven 19 jan	Théâtre des Louvrais
<i>20.000 Lieues sous les mers</i> → p.46	sam 02 mars	Théâtre des Louvrais
<i>Le Malade imaginaire</i> <i>ou Le Silence de Molière</i> → p.60	ven 05 avr	Théâtre des Louvrais
<i>Salto</i> → p.69	sam 25 mai et dim 26 mai	Théâtre des Louvrais

# Les partenaires de Points communs

À partir de la diversité des acteurs culturels et des identités artistiques ancrées dans le Val d'Oise – espace public, musique classique ou baroque, art contemporain, lieux de patrimoines, cultures urbaines – Points communs propose de construire des projets sur-mesure avec les nombreux partenaires de l'agglomération et du département. Ce réseau partenarial singulier se développe en dehors du champ culturel, sur l'ensemble du Val d'Oise et au-delà, intégrant de multiples acteurs du champ social, de la santé, de l'enseignement supérieur et du secteur associatif pour une ouverture large et inclusive sur le territoire.

## Les villes

- ▶ Cergy
- ▶ Champagne-sur-Oise
- ▶ Éragny-sur-Oise
- ▶ Gonesse
- ▶ Pontoise
- ▶ Vallangoujard
- ▶ Vauréal
- ▶ Wy-dit-Joli-Village

## L'enseignement supérieur

- ▶ CY Cergy Paris Université
- ▶ ENSAPC – École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy
- ▶ ESSEC – École supérieure des sciences économiques et commerciales
- ▶ EBI – École de biologie industrielle

## Les partenaires culturels

### de Cergy-Pontoise

- ▶ Association La Ruche
- ▶ Centre culturel L'imprévu, Saint-Ouen l'Aumône
- ▶ Combo 95, Cergy
- ▶ Conservatoire à rayonnement régional
- ▶ Le Douze, Cergy
- ▶ École de cirque Cherche Trouve
- ▶ Festival des arts de la rue Cergy, Soit !
- ▶ Le Forum de Vauréal
- ▶ Maison des Arts, Cergy
- ▶ Office de tourisme de Cergy-Pontoise
- ▶ Réseau des médiathèques de Cergy-Pontoise
- ▶ Visages du monde, Cergy

### du Val d'Oise

- ▶ Abbaye de Maubuisson
- ▶ Centre des arts, Enghien-les-Bains
- ▶ Château de La Roche-Guyon
- ▶ CirquÉvolution
- ▶ Espace Germinal, Fosses
- ▶ Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse
- ▶ Espace Lucien Jean, Marly-la-Ville
- ▶ Espace Michel Berger, Sannois
- ▶ Espace Sarah Bernhardt, Goussainville
- ▶ Festival d'Auvers-sur-Oise
- ▶ Festival Baroque de Pontoise
- ▶ Festival IMAGO – Art & handicap
- ▶ Festival Jazz au fil de l'Oise
- ▶ Fondation Royaumont
- ▶ Le Moulin Fondu – centre national des arts de la rue et de l'espace public
- ▶ L'Orange Bleue\*, Eaubonne
- ▶ Le Figuier blanc, Argenteuil
- ▶ Piano Campus
- ▶ PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise
- ▶ Réseau Escales danse
- ▶ Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis
- ▶ Théâtre Paul Éluard, Bezons
- ▶ Théâtre Madeleine Renaud, Taverny

### hors Val d'Oise

- ▶ Festival d'Automne à Paris
- ▶ Festival Kalypso
- ▶ L'Atalante, Mitry-Mory
- ▶ L'Avant Seine, Colombes
- ▶ La Barbacane, Beynes
- ▶ La Faïencerie, Creil

## La santé, la justice et l'action sociale

- ▶ Centres socioculturels Aquarel – Maisons de quartier des Louvrais et de Marcouville à Pontoise
- ▶ CROUS de l'Académie de Versailles
- ▶ Cultures du Cœur 95
- ▶ Hôpital NOVO de Pontoise
- ▶ InfoJeunes Val d'Oise
- ▶ Maison d'Arrêt du Val d'Oise
- ▶ MGEN – Section du Val d'Oise
- ▶ Sauvegarde 95

## Les médias

• **3** paris île-de-france **la terrasse** **Télérama'**

**MOUVEMENT**  
MAGAZINE CULTUREL INDISCIPLINAIRE

**théâtre(s)**  
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

**L'OEIL D'OLIVIER**  
CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

**sceneweb.fr**

**les trois coups**



**kidiklik.fr**  
le meilleur des sorties pour enfants

EN DIRECT DE CERGY-PONTOISE  
**R.G.B**  
**99.2**  
WWW.RADIORGB.NET

# Les infos pratiques

## Billetterie

01 34 20 14 14

Administration

01 34 20 14 25

## Site

points-communs.com

## Mail

reservation@points-communs.com

## Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux

 pointscommunsSN

 points\_communs\_sn

 @points\_communs\_sn

 company/points-communs-sn

 pointscommunsSN

## S'inscrire à la newsletter



## Comment réserver ?

### En ligne

- ▶ 7j/7, 24h/24 : points-communs.com
- ▶ Pour un accès direct à nos salles, optez pour le e-billet, en version imprimable ou téléchargeable sur votre smartphone.

### À l'accueil des deux théâtres

- ▶ Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 15h à 18h
- ▶ Vacances scolaires : du mardi au vendredi de 15h à 18h au Théâtre 95 uniquement
- ▶ Fermetures annuelles du 15 juillet au 31 août inclus et du 26 décembre au 2 janvier inclus

### Par téléphone ou par mail

- ▶ Par téléphone, aux horaires d'ouverture : 01 34 20 14 14
- ▶ Par mail : reservation@points-communs.com
- ▶ Précisez le spectacle, le nombre de places, et vos coordonnées.
- ▶ Règlement possible par carte bancaire par téléphone ou au guichet.
- ▶ Une fois réglés, vos billets sont disponibles aux accueils des théâtres, sur le lieu de votre choix. Vous pouvez aussi choisir le e-billet, qui vous sera adressé par mail.

### Comment régler ?

- ▶ Moyens de paiement acceptés : carte bancaire, espèces (euros), chèque (à l'ordre de Points communs, en indiquant votre numéro de réservation au dos), chèque culture, chèque vacances, Pass culture, en prélèvement bancaire dans le cadre d'un abonnement

Toute réservation effectuée moins de huit jours ouvrés avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

Toute réservation non réglée dans un délai de huit jours ouvrés est annulée.

Pour les abonnements, privilégiez les réservations en ligne, à nos accueils ou par courrier !  
Merci.

# Des tarifs adaptés à vos sorties!

Dès 3 spectacles, vous devenez abonné·e à Points communs et vous pouvez profiter de votre tarif préférentiel tout au long de la saison!

## Vous avez moins de 18 ans

Tarifs	A	B	Spécial
<b>1 ou 2 spectacles</b>	13€	9€	15€
<b>3 spectacles et +</b> ► L'abonnement - 18 ans	9€	7€	15€

Vous avez entre 15 et 18 ans?  
Pensez au *Pass culture!*  
En savoir + : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

## Vous avez entre 18 et 30 ans

Tarifs	A	B	Spécial
<b>1 ou 2 spectacles</b>	15€	12€	20€
<b>3 spectacles et +</b> ► L'abonnement 18-30 ans	12€	9€	15€

Vous étudiez à Cergy-Pontoise et vous avez moins de 30 ans?  
Sur présentation de votre carte d'étudiant,  
vous pouvez profiter du tarif étudiant:  
tarif A 10€ | tarif B 8€ | tarif spécial 15€

## Vous avez 30 ans et plus

Tarifs	A	B	Spécial
<b>1 ou 2 spectacles</b>	25€	18€	30€
<b>3 spectacles et +</b> ► L'abonnement Découverte	17€	13€	25€

## Vous avez 65 ans et plus

Tarifs	A	B	Spécial
<b>1 ou 2 spectacles</b>	20€	14€	25€
<b>3 spectacles et +</b> ► L'abonnement Grands spectateurs	14€	10€	20€

## Vous êtes demandeur d'emploi

Tarifs	A	B	Spécial
<b>1 ou 2 spectacles</b>	12€	9€	15€
<b>3 spectacles et +</b> ► Abonnement spécifique	9€	6€	15€

## Vous êtes bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, ASS, AAH)

Réservez vos places au tarif solidaire de 6€ sur l'ensemble de la programmation sauf sur les spectacles en tarif spécial : *Cinéma* et *20.000 Lieues sous les mers* à 11€ la place.

## Vous bénéficiez du tarif réduit

- si vous êtes détenteur du Pass Navigo (en savoir + [www.iledefrance-mobilites.fr/navigo-avantages-culture](http://www.iledefrance-mobilites.fr/navigo-avantages-culture))
- si vous êtes usager des médiathèques de Cergy-Pontoise (sur présentation de votre carte)

## À savoir!

- Si vous bénéficiez d'un tarif particulier, pensez à vous munir d'un justificatif
- Certains spectacles font l'objet d'une tarification particulière :  
Tarif spécial  
*20.000 Lieues sous les mers* → p.46 et *Cinéma* → p.71  
Tarif Escales danse  
*From England with Love* → p.73  
Tarif unique 5€  
*Scooooootch!* → p.30 et *Et si tu danses* → p.45  
Tarif unique 10€  
*Everything Pink & Black Mini Ball* → p.55

# La liberté de composer votre saison avec les Pass Points communs!

## Le Pass 15 spectacles

- ▶ 15 spectacles à 150 € soit 10 € la place
- ▶ Choisissez vos spectacles en toute liberté au fur et à mesure de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités
- ▶ Dans la limite des places disponibles
- ▶ Les spectacles suivants sont à 20€ dans le Pass.  
*20.000 Lieues sous les mers* → p.46  
et *Cinéma* → p.71

## Le Pass Famille



- ▶ 8 places à 80 € soit 10 € la place
- ▶ À utiliser comme vous le souhaitez sur les spectacles identifiés

Hors *Scooooootch!* → p.30 & *Et si tu danses* → p.45, Pass réservé aux adultes accompagnant au moins un enfant de moins de 14 ans sur chaque spectacle choisi (dans la limite des places disponibles)

## Vous venez en groupe ?

- ▶ Tarif spécifique appliqué à partir de 8 personnes
- ▶ Vous représentez une structure, une association, un CSE : contactez l'équipe des relations avec les publics sur [publics@points-communs.com](mailto:publics@points-communs.com) ou au 06 78 93 60 80
- ▶ Vous êtes enseignant → p.91

# Deux théâtres accessibles à tous

Le Théâtre 95 et le Théâtre des Louvrais sont tous deux accessibles (halls et salles de spectacle) aux spectateurs à mobilité réduite ; certaines représentations sont par ailleurs présentées en audiodescription ou offrent une visite tactile. Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer en amont de votre venue et lors de votre réservation.

## Les spectacles en accessibilité

***Gretel, Hansel et les autres*** → p.24  
d'Igor Mendjisky  
▶ Visite tactile  
le samedi 02 décembre

***Oncle Vania*** → p.35  
de Galin Stoev  
▶ Spectacle en audiodescription  
le vendredi 19 janvier

Renseignements  
et réservations  
au 0134 20 14 14  
ou par mail à  
[reservation@points-communs.com](mailto:reservation@points-communs.com)

## À savoir !

- ▶ un SMS vous sera adressé en amont du spectacle pour vous rappeler l'horaire et le lieu
- ▶ le placement est numéroté au Théâtre des Louvrais (hors dispositifs spécifiques) et n'est plus garanti 5 min avant le début du spectacle
- ▶ en fonction des dispositifs scéniques, les retardataires pourront se voir refuser l'entrée
- ▶ les photos, vidéos et enregistrements sonores ne sont pas autorisés durant le spectacle et les téléphones portables doivent être éteints
- ▶ la nourriture et les boissons se consomment au bar et ne peuvent être apportés en salle
- ▶ les animaux ne sont pas acceptés en salle

# Venir à Points communs

## Théâtre 95

Allée des Platanes  
95000 Cergy

### Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi  
de 14h à 18h30  
et le samedi  
de 15h à 18h

### Vacances scolaires

Du mardi au vendredi  
de 15h à 18h  
(hors fermetures  
annuelles)

#### Par la route

- ▶ A15 sortie n°9 direction « Cergy-Préfecture »
- ▶ Après le 3ème feu à droite suivre « Préfecture - Centre commercial les 3 Fontaines »
- ▶ À droite suivre le fléchage Points communs - Théâtre 95
- ▶ À gauche suivre le fléchage Points communs - Théâtre 95

#### Par les transports en commun

- ▶ RER A direction « Cergy-Le-Haut », arrêt « Cergy-Préfecture »
- ▶ Le théâtre se trouve à 300m par le secteur piétonnier

#### Se garer

- ▶ Parking des Arcades (95 places) et Parking du Marché neuf (143 places) Avenue des 3 fontaines GRATUIT pendant 1h30 et à partir de 21h
- ▶ Parking des Arts (324 places) Rue de la Préfecture
- ▶ Parking de l'Oise (167 places) Boulevard de l'Oise

## Théâtre des Louvrais

Place de la Paix  
95300 Pontoise

### Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi  
de 14h à 18h30  
et le samedi  
de 15h à 18h

### Fermé pendant les vacances scolaires

#### Par la route

- ▶ A15 sortie n°10 direction « Pontoise - Centre hospitalier »
- ▶ Suivre « Les Louvrais / Centre hospitalier »
- ▶ Suivre Points communs - Théâtre des Louvrais (Le théâtre est au 2<sup>e</sup> rond-point sur la droite)

#### Par les transports en commun

- ▶ Train SNCF (Gares du Nord ou Saint-Lazare) direction « Pontoise-Gisors », arrêt « Gare de Pontoise ». Prendre le bus n°35 direction Cergy-Le-Haut, arrêt place de la Paix (15 min de trajet)
- ▶ RER A direction « Cergy-Le-Haut », arrêt « Gare de Cergy-Préfecture ». Prendre le bus n°42 quai Boulevard de l'Oise-Ouest (5 minutes de marche depuis la gare) direction « Pontoise-Les Beurriers », arrêt « Place de la Paix » (15 min de trajet)

# Cultivons nos points communs



Le Club des mécènes de Points communs réunit les entreprises qui soutiennent la scène nationale et son projet artistique dans le Val d'Oise autour de trois axes : la jeunesse, les actions en direction des habitants des quartiers prioritaires, les projets menés en milieu rural. Nous remercions les premiers mécènes qui ont rejoint le club depuis sa création en 2022 et s'associent à Points communs pour la mise en œuvre de son projet sur un département qui mêle étroitement des zones rurales et urbaines traversées par une forte dynamique culturelle.

# Entreprises

## En vous engageant

Vous soutenez l'unique scène nationale du Val d'Oise, grand pôle de création et vous participez à la mise en œuvre de projets artistiques de territoire dans le département, parfois inédits

- ▶ un grand projet participatif qui raconte le territoire et met les habitants au cœur des processus de création
- ▶ un projet inédit sur trois ans rassemblant plusieurs territoires distants labellisés « Quartier prioritaire de la Politique de la Ville » pour revaloriser l'image que les jeunes ont d'eux-mêmes et de la société.
- ▶ quatre « temps forts » par an : des rendez-vous d'échange, de pratique, de débat, de fête, en lien avec les associations locales, les partenaires et les artistes, faisant des théâtres des lieux de vie pour les habitants de proximité.
- ▶ des ateliers de pratique artistique co-construits avec les acteurs locaux à destination des populations les plus fragiles
- ▶ un projet qui croise l'art et le sport et soutien les valeurs de l'olympisme

Vous vous associez à des valeurs fortes d'ouverture et d'accès à la culture à tous les publics, notamment en direction des populations qui en sont les plus éloignées : les jeunes générations, les habitants des zones rurales et ceux des zones urbaines denses fragilisées

Vous rejoignez le Club des mécènes avec des événements dédiés.

## Des contreparties proportionnelles à votre don

Vous pouvez offrir à votre équipe, vos partenaires ou vos clients des moments privilégiés dans nos théâtres. Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et de contreparties jusqu'à 25% de votre participation\*

### Exemple

Pour un don de 10 000€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 6 000€ et de contreparties allant jusqu'à 2 500€. Le coût effectif est donc de 1 500€

\* Loi n° 2003-709 du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations - Art 238bis et 200-1 ter du CGI

# Publics et habitants

Vous étiez nombreuses et nombreux à nous avoir spontanément aidés durant la crise Covid. De cet élan naturel est né pour nous l'envie de proposer aux personnes comprenant l'importance de la culture de commencer une nouvelle aventure à nos côtés. Vous pouvez dès maintenant nous faire part de votre souhait de devenir mécènes à titre individuel. Vous serez ainsi les pionniers d'une démarche naissante « Autour de nos Points communs ».

**Contacts**  
Fériel Bakouri  
directrice  
Samy Rebaa  
conseiller mécénat  
Nadia Benoit  
responsable mécénat  
au 06 07 74 02 19

## Ils nous ont rejoint



Soutien de Génération(s)



## Direction

Fériel Bakouri  
Directrice

Anne Desideri  
Administratrice générale

Valérie Busseuil  
Secrétaire générale

Marc Labourguigne  
Directeur technique

Nathalie Mahious  
Assistante de direction

## Administration générale

### Administration

Sandrine Bouillon  
Administratrice adjointe

Quentin Lièvre  
Chargé d'administration

Walid Ducluy  
Apprenti administration

Vincent Sukhaseum  
Comptable principal

Alexandre Graca  
Comptable

Kader Yildirim  
Apprentie comptable

### Production

Ondine Bourgeois  
Administratrice de production

Salomé Magniez  
Valentine Schick  
Chargées de production

Eunji Tahk  
Apprentie production

## Mécénat

Nadia Benoit  
Responsable mécénat  
et relations entreprises

### Ils nous accompagnent toute l'année

Isabelle Lanaud  
Attachée de presse

Marie-Laure Menger  
Conseillère à la programmation

Samy Rebaa  
Conseiller mécénat

Ben Fleury et Fabien Barbet  
Bar des théâtres et restauration

Accord Propreté  
Entretien des locaux

## Secrétariat général

### Développement des publics

Angadrème Grangia  
Responsable du développement des publics

Devrim Cot  
Chargé de développement des publics

Julia Lucas  
Chargée de prospection et de projets spécifiques avec les publics

Naziha Souak  
Médiatrice d'accueil

### Éducation artistique et culturelle

Lara Rouch  
Responsable de l'éducation artistique et culturelle et chargée de la programmation jeune public

Juliette Lebas  
Chargée des projets d'éducation artistique et culturelle

### Billetterie

Laetitia De Oliveira  
Da Silva  
Responsable billetterie

Emmanuelle Bienassis  
Chargée de billetterie

Jeanne Dézard  
Djeinaba Ba  
(en alternance pour la saison 23/24)  
Attachées à la billetterie

Notre équipe d'hôte.esse.s d'accueil  
Charlie Aujoulat, Mathilde Bontoux,  
Aloïs Chalopin, Antoine Chong Kee,  
Mathis Durok, Emma Fleury, Tom  
Houdré, Lison Jouard, Gaëtane  
Martinet, Naura Maurel, Alma  
Méchin, Sayadyna Mehraïk, Anna  
Papadopoulou, Baptiste Parent,  
Jasmine-Nazaré Sedrati-Lopes,  
Lilja Uhring, Dione Villalobos

Les technicien.ne.s  
Intermittent.e.s et les artistes  
Intervenant.e.s en EAC

### Hospitalité

Responsable de l'accueil et  
de l'hospitalité  
(recrutement en cours)

### Communication

Arnaud Vasseur  
Responsable de la communication

Pauline Miocec  
Chargée de communication

Chargé.e de communication numérique et social media (recrutement en cours)

Valentin Desbans  
Apprenti communication

## Technique

David Souchon  
Directeur technique adjoint

Rachid Guettab  
Régisseur général

Florian d'Arbaud  
Apprenti régie générale

Éric Pedini  
Régisseur principal lumière et vidéo

Tanguy Cantin  
Régisseur lumière

Jean-Damien Ratel  
Régisseur principal son

Antoine Datour  
Régisseur principal plateau

Teddy Simon  
Agent polyvalent technique/intendance

Les membres de l'équipe qui nous ont accompagnés jusqu'à la fin de la saison 22-23  
Amandine Bouillon, Adeline Chopin,  
Solenne Daviau, Marie Favler,  
Bettina Roberdeau-Verstraete

Remerciements particuliers  
Matthieu Banvillet, Agnès Marletta,  
Frédéric Mazelly,  
Clara Rousseau

# Points communs, l'association

## Le Conseil d'administration

### Les membres associés

#### Les membres du bureau

M. Bernard Toublanc  
Président

Mme Anne Hertzog  
Trésorière

Mme Lucile Bodson  
Secrétaire

#### Autres membres

M. Jean-Luc Deyperis  
M. Stephan Kutniak  
Mme Christelle Monconduit  
M. Éric Vialatel

#### Président d'honneur

M. Dominique Marçot

### Les partenaires publics

#### Fonctionnement

##### État



Communauté d'agglomération  
de Cergy-Pontoise



Conseil départemental  
du Val d'Oise



#### Subventions fléchées

- Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- Région Île-de-France
- Ministère chargé de la ville et du logement
- Rectorat de Versailles

Direction de la publication  
Fériel Bakouri  
Rédaction des textes  
Matthieu Banvillet, Valérie Busseuil,  
Milena Forest, Arnaud Vasseur  
Chefs de projet  
Valérie Busseuil et Arnaud Vasseur, assistés  
de Pauline Miocec et Milène Skrzypczak  
Conception graphique  
Baldinger • Vu-Huu  
Impression  
Impression Version Française - Vincent Fougère

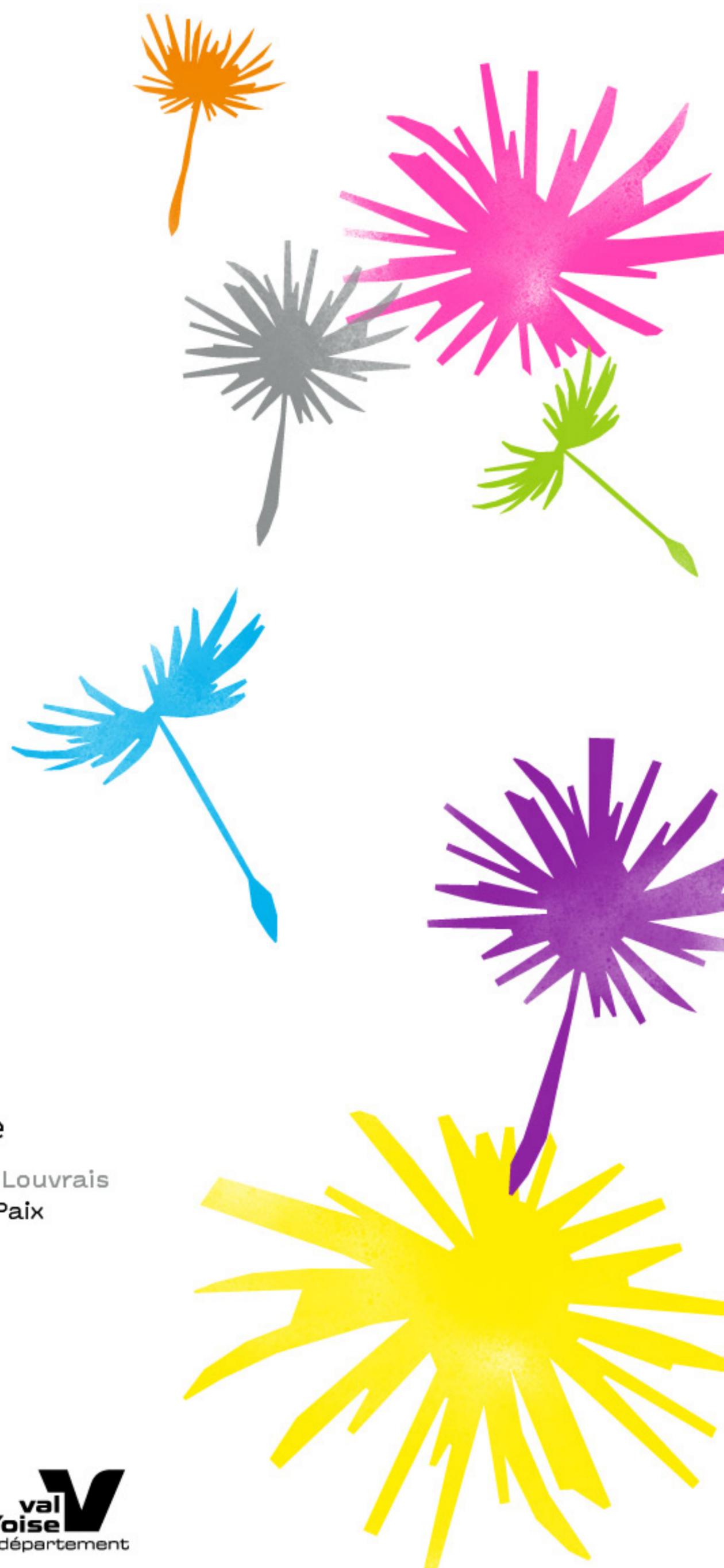
@photos double pages d'aération  
Marc Chesneau

Licence n° L-R-22-525/526/1466/1467

Dans sa démarche de réflexion et de transition écologique, Points communs amplifie son plan d'actions RSO. Durant toute la saison la scène nationale est accompagnée par un appui conseil d'Ipama, cabinet formant les acteurs de la culture, du sport, de l'événementiel et du tourisme à la transition écologique et solidaire.



IMPRIM'VERT® Imprimeur certifié Imprim'Vert



Point communs  
nouvelle scène nationale  
Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Théâtre 95

Allée des Platanes  
Cergy

Théâtre des Louvrais

Place de la Paix  
Pontoise

01 34 20 14 14

[points-communs.com](http://points-communs.com)



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
CERGY-  
PONTOISE  
agglo

  
val  
d'oise  
le département