



points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise



24
25

Le spectacle vivant est-il vraiment nécessaire ?

Avec une fréquentation record lors de la saison 23/24, c'est vous, spectateurs et spectatrices de Points communs, qui avez répondu avec force à cette question.

Alors, chers publics, che-res artistes et partenaires, nous tenons à vous remercier chaleureusement pour votre fidélité et votre envie de spectacle vivant au quotidien, comme en témoignent les 90% de remplissage dans nos trois salles ! La programmation passée, tout comme celle qui s'annonce, a pu se réaliser grâce aux efforts de nos partenaires institutionnels qui, malgré un contexte économique inquiétant, ont su faire de la culture l'une de leurs priorités. Ce sont eux qui portent avec nous ce projet ambitieux, de service public, en connexion avec le territoire, qui vous permet de découvrir des créateur-trices pluriel·les, venu·es des quatre coins du monde, soucieux·ses d'inscrire la diversité et l'acceptation de l'autre comme lignes de force de leurs œuvres.

En 2024/2025, la singularité du projet que je porte, en complicité avec l'équipe de la scène nationale, s'exprime à travers trois principaux enjeux : une ouverture à 360° aux artistes d'ici et d'ailleurs, une attention toute particulière à la jeunesse et l'implication des habitant·es du Val-d'Oise dans des œuvres inédites et hors les murs.

Les artistes de cette saison – Joël Pommerat, le Zip-Zap Circus, Ligia Lewis, Dieudonné Niangouna, Venuri Perera et Eisa Jocson, Laurène Marx, Kery James et bien d'autres – nous confrontent aux réalités de notre époque ; ils·elles nous réunissent autour de propositions fortes, engagées, combattant l'intolérance et le rejet de l'altérité qui gangrènent la société.

En donnant activement la parole à la jeunesse, la scène nationale poursuit sa mission de se faire l'écho des nouvelles générations, dans le département le plus jeune de France.

En 24/25, Ahmed Madani, rejoint par Olivier Coulon-Jablonka et Matthieu Bareyre, poursuit l'aventure, débutée la saison dernière avec *Nous sommes là*, autour de la violence rencontrée au quotidien par les jeunes. Une occasion unique de bousculer les clichés et les stéréotypes.

La singularité de Points communs s'exprime aussi à travers des projets qui embarquent les habitant·es dans des œuvres artistiques et humaines qui font l'événement : cette saison, l'ensemble Le Balcon accueille une trentaine de musicien·nes, habitant·es de Cergy-Pontoise, pour une *Symphonie fantastique* inédite !

Avec plus de 60 spectacles programmés, dont une douzaine sont coproduits par la scène nationale, Points communs affirme pleinement sa mission de Pôle de production, dont l'objectif est simple : permettre aux artistes et aux compagnies de continuer d'exister. Par son engagement et sa ténacité, la scène nationale apporte un soutien sans faille aux artistes sévèrement fragilisé·es par la pandémie puis par la crise économique qui nous touche tous·tes, y compris les lieux culturels.

C'est avec cette détermination chevillée au corps, que je suis heureuse d'accueillir trois nouveaux artistes en résidence pour trois ans : Marion Siéfert et Calixto Neto – que vous avez déjà pu découvrir à Points communs – ainsi que l'ensemble Le Balcon. Trois équipes à l'empreinte artistique forte qui partagent les valeurs de la scène nationale et inventeront de multiples actions avec vous et pour le territoire.

Inscrit dans son ADN, le rôle fédérateur de Points communs ne faiblit pas ; il permet de créer un réseau solide de partenariats à l'échelle du territoire, à l'instar de l'Art du Collectif, groupe créé pour les Jeux Olympiques et réunissant dix lieux culturels du Val-d'Oise. Cette initiative perdurera au-delà de l'été 2024 pour continuer collectivement de s'adresser en priorité aux quartiers prioritaires politique de la ville du département ainsi qu'à ses zones rurales.

Alors, le spectacle vivant est-il vraiment nécessaire ?

Oui, pour toutes ces raisons singulières qui nous font, ensemble, cultiver la richesse de nos différences.

Oui, parce que Points communs, par l'envergure de son projet, figure parmi les acteurs économiques importants du territoire ; près de 500 valdoisien·nes aux diverses compétences, y interviennent chaque saison, tels que des imprimeurs, loueurs de matériel, comptables, transporteurs, hôteliers-restaurateur·trices...

Oui, surtout, pour vivre pleinement le plaisir de la fête et partager des moments de joie, sans frontière.

Notre ouverture de saison, le 13 septembre, inaugurera les nombreux rendez-vous festifs qui nous attendent tout au long de l'année. Venez découvrir *Into the open*, un concert dansé à l'énergie euphorisante. Et retrouvons-nous, toujours plus nombreux·ses, autour des multiples propositions de la saison 2024/2025 !

Fériel Bakouri
Directrice

Les grands rendez-vous de la saison

En septembre Une ouverture de saison sur deux week-ends!

Fête et déambulation au programme de cette ouverture de saison 2024/2025! On commence en musique le samedi 13 septembre avec une soirée qui débutera sous le signe du rock avec *Into the Open*, un concert-performance de Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe, suivi d'un DJ set de folie! Points communs et Cergy, Soit! vous convient à prolonger les festivités le samedi 21 septembre avec *La Cabane à Plume(s)* de la Cie l'Homme debout. Un spectacle déambulatoire à découvrir sur le parvis du Théâtre 95: à 11h et à 20h. →p.14

En novembre,
janvier & mai

GÉ
NÉ
RA
TION(S)

Les temps forts Génération(s)

Cette saison encore, avec Génération(s), Points communs déclare son attachement à la jeunesse, à ce qui l'anime, l'interroge, au regard qu'elle porte sur le monde! Des spectacles, des ateliers de pratique, des concerts, des happenings... Trois rendez-vous à ne pas manquer, où tous les publics se rassemblent sous le signe du partage, de la joie et de la convivialité! Au cœur du projet de la scène nationale, la jeunesse valdoisienne tient une place de choix. Après *Si tu me cherches tu me trouves*—projet participatif phare de la saison dernière—le metteur en scène Ahmed Madani poursuit le travail entrepris avec un groupe de jeunes d'Éragny. Le vidéaste Matthieu Bareyre et le metteur en scène Olivier Coulon-Jablonka rejoignent cette démarche inédite sur la violence que rencontrent les jeunes au quotidien et donneront à leur tour la parole à des adolescent·es du territoire.

- Du 21 au 23 novembre 2024 →p.26
- Du 22 au 25 janvier 2025 →p.41
- Du 14 au 17 mai 2025 →p.72

Du 20 au 29 mars Le Festival Arts & Humanités #7

ARTS
&
HUMA
NITÉS

Avec cette septième édition, le Festival Arts & Humanités poursuit son engagement et son implication auprès d'artistes singulier·ères, qui souvent, ne peuvent exercer ou exprimer leur art dans leur pays d'origine. C'est avec courage et détermination, qu'ils livrent des œuvres puissantes et portent ainsi leurs visions du monde. Cette année encore, le festival se fait témoin de leur audace, de leur extraordinaire créativité pour pointer les failles de notre société, et sa fragilité.

Comme chaque année, Points communs organise une exposition avec des œuvres conçues par les étudiant·es de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et de CYU Cergy Paris Université, ainsi qu'un cycle de Conversations en partenariat avec CYU Cergy Paris Université appuyé par la présence d'artistes et de chercheur·ses. →p.55

De nouveaux artistes en résidence



Marion Siéfert

Dans la saison

Le Grand Sommeil
Les 09 & 10 avril
au Théâtre 95
→ p.68

Les spectacles à Points communs

- ▶ *Pièce d'actualité n°12 - DU SALE!* (2020)
- ▶ *_jeanne_dark_* (2021)
- ▶ *Pièce d'actualité n°16 - Güven* (2022)
- ▶ *Daddy* (2024)

Sur le territoire

- ▶ Accompagnement des étudiant·es de L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et CY Cergy Paris Université dans le cadre de l'appel à projet autour d'Arts & Humanités
- ▶ Interventions de Matthieu Bareyre avec des Jeunes valdoislen·nes autour de *9.5 Stories*

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son œuvre est à la croisée de plusieurs champs artistiques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. Un des fils rouges de son travail est l'enfance et l'adolescence, ainsi que la question du virtuel dont elle se sert pour renouveler la relation aux spectateur·rices et proposer des formes théâtrales nouvelles : *2 ou 3 choses que je sais de vous* (2016), *_jeanne_dark_* (2020), *Daddy* (2023), créé en mai 2023 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Le travail de Marion Siéfert s'élabore depuis dix ans en collaboration avec le cinéaste Matthieu Bareyre, dont les films documentaires ont été projetés dans des festivals de cinéma aussi prestigieux que Locarno, le BFI de Londres ou sur des chaînes comme Arte. Les spectacles de Marion Siéfert ont tourné en France, en Europe et aux États-Unis, dans des festivals tels que le Festival d'Automne à Paris, La Bâtie, la Saal Biennale en Estonie, les Wiener Festwochen, Zürcher Theaterspektakel, Fast Forward à Dresde, Crossing The Line à New York. Son travail a été mentionné à plusieurs reprises dans le New York Times.

Calixto Neto



Originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013, Calixto Neto se forme au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Experimental de Danse de sa ville natale avant de suivre le master de chorégraphie Ex.e.r.ce du Centre chorégraphique national de Montpellier. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues de 2007 à 2013, il est aussi interprète dans les créations de Volmir Cordeiro, Anne Collod, Mette Ingvarsten ou Luiz de Abreu dont il reprend le célèbre solo *O Samba do crioulo doido*. Dans la pièce « choré-gastronomique » *Feijoada* (2021) – grand succès de la saison 2022/2023 à Points communs –, il invite le public à la préparation en direct de ce plat symbolique mais à l'origine controversée de la gastronomie brésilienne, avec une cheffe brésilienne et divers interprètes. Artiste reconnu à l'échelle internationale, il est invité en 2022 à participer à la Free School du Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) et initie une recherche autour de l'œuvre du musicien étasunien Julius Eastman avec six autres artistes danseur·ses et musicien·nes. En 2023, il crée *IL FAUX*, dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, un solo programmé en 2024 à la scène nationale.

Dans la saison

IL FAUX

du 03 au 05 décembre
au Théâtre 95

→ p.31

Les spectacles

à Points communs

► *Feijoada* (2023)

Sur le territoire

- Masterclasse danse avec Le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise
- Masterclasse danse avec Le Centre de formation danse – Cergy
- *Conversation* autour du spectacle *IL FAUX*

Le Balcon



Fondé en 2008 par un chef d'orchestre, Maxime Pascal, un ingénieur du son, Florent Derex, un pianiste et chef de chant, Alphonse Cemin et trois compositeurs, Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde et Pédro Garcia Velasquez, Le Balcon rassemble des instrumentistes et des chanteur·ses formés·es à tous les répertoires. D'abord en résidence à l'Église Saint-Méry à Paris, puis à l'Athénée Théâtre Louis Jouvet, Le Balcon devient progressivement un collectif transdisciplinaire réunissant chanteur·ses, compositeur·rices, vidéastes, danseur·ses et metteur·ses en scène et se produit sur des scènes prestigieuses en France et à l'étranger. Aux côtés de sa mission orchestrale, Le Balcon développe également des activités de label discographique et d'éditeur musical. En 2018, il débute la production de *Licht, les Sept jours de la semaine* de Stockhausen. Chaque automne, l'un des sept opéras de ce grand cycle est révélé au public. Depuis la saison 2022/2023, Le Balcon est en résidence à l'Opéra de Lille. En 2023/2024, l'ensemble présentera *Symphonie fantastique* à la scène nationale, une œuvre qui associe une trentaine d'instrumentistes non professionnel·les de Cergy-Pontoise.

Dans la saison

Symphonie fantastique

Le 14 décembre
au Théâtre des Louvrais

→ p.34

Sur le territoire

- Projet participatif autour de *Symphonie fantastique*
- Projets d'éducation artistique et culturelle en établissements scolaires

calendrier

septembre

ven 13	Into the Open	T95	p.14
sam 21	La Cabane à Plume(s)	HM	p.15
	Again and Again	TdL	p.16
mar 24	Carçaça	TdL	p.17
mer 25	Carçaça	TdL	p.17

octobre

jeu 03	Fatigué	TdL	p.18
ven 04	Fatigué	TdL	p.18
mar 08	Le Problème lapin	T95	p.19
mer 09	Le Problème lapin	T95	p.19
jeu 10	Le Problème lapin	T95	p.19
sam 12	Flavia Coelho	TdL	p.20
mar 15	Le Songe	T95	p.21
mer 16	Le Songe	T95	p.21
jeu 17	Le Songe	T95	p.21

novembre

ven 08	Moya	TdL	p.22
sam 09	Moya	TdL	p.22
dim 10	Moya	TdL	p.22
mar 12	Still Not Still	T95	p.23
mer 13	Still Not Still	T95	p.23
jeu 14	Marius	TdL	p.24
ven 15	La Petite Sirène	T95	p.25
	Marius	TdL	p.24
sam 16	La Petite Sirène	T95	p.25
	Marius	TdL	p.24
jeu 21	Quartier de femmes	T95	p.26
	Narcisse	TdL	p.27
ven 22	Quartier de femmes	T95	p.26
	Narcisse	TdL	p.27
	Twist	T95	p.28
sam 23	Twist	T95	p.28
	Rim'K+Lzb	HM	p.29
ven 29	Le Chant de la Terre - Pour Mahler	TdL	p.30

décembre

mar 03	IL FAUX	T95	p.31
mer 04	IL FAUX	T95	p.31
jeu 05	IL FAUX	T95	p.31
mer 11	Personne n'est ensemble sauf moi	T95	p.32
jeu 12	ROBOT	T95	p.33
ven 13	ROBOT	T95	p.33
sam 14	ROBOT	T95	p.33
	Symphonie fantastique	TdL	p.34
mer 18	La Vie secrète des vieux	T95	p.35
jeu 19	La Vie secrète des vieux	T95	p.35
sam 21	Möbius	TdL	p.37
dim 22	Möbius	TdL	p.37
lun 23	Möbius	TdL	p.37
mar 24	Möbius	TdL	p.37

janvier

ven 10	Ten Thousand Hours	TdL	p.38
sam 11	Ten Thousand Hours	TdL	p.38
dim 12	Ten Thousand Hours	TdL	p.38
mer 15	Sur l'autre rive	TdL	p.39
jeu 16	Rites de passage	T95	p.40
	Sur l'autre rive	TdL	p.39
ven 17	Rites de passage	T95	p.40
	Sur l'autre rive	TdL	p.39
sam 18	Rites de passage	T95	p.40
mer 22	Pour un temps sois peu	T95	p.41
jeu 23	Pour un temps sois peu	T95	p.41
	À huis clos	TdL	p.42
ven 24	Waka Points communs	T95	p.43
	À huis clos	TdL	p.42
sam 25	Waka Points communs	T95	p.43
	À huis clos	TdL	p.42
mar 28	Piano Campus - Darren Sheng	T95	p.44
mer 29	Euphrate	T95	p.45
jeu 30	Euphrate	T95	p.45
ven 31	Euphrate	T95	p.45

février

sam 01	Euphrate	T95	p.45
mar 04	D'après une histoire vraie	HM	p.78
mer 05	Infamous Offspring	TdL	p.46
jeu 06	A.N.G.S.T.	T95	p.47
ven 07	A.N.G.S.T.	T95	p.47
dim 09	Piano Campus - La Finale	TdL	p.44
jeu 13	Magnéééétique (FACE A)	T95	p.49
	Le Rouge et le Noir	TdL	p.48
ven 14	Magnéééétique (FACE A)	T95	p.49
	Magnéééétique (FACE B)	HM	p.49
	Le Rouge et le Noir	TdL	p.48
sam 15	Magnéééétique (FACE A)	T95	p.49
	Magnéééétique (FACE B)	HM	p.49

mars

mer 05	La Femme n'existe plus	T95	p.50
jeu 06	White Out	TdL	p.51
	La Femme n'existe plus	T95	p.50
ven 07	White Out	TdL	p.51
	La Femme n'existe plus	T95	p.50
sam 08	White Out	TdL	p.51
	La Femme n'existe plus	T95	p.50
lun 10	De ce côté	T95	p.52
mar 11	De ce côté	T95	p.52
mer 12	De ce côté	T95	p.52
	Exit Above	TdL	p.53
jeu 13	Exit Above	TdL	p.53
jeu 20	Ignite	TdL	p.56
ven 21	Clashes Licking	T95	p.58
	Dear Laila	T95	p.57
	Vejos Anjos Que Atravessam O Sol Na Minha Sala	T95	p.59
sam 22	Clashes Licking	T95	p.58
	Dear Laila	T95	p.57
	Vejos Anjos Que Atravessam O Sol Na Minha Sala	T95	p.59
mar 25	Dear Laila	T95	p.57
	Magic Maids	T95	p.60
	Arrebenção	T95	p.61
mer 26	Dear Laila	T95	p.57
	Magic Maids	T95	p.60
	Arrebenção	T95	p.61
jeu 27	Dear Laila	T95	p.57

ven 28	Dear Laila	T95	p.57
	Losing It	T95	p.62
	La vertigineuse histoire d'Orthosia	T95	p.63
sam 29	Dear Laila	T95	p.57
	Losing It	T95	p.62
	La vertigineuse histoire d'Orthosia	T95	p.63

avril

jeu 03	Ça disparaît	T95	p.66
ven 04	Ça disparaît	T95	p.66
sam 05	Ça disparaît	T95	p.66
	Yongoyéli	TdL	p.67
dim 06	Yongoyéli	TdL	p.67
mer 09	Le Grand Sommeil	T95	p.68
jeu 10	Le Grand Sommeil	T95	p.68
ven 11	Passions	HM	p.69
mar 29	Si tu me cherches tu me trouves année 2	T95	p.70
mer 30	Si tu me cherches tu me trouves année 2	T95	p.70

mai

lun 05	Celle qui regarde le monde	T95	p.71
mar 06	Celle qui regarde le monde	T95	p.71
mer 14	Tendre Carcasse	T95	p.72
jeu 15	Tendre Carcasse	T95	p.72
	One Shot	TdL	p.73
ven 16	Y'a embrouille	T95	p.74
	One Shot	TdL	p.73
sam 17	Y'a embrouille	T95	p.74
mer 21	Nina	T95	p.75
jeu 22	Nina	T95	p.75
ven 23	Nina	T95	p.75
sam 24	Nina	T95	p.75

juin

mar 03	Dispak Dispac'h	TdL	p.76
mer 04	Dispak Dispac'h	TdL	p.76

sommaire

théâtre

p.19	Le Problème lapin	
p.21	Le Songe	
p.24	Marius	
p.25	La Petite Sirène	☺
p.26	Quartier de femmes	
p.28	Twist	
p.32	Personne n'est ensemble sauf moi	
p.33	ROBOT	
p.35	La Vie secrète des vieux	
p.39	Sur l'autre rive	
p.41	Pour un temps sois peu	
p.42	À huis clos	
p.45	Euphrate	
p.48	Le Rouge et le Noir	
p.50	La Femme n'existe plus	
p.52	De ce côté	
p.57	Dear Laila	
p.60	Magic Maids	
p.63	La vertigineuse histoire d'Orthosia	
p.66	Ça disparaît	
p.68	Le Grand Sommeil	
p.70	Si tu me cherches tu me trouves année 2	
p.71	Celle qui regarde le monde	☺
p.74	Y'a embrouille	
p.75	Nina	
p.76	Dispak Dispac'h	

☺ Spectacles Pass famille

danse

p.17	Carcaça	
p.23	Still Not Still	
p.27	Narcisse	
p.31	IL FAUX	
p.40	Rites de passage	☺
p.43	Waka Points communs	
p.45	Euphrate	
p.46	Infamous Offspring	
p.49	Magnéééétique (FACE A)	
p.49	Magnéééétique (FACE B)	
p.51	White Out	☺
p.53	Exit Above	
p.56	Ignite	
p.58	Clashes Licking	
p.59	Vejos Anjos Que Atravessam O Sol Na Minha Sala	
p.60	Magic Maids	
p.61	Arrabentação	☺
p.62	Losing It	
p.67	Yongoyéli	☺
p.72	Tendre Carcasse	
p.73	One Shot	

musique

p.16	Again and Again	
p.20	Flavia Coelho	
p.25	La Petite Sirène	☺
p.29	Rim'K + L2b	
p.30	Le Chant de la Terre – Pour Mahler	
p.34	Symphonie fantastique	☺
p.44	Piano Campus – Darren Sheng	
p.44	Piano Campus – La Finale	
p.62	Losing It	
p.69	Passions	

cirque

p.22	Moya	☺
p.37	Möbius	☺
p.38	Ten Thousand Hours	☺
p.47	A.N.G.S.T.	☺
p.67	Yongoyéli	☺

humour

p.18	Fatigué	
p.19	Le Problème lapin	

magie

p.66	Ça disparaît	☺
------	--------------	---

artistes en résidence

p.31	IL FAUX	
p.34	Symphonie fantastique	☺
p.68	Le Grand Sommeil	

Olympiade culturelle Val-d'Oise

p.15	La Cabane à Plume(s)	
p.16	Again and Again	
p.30	Le Chant de la Terre – Pour Mahler	



hors les murs

p.15	La Cabane à Plume(s)	
p.29	Rim'K + L2b	
p.78	D'après une histoire vraie	
p.49	Magnéééétique (FACE B)	
p.69	Passions	
p.79	CASTELET IS NOT DEAD	
p.80	Hands Up	

les trois temps Génération(s)

p.26	Quartier de femmes	
p.27	Narcisse	
p.28	Twist	
p.29	RIM'K + L2b	
p.41	Pour un temps sois peu	
p.42	À huis clos	
p.43	Waka Points communs	
p.72	Tendre Carcasse	
p.73	One Shot	
p.74	Y'a embrouille	

GÉ
NÉ
RA
TION(S)

Festival Arts & Humanités

p.56	Ignite	
p.57	Dear Laila	
p.58	Clashes Licking	
p.59	Vejos Anjos Que Atravessam O Sol Na Minha Sala	
p.60	Magic Maids	
p.61	Arrebentação	
p.62	Losing It	
p.63	La vertigineuse histoire d'Orthosia	

ARTS
&
HUMA
NITÉS

et aussi...

p.4	Les nouveaux artistes en résidence	
p.86	L'Éducation artistique et culturelle	
p.90	Hospitalité, publics et habitant-es	
p.95	Les partenaires	
p.100	Les infos pratiques	
p.107	Cultivons nos points communs	



Ouverture

Voetvolk | Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

1

Into the Open



danse

Let's transe!

Points communs inscrit à nouveau son ouverture de saison dans une ambiance artistico-festive à laquelle vous êtes convié·es. Cette année, rock et danse s'unissent pour inaugurer la saison 2024/2025! Fusionner musique live et danse contemporaine dans l'esprit endiablé d'un festival, c'est le pari très réussi de l'indétrônable compagnie Voetvolk! Pour ce concert-performance "made in Belgique", le trio musical DENDERMONDE, en digne héritier du Krautrock des années 1970, libère sa machine à rythmes avec quatre danseur·euses survolté·es! Ils réveillent la puissance du groove et invitent le public à une fête extatique. Un pur moment de transe collective!

► avec le Festival Cergy, Soit! Cergysoit.fr

Théâtre 95
ven 13 sep 21h

→ Tout public
→ 55 min
+ 1h30 de DJ Set
→ Gratuit
sur réservation

Concept Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe Chorégraphie Lisbeth Gruwez & performeurs Représentation Francesca Chiodi Latini, Céline Werkhoven, Artemis Stavridi, Misha Demoustier, Maarten Van Cauwenberghe, Frederik Heuvinc & Elko Blijweert Musique Dendermonde Dramaturgie Bart Meuleman Répétiteur Francesca Chiodi Latini Création lumière Yann Windey Costume design Jean-Paul Lespagnard en collaboration avec Muriel Kunkel et Marcelo Chaviro Son Bart Van Immerseel

14

de saison

2

Cie l'Homme debout

La Cabane à Plume(s)



espace public

déambulation
participative

► avec le Festival Cergy, Soit! Cergysoit.fr

► dans le cadre de l'Art du collectif

Un regard poétique sur le monde qui nous entoure

Pour cette édition du festival, Cergy, Soit! propose une narration autour de Plume et sa cabane dans plusieurs villes du département pour converger vers un temps fort dévoilant le dénouement du spectacle. L'histoire se déroule en cinq actes, deux d'entre eux sont présentés sur le Parvis du Théâtre 95. Plume est une petite fille d'une dizaine d'années, et son monde à elle est menacé. Les oiseaux se sont tus, ils ont soudainement disparu, annonçant la catastrophe. Plume nous appelle à rejoindre son combat, à chercher la part d'humanité qui nous relie les uns aux autres, pour tenter de sauver sa cabane et faire revenir les oiseaux. Mais le compte à rebours a déjà commencé.

Parvis du Théâtre 95
sam 21 sep 11h
20h

→ Tout public
→ Gratuit

Conception, écriture et mise en scène Benoît Mousseron Dramaturgie et écriture Karln Serres Musique Julien Padovani Chorégraphie Laurent Falguéras Regard artistique Pascale Daniel-Lacombe Réalisation radiophonique Mickaël Goupilleau Réalisation images animées Julien Dexant, Jeanne Mathieu Costumes Élodie Gaillard Création lumière Mathieu Marquis et Erwan Créhin Création pyrotechnique et effets spéciaux Adrien Toulouse Coordination des équipes et régie générale Bérangère Pajaud Régie son Laurent Savatier Avec Benoît Mousseron, Jean-Noël Prosper, François Martin, Johan Pires, Laurent Boulé, Maïa Frey, Adrien Toulouse, Cédric Lusseau, David Legros, Yorrick Tabuteau, Léon Zongo, Laurent Savatier, Bérangère Pajaud, Chloé Chatham-Lawrence, François Colteux, Adèle D'Irdollou, Xavier Woerly

15



Again and Again

Présentation de l'édition
automnale 2024 de Jazz au fil de l'Oise

concert



Jazz olympique

En 2017, il remportait les Victoires du jazz dans la catégorie « Révélation instrumentale de l'année » : Théo Ceccaldi, l'as du violon, n'en finit pas de réinventer son jeu à l'horizon des rencontres. Dans le sillage de *No Borders*, un cycle de laboratoires fusionnant les musiques du monde, il initie un projet inédit à l'occasion des Jeux Olympiques, dont l'édition 2024 marque notamment l'intronisation du breakdance. Porté par un nouvel esprit d'équipe, il compose avec la chorégraphe Johanna Faye une performance musicale et sportive en direct ! Dans un savant jeu de miroir, modern jazz et échappées instrumentales s'accordent aux rythmes hip-hop pour raconter l'endurance, le dépassement de soi et la puissance du collectif. Une transe aux confluences des styles, livrée en avant-première sur la scène de Points communs pour cette nouvelle saison du festival Jazz au fil de l'Oise !

Chorégraphie et danse Johanna Faye Violon et composition
Théo Ceccaldi Son Mathieu Plon Lumières Guillaume Cousin

► dans le cadre
de l'Art du collectif

🕒 Cocktail et échange
avec le public à l'issue
de la soirée

🕒 Atelier danse hip-hop avec
Yoana Mehretab le sam 14
sep à 14h au Théâtre
des Louvrais → p.91

Théâtre des Louvrais
sam 21 sep 18h30

→ Tout public
→ 1h, précédé
de la présentation
du festival
→ Gratuit
sur réservation

16

Carcaça



danse

► avec Escales danse

Folklore du futur

Qu'est-ce qui façonne une identité collective ? À l'heure où les frontières se diluent et où les nationalismes se réveillent, l'artiste Marco da Silva Ferreira creuse la question dans une pièce chorale pour dix danseur·ses. En fouillant la mémoire de son Portugal natal, il exhume le folklore instrumentalisé autrefois par la dictature de Salazar. Jouant de l'ambivalence des traditions, le chorégraphe fusionne ces formes d'expressions corporelles avec les danses sociales d'aujourd'hui : house, street dance, clubbing, techno, hip-hop... Au croisement des styles du passé et du présent, les mouvements de pieds servent un flux intuitif, rythmé par la musique live de João Pais Filipe et Luis Pestana. Une fête impétueuse, incarnée ici par une génération en pleine métamorphose !

Théâtre des Louvrais

mar 24 sep 20h

mer 25 sep 19h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h15
→ Tarif A
→ En portugais
surtitré en français

Direction artistique, chorégraphie Marco da Silva Ferreira Assistance
artistique Catarina Miranda Avec André Speedy, Fábio Krayze, Leo
Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Marla Antunes,
Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon Création
lumière Cárin Geada Direction technique Luísa Osório Son João
Monteiro Musique Live João Pais Filipe, Luis Pestana Scénographie
Emanuel Santos ©photo Mercat des Flors

17

Fatigué



humour

À la base... on s'épuise

Révéle en 2014 avec ses complices du Woop, Hakim Jemili s'est imposé en quelques années comme une figure montante de l'humour en France. Au-delà de ses cartons sur le web et sur Canal+, il fait désormais ses preuves au cinéma. Après le one man show *Super* (2021), c'était à l'écran qu'il pensait continuer à nous faire rire... Mais Hakim Jemili avait encore beaucoup de choses à dire! Soutenu par sa complice Laura Felpin, il revient sur le devant de la scène avec le spectacle *Fatigué*. Fidèle à lui-même, l'humoriste pose un regard sans concession sur la folie de notre époque – décidément bien fatigante – enquillant les sujets sensibles et les confessions personnelles avec le « parler vrai » qu'on lui connaît. Israël-Palestine, Islam, argent, vie de couple, paternité, origines, tchoutchouka et tarte flambée... Ça promet!

Théâtre des Louvrais

jeu 03 oct 20h

ven 04 oct 20h

→ Tout public

→ 1h30

→ Tarif spécial

De et avec Hakim Jemili ©Photo Louis Lepron

18

Le Problème Lapin

Cartographie 7



théâtre

humour

📍 *Conversation sur le thème des enjeux environnementaux à l'Issue de la représentation du 9 octobre*

Théâtre 95

mar 08 oct 20h

mer 09 oct 20h

jeu 10 oct 20h

Scolaire

jeu 10 oct 14h30

→ Tout public

à partir de 12 ans

→ 1h15

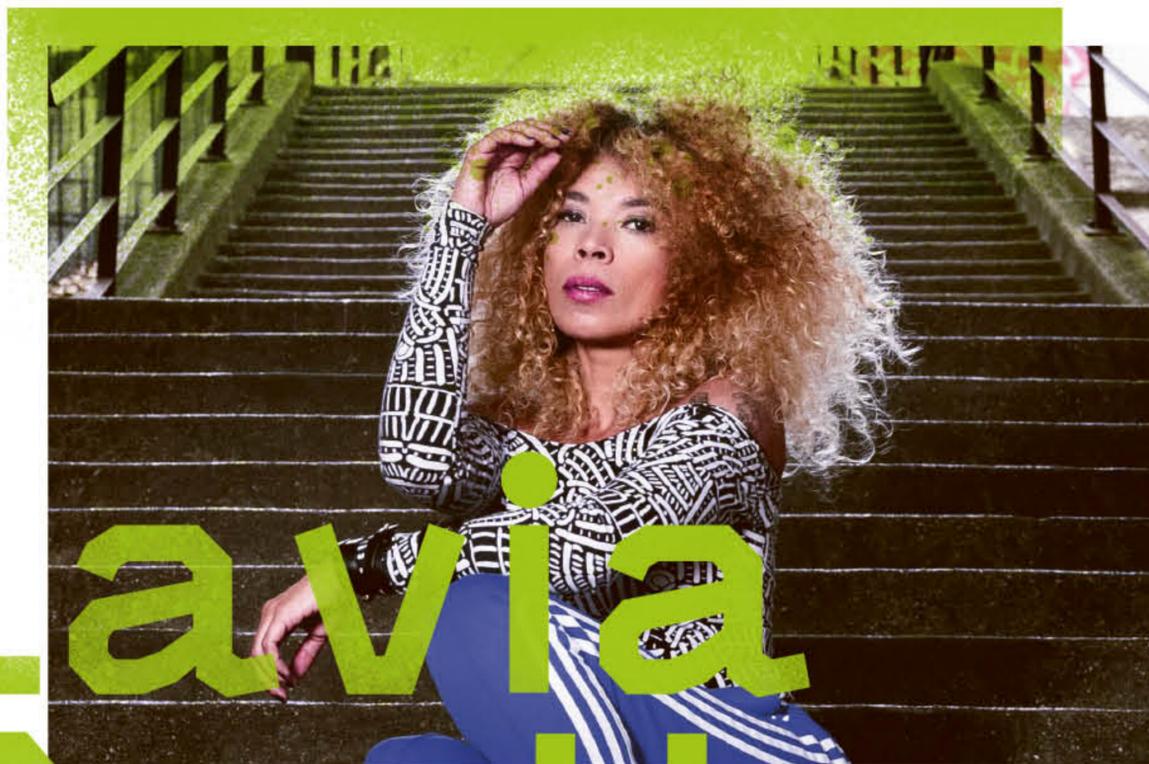
→ Tarif B

Une bonne raison de sortir de son terrier

À Pâques, en peluche ou dans les contes, le lapin attendrit. On l'a pourtant longtemps considéré comme un animal maléfique. D'ailleurs, son espèce représenterait un vrai problème pour les écosystèmes... C'est du moins par cette hypothèse que le metteur en scène Frédéric Ferrer, géographe de formation, entame la septième conférence de son *Atlas de l'Anthropocène*. Poursuivant son cycle de cartographies, après *De la Morue*, accueilli à Points communs en 2023, il s'élance à présent sur la piste des *oryctolagus cuniculus* pour retracer les grands bouleversements du monde. En 30 questions et 60 minutes, c'est avec la comédienne Hélène Schwartz qu'il déroule son inimitable dramaturgie du Powerpoint. Pour mieux « penser lapin », le duo creuse sa pensée comme un terrier: vite, et avec de nombreuses entrées! De digressions en réponses zigzagantes, ils livrent une performance aussi sourcée que désopilante!

Vertical détour Conception Frédéric Ferrer Avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin Avec Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz Régie générale et construction Paco Galan Accessoires, scénographie Margaux Folléa Costumes Anne Buguet Masques Sébastien Baille, Einat Landais

19



Flavia Coelho

concert

► avec Le Forum
de Cergy-Pontoise

🕒 Service garderie → p.93

Cœur sans frontières

Depuis son arrivée à Paris en 2006, elle a rempli un Olympia, collaboré avec Ibrahim Maalouf, David Walters ou Izem, et tourné dans le monde entier... Flavia Coelho, la tornade de Rio, est de retour! Voilà presque vingt ans qu'elle nous régale de sa poésie militante et de ses musiques nourries d'influences multiples. Après quatre albums à succès – dont *DNA* (2019) qui dénonçait la corruption du régime de Jair Bolsonaro – la Carioca vient présenter son dernier opus, sorti fin mai 2024. Avec *Ginga*, l'artiste chante dans sa langue natale les thèmes féministes de la reconstruction, du courage et de la résilience. En hommage aux chansons de son enfance – des airs de telenovelas aux tubes de Madonna ou de Laurent Garnier – elle dévoile de nouveaux titres où G-funk, house, samba, reggae et amapiano fusionnent avec bonheur. De quoi réchauffer nos combats et nos cœurs!

Théâtre des Louvrais
sam 12 oct 20h

→ Tout public
→ 1h45
→ Tarif spécial

Chant Flavia Coelho Claviers Victor Vagh Batterie Al Chonville
Guitare Caetano Malta ©photo Youri Lenquette

20

Gwenaël Morin
William Shakespeare



Le Songe

théâtre

🕒 Rencontre avec l'équipe
artistique à l'Issue
de la représentation
du 16 octobre

Théâtre 95
mar 15 oct 20h
mer 16 oct 20h
jeu 17 oct 20h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h55
→ Tarif B

Le désir à nu

Shakespeare sans artifices? Pari relevé pour Gwenaël Morin avec ce merveilleux spectacle! Il faut dire que depuis la folle aventure de son Théâtre permanent en 2009, le metteur en scène n'en finit pas de révéler la substance des grands classiques. Dans le cadre du projet *Démonter les remparts pour finir le pont*, conduit pour quatre ans au Festival d'Avignon, c'est avec un malin plaisir qu'il signe sa version du célèbre *Songe d'une nuit d'été*. *Le Songe*, c'est d'abord l'histoire d'Hélène qui aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre. Mais à la vingtaine de personnages de la comédie romantique de 1595, il substitue au plateau quatre comédien·nes au jeu endiablé. Dans ce rêve-là, pas de costumes féériques ou de forêt enchantée, mais une mise en scène sans artifice qui bouscule avec bonheur et fougue les classiques. Une ode au désir et à ses conséquences! L'un des grands succès du Festival d'Avignon 2023.

Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent D'après William Shakespeare Adaptation, mise en scène et scénographie Gwenaël Morin Avec Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon, Jules Guittier, Nicolas Prosper Dramaturgie Elsa Rooke Lumières Philippe Gladieux Chorégraphie Cécilia Bengolea Musique Grégoire Monsaingeon Costumes Elsa Depardieu ©photo L'Estlve – Pamela Perschke

21



Moya

cirque



Faire s'élever les âmes

En langue zoulou, «moya» renvoie à l'air, à l'esprit ou à l'âme. Un moteur de vie capable d'éclairer l'humanité de ses merveilles, que le Zip Zap Circus ne cesse de célébrer depuis trente ans. Implantée au Cap en Afrique du Sud, cette compagnie professionnelle est d'abord une école à destination de la jeunesse précaire, dans laquelle les arts du cirque agissent comme un outil d'émancipation. Un engagement que couronne ce nouveau spectacle, porté par l'énergie contagieuse de dix jeunes diplômé·es. À travers un éventail impressionnant de techniques et de styles de danse, ces artistes virtuoses viennent conter leurs histoires et leur soif d'accomplissement, des bidonvilles à la scène. Transcendant la misère sociale, ils signent une pièce acrobatique haute en couleur, où vibrent les espoirs de paix et les promesses d'avenir!

Mise en scène Brent van Rensburg Compositeur Josh Hawks
Collaborateurs Nikolas Pulka, Sabine van Rensburg Brin Schoellkopf
Circassiens Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning,
Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele,
Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhanyo Samson Chorégraphie
Adele Blank Créatrice costumes Catherine Lourloux Assistante
costumes Beaura Jacobs Lumières Simon Rutten

Théâtre des Louvrais

ven 08 nov 20h
sam 09 nov 16h
20h
dim 10 nov 16h

→ À partir de 5 ans
→ 1h
→ Tarif A
→ En anglais

22

Still Not Still



danse

► avec le Festival
d'Automne à Paris

Des corps tombés hors de l'Histoire

Puisqu'elle se fonde sur un lourd passé colonial et un système d'exclusion raciste, ne vaut-il pas mieux s'écarter de l'« Histoire », quand on est noir·e et non occidental·e ? En réponse à la pensée dominante et à cette exclusion du passé, la chorégraphe Ligia Lewis – dont la puissante performance *A plot/A scandal* a été présentée à la scène nationale en 2023 pour la première fois en France – explore l'obscurité de la vie contemporaine et fait surgir un imaginaire fantasmagorique qu'elle porte au-delà du sens. Avec un terrain de jeu pour décor, sept interprètes dansent leur propre mort en s'abandonnant à des chutes continues. Avec cruauté et mauvaise foi, les corps noirs, bruns et blancs déchaînent la violence dans une boucle poussée jusqu'à l'absurde, sur l'air d'une lamentation du XIV^e siècle. Au carrefour de la comédie et de la tragédie, cette pièce chorégraphique manie l'humour noir, et en perturbant tout fantasme de progrès linéaire, découvre un monde au point mort de l'Histoire. Grinçant!

Théâtre 95

mar 12 nov 20h
mer 13 nov 20h

→ Tout public
à partir de 16 ans
→ 1h30
→ Tarif B

Conception, chorégraphie, direction artistique Ligia Lewis Texte Ligia Lewis
en collaboration avec les interprètes Performance Boglárka Börcsök,
Darius Dolatyari-Dolatdoust, Corey-Scott Gilbert, Cassie Augusta
Jørgensen, Justin Kennedy, Jolie Ngemi/Ligia Lewis, Damian Rebgetz
Dramaturgie Maja Zimmermann Œil extérieur Dragana Bulut Création
lumière, direction technique Joseph Wegmann Scénographie Claudia
Besuch (Gal) Costumes Marta Martino Création son, composition
S. McKenna Guitare acoustique et électrique Joey Gavin

23



Marius

théâtre

1^{re} en Île-de-France

► avec le Festival
d'Automne à Paris

🕒 Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du 15 novembre

🕒 Service garderie
sam 16 nov → p.93

Théâtre des Louvrais

jeu 14 nov 20h
ven 15 nov 20h
sam 16 nov 20h

→ Tout public
à partir de 10 ans
→ 1h20
→ Tarif A

Une histoire d'évasion(s)

Dans le petit café marseillais de son père, Marius se morfond. Le jeune homme rêve de vastes horizons loin de son quotidien étriqué, loin de ce commerce désert qu'il a pourtant accepté de cogérer. C'est vrai qu'ici, il y a l'amour de sa vie, la belle Fanny, qui travaille dans un salon de coiffure du quartier. Mais voilà : Marius ne sait pas vraiment ce qu'il veut. Quand un beau jour, l'occasion de partir se présente, son désir d'ailleurs est plus fort, et il se risque à faire un choix... Lors d'un projet au long cours mené à la Maison Centrale d'Arles, l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat s'est penché sur la pièce éponyme de Marcel Pagnol pour lui donner un souffle nouveau. C'est un récit initiatique d'une justesse remarquable qui s'affirme aujourd'hui sur scène, porté par une partie de la distribution originale. Une puissante quête de liberté !

Compagnie Louïs Brouillard Création théâtrale Joël Pommerat
Librement inspiré de la pièce de Marcel Pagnol Collaboration Caroline
Guiela Nguyen, Jean Ruími Avec Damien Baudry, Élise Douyère,
Michel Galera, Ange Melenyk, Redwane Rajel, Jean Ruími, Bernard
Traversa, Ludovic Velon Scénographie, lumière Éric Soyer Assistanat
mise en scène Lucía Trotta, Guillaume Lambert Création sonore
François Leymarie, Philippe Perrin

24

La Petite Sirène



musique

théâtre



Une quête musicale sous l'océan

Du vacarme d'un port où s'élèvent le théorbe, les cloches et le violon, nous voilà transportés au fond des eaux, d'un coup de percussion, à la rencontre de la Petite Sirène... Après *Hansel et Gretel* et *La Belle au Bois Dormant*, le collectif Ubique embarque pour une nouvelle aventure théâtro-musicale, clôturant un triptyque de contes porté sur une décennie. Avec l'art d'honorer les histoires, il replonge dans le classique d'Andersen et livre l'odyssée d'une héroïne guidée par son rêve : devenir marin. Entourés de leur instrumentarium, les trois interprètes croisent la magie des mots et de la lumière avec le pouvoir fascinant de leurs instruments, pour un voyage initiatique entre le monde d'en haut et l'océan. Une adaptation intime et généreuse, rythmée par les compositions originales du trio virtuose. Au rendez-vous de l'émotion, un bain d'émerveillement garanti pour petit-es et grand-es !

Théâtre 95
sam 16 nov 16h

Scolaires
ven 15 nov 10h
14h30

→ À partir de 8 ans
→ 50 min
→ Tarif B

Mise en scène, écriture, composition, interprétation Audrey Daoudal,
Vivien Simon, Simon Waddell Création lumière Claire Gondrexon
Son Thomas Lucet ©photo Hubert Caldaguès

25

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

Quartier de femmes



théâtre

► avec Le Festival d'Automne à Paris

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 22 novembre

Théâtre 95

jeu 21 nov 19h
ven 22 nov 21h

Scolaire

ven 22 nov 14h30

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h
→ Tarif B

Une voix aux prisonnières

Qu'est-ce qui permet de tenir en détention-hors-champ de la société-quand on est une femme? Les visites? Le sport?... Et l'humour? Posant un autre regard sur la prison, le plasticien franco-algérien Mohamed Bourouissa invite le stand-up sur les planches! Associé au T2G Théâtre de Gennevilliers-Centre Dramatique National, il signe une première mise en scène audacieuse, fruit des ateliers menés avec un groupe de femmes dans un centre pénitentiaire lillois. Sous la plume de l'auteure Zazon Castro, les paroles recueillies au fil de ces rencontres composent un texte brut et profondément drôle, porté sur scène par la comédienne Lou-Adriana Bouziouane. Un solo où, par les personnages d'Henda et ses codétenues, s'élève la voix d'une humanité à l'épreuve. Déjouant les stéréotypes avec justesse, *Quartier de femmes* vient résister à la noirceur du «trou» par la force du rire. Une libération!

Mise en scène, conception musicale, scénographie Mohamed Bourouissa Avec Lou-Adriana Bouziouane Texte et collaboration artistique Zazon Castro Assistanat à la mise en scène Simon-Elle Gallibert Regard chorégraphique Yumí Fujitaní Création son Mohamed Bourouissa, Christophe Jacques, Sylvain Jacques Création lumière Vincent Chrétien Coordination Marine Dury ©photo Pierre Grosbois

Narcisse

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



danse

création

1^{re} en France

► avec le Festival Kalypso

🕒 After festif avec l'équipe artistique le ven 22 nov

Théâtre des Louvrais

jeu 21 nov 21h
ven 22 nov 21h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h
→ Tarif A

Plonger dans son reflet

Dans un monde où les médias nourrissent le culte de la célébrité à coups de selfies et de mises en scène multiples, l'image de soi devient l'objet d'une attention pesante. « On se regarde plus, soit, mais nous regardons-nous de manière constructive? » s'interroge la chorégraphe Marion Motin. Celle qui a dansé avec de grands noms de la pop et signé avec brio les chorégraphies de Stromae, Christine & the Queens ou du Fashion Freak Show de Jean Paul Gaultier... vient questionner l'égoïsme d'aujourd'hui par cette nouvelle création irisée de glamour. Dans une boîte en miroir, telle un palais des glaces, cinq interprètes en habits étincelants font face à leur enveloppe qui se multiplie dans les reflets. Sur des airs italiens vintage ou des compositions originales plus sombres, ces Narcisse muent dans les paillettes, glissant dans la peau de stars iconiques. Une danse épidermique pour se défaire des apparences et retrouver l'éclat de l'authenticité! Attention: ça va briller!

Chorégraphe Marion Motin Assistante Caroline Bouquet Avec Maud Amour Chris Fargeot Jocelyn Laurent Marion Motin Sullian Rios Création lumière Marion Motin et Judith Leray Set Design Marion Motin Musique Micka Luna



GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

théâtre

Escape game au théâtre

Quels points communs peut-il y avoir entre un jeu et une pièce de théâtre? C'est très simple: dans l'un comme dans l'autre, il faut faire semblant et y croire! C'est à cet exercice que nous invite l'artiste suisse Yan Duyvendak dans une expérience collective stimulante. Avec l'art de bousculer les conventions du spectacle, il s'est associé aux game designers Corentin Lebrat et Théo Rivière et à plusieurs spécialistes pour concevoir un jeu collectif inédit, fondé sur la relation aux autres et pensé pour un public intergénérationnel. Son scénario? Un membre de l'équipe de création déçu par ses échecs a enfermé ses collègues et les décors de la pièce sur le plateau... En une heure, saurez-vous faire équipe pour résoudre les énigmes et libérer le théâtre?

Cie Yan Duyvendak - Kaedama Direction artistique Yan Duyvendak
Développement du jeu Kaedama (Corentin Lebrat et Théo Rivière)
Performance, collaboration artistique Delphine Abrecht, Yan Duyvendak, Jean-Daniel Piguët Collaboration artistique et scientifique Cindy Coutant Consultante adolescente Teresa Ferrari
Création musique Théo Požoga Création lumière Stéphane Leclercq
©photo Caterina Franci

Théâtre 95

ven 22 nov 19h
sam 23 nov 15h
20h

→ Tout public
à partir de 10 ans
→ 50 min
+ 15-30 min
d'échanges
→ Tarif B

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



+

concert

► avec
Le Douze, Cergy

Le Douze, Cergy
sam 23 nov 20h30

→ Tout public
→ Tarif spécial

Le cœur du rap français

Le premier temps Génération(s) de la saison s'achèvera en force avec Rim'K, l'icône du rap français et membre influent du collectif Mafia K'1fry et du trio 113. Le célèbre « tonton » du rap partagera la scène du Douze à Cergy aux côtés du trio L2B: IDS, KLN et D2 connus pour leurs collaborations avec Dany Synthé et des artistes de renom tels que SDM ou encore Koba LaD. Un rendez-vous inédit pour rassembler tous-tes les fans de la scène rap!

Le Chant de la Terre - Pour Mahler



musique

création



Au concert de l'humanité

Comme un souffle universel, *Le Chant de la Terre* vient raconter en mots et en musique la place de l'être humain dans la nature. Inspirée des traductions de poésie chinoise du VIII^e siècle, la célèbre symphonie de Mahler porte haut les valeurs de l'humanisme. De quoi résonner avec l'esprit des Jeux Paralympiques 2024 ! En collaboration avec la Mahler Foundation, la Fondation Royaumont a invité le flûtiste et compositeur Joce Mienniel ainsi que l'écrivain Olivier Cadiot pour réviser la partition et le texte de ce chef-d'œuvre du XX^e siècle. Dans cette aventure unique, les deux créateurs s'associent à un groupe composé de musicien·nes de tous horizons, et à un chœur d'enfants pour une expérience inoubliable ! Un hymne à toutes les voix et à la diversité !

D'après Gustav Mahler Flûtes, électronique, composition, direction artistique Joce Mienniel Récitant, textes Olivier Cadiot Direction Fiona Monbet Chant Johanna Vargas Orgue à bouche sheng Shao-Huan Hung Yangqin Yaping Wang Piano, piano préparé, célesta, synthétiseur monophonique Roberto Negro Contrebasse, synthétiseur basse monophonique Simon Drapier Percussions, bols, métaux, gongs Sylvain Lemêtre Violon Hélène Maréchaux Violon Cécile Roublin Alto Orlane Pocard Klény Violoncelle Justine Metral Chœur d'enfants de l'École Paul Éluard de Persan et de la Chanterie du CRC de Persan Cheffes de chœur Emmanuelle Gal, Marie-Christine Laviron Coordination Patrick Laviron ©photo Masha Mosconi

🕒 Atelier *Les Petites tables!* autour du spectacle le mer 27 nov à 15h au Théâtre des Louvrais → p.91

Théâtre des Louvrais
ven 29 nov 20h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h15
→ Tarif A

30

IL FAUX



danse

► avec le Festival d'Automne à Paris

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 4 décembre

Théâtre 95
mar 03 déc 20h
mer 04 déc 20h
jeu 05 déc 20h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h
→ Tarif B

Une enveloppe à soi

Cible mouvante du racisme systémique, un corps non blanc peut-il aujourd'hui s'appartenir en propre ? Que dirait-il s'il était enfin libre ? Dans son dernier seul en scène, le chorégraphe Calixto Neto entreprend – par la danse et par les mots – de contrer ces violences qui rentrent dans la chair. Partant des mises en garde que l'écrivain étasunien Ta-Nehesi Coates adresse à son fils dans *Between the world and me*, l'artiste pointe ici l'histoire coloniale de son Brésil natal en figurant l'identité racialisée comme une enveloppe à reprendre. A travers la métaphore visuelle du papier kraft, il déploie un théâtre fragile, où la marionnette et la ventriloquie servent un processus de « décorporification ». Entre dépossession et puissance de reconquête, *IL FAUX* chiffonne l'Histoire et délivre un récit gonflé de vie ! Soutenu par les grands festivals et lieux de création européens et en tournée dans de nombreux pays, Calixto Neto entre en résidence pour trois saisons à Points communs qui l'accompagne dans son parcours artistique.

VOA – Calixto Neto Chorégraphie, interprétation Calixto Neto Collaboration artistique Ana Laura Nascimento, Carolina Campos Conseil artistique Luiz de Abreu Création lumière Eduardo Abdala Création son Chaos Clay Décor et costumes Rachel Garcia ©photo Benjamin Boar

31

Personne n'est ensemble sauf moi



théâtre

► avec le Festival Imago – Art et handicap

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'Issue des représentations

Quand la différence réunit

À chacun·e son talon d'Achille ou son épée de Damoclès. Pour Clarisse, Léa, Aldric et Oussama, ce sont des troubles invisibles qui les tiennent à l'écart. À l'aube d'une vie d'adulte, le quatuor nous livre ses visions du monde et ses histoires d'enfance pas comme les autres, en faisant vaciller les certitudes. Devant ce monde où la conformité fait loi, qu'est-ce que la différence? La réponse est subtile dans ce spectacle en forme d'agora, fruit des ateliers menés par la metteuse en scène Clea Petrolesi avec un groupe de jeunes en situation de handicap du programme PHARES de l'ESSEC. Un groupe devenu troupe pour porter au plateau, aux côtés d'interprètes professionnel·les et d'un musicien live, une parole pleine de vie. Au croisement du documentaire et de la fiction, un théâtre joyeux et salutaire, où la normalité n'existe pas!

Compagnie AmonIne Conception et mise en scène Clea Petrolesi
Collaboratrice artistique Catherine Le Hénan Avec Lea Clin, Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance, Guillaume Schmitt-Bailer et Kerwan Normant en alternance, Oussama Karfa, Noé Dollé Musicien live et composition Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert Collaboratrice artistique et chorégraphies Lilou Magali Robert Création Lumière et régie Carla Silva Scénographie Margot Clavières ©photo Émile Zeizig

Théâtre 95
mer 11 déc 20h

Scolaire
mer 11 déc 14h30

→ Tout public
à partir de 11 ans
→ 1h15
→ Tarif B



ROBOT

*Performance
mécanico-objecto-musicalo*

théâtre

Un concert bricolé

Que s'est-il passé sur ce plateau? Des câbles, des instruments, des trépieds renversés... Du bric-à-brac dans tous les sens! Au milieu de ce chaos d'atelier, Rouge et Bleu, deux mécanicien·nes néophytes, s'activent pour tenter de remettre en marche leur robot. Alors que le curieux duo rivalise d'ingéniosité, les pièces qu'il assemble s'animent peu à peu, réagissant avec malice... Clin d'œil au personnage de Mr Hulot et aux fantastiques machineries de Jean Tinguely, le musicien Roland Bucher et la marionnettiste Chine Curchod signent une performance savoureuse en forme de jeu de construction. Entre installation plastique et concert pour objets et sons électroniques, une initiation poétique à la musique expérimentale pour titiller l'imagination des plus jeunes!

Théâtre 95
sam 14 déc 11h

Scolaires
jeu 12 déc 10h
14h30
ven 13 déc 10h
14h30

→ À partir de 3 ans
→ 30 min
→ Tarif unique 5€

Jeu Roland Bucher et Chine Curchod Œil extérieur
Laure-Isabelle Blanchet

Symphonie fantastique

Épisode de la vie d'un artiste



musique



L'orchestre du XXI^e siècle

Creuser le sillon psychédélique de la *Symphonie fantastique*, c'était l'ambition de Bruno Messina, en commandant une nouvelle version du chef-d'œuvre de Berlioz à l'ensemble Le Balcon. Ce brillant collectif au rayonnement international s'est alors associé au compositeur Arthur Lavandier avec l'envie de bousculer les conventions. Conçue pour le concert de clôture du Festival Berlioz en 2013, cette *Fantastique* actualise, élargit et réinterprète avec brio le matériau original en conservant son argument littéraire. Via d'astucieuses textures orchestrales, on plonge dans cinq mouvements comme cinq chapitres instrumentaux, au cœur des visions d'un artiste obsédé par son amour. Colorée par la participation exceptionnelle d'ensembles amateurs du Val-d'Oise, associés aux musicien.nes professionnel.les, et dirigée par Maxime Pascal – l'un des meilleurs chefs d'orchestre de sa génération – cette recreation déploie toute l'énergie théâtrale de la symphonie, fidèle à l'esprit berliozien.

D'après *Symphonie fantastique op. 14, épisode de la vie d'un artiste* (1830) d'Hector Berlioz Libre adaptation pour orchestre de chambre (2013, commande du Festival Berlioz) d'Arthur Lavandier Interprétation Le Balcon avec ensembles et associations amateur.ices Direction musicale Maxime Pascal Projection sonore Florent Derex Violon solo You Jung Han

Théâtre des Louvrais
sam 14 déc 20h

→ Tout public
→ 1h
→ Tarif A

34

La Vie secrète des vieux



théâtre

► avec le Festival
d'Automne à Paris

Les fleurs de l'âge

Vieillir, est-ce laisser faner puis mourir le désir ? Comment s'aime (encore) nos ancien.nes ? Penché sur ces intimités secrètes, le metteur en scène Mohamed El Khatib a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux pour concocter une performance inédite : sur scène, Annie, Micheline, Marie-Louise, Chille, Martine, Jean-Pierre, Yasmine, Salimata, Jacqueline, Jean Paul qui ont entre 75 et 102 ans croisent leurs récits, réveillant avec émotion le paysage amoureux du troisième âge. Un témoignage bouleversant où la mélancolie qui monte n'efface pas la vitalité des passions. Car, au crépuscule de l'existence, nos « vieilles » et nos « vieux » libéré.es des pressions, réinventent la sexualité au rythme fragile de leur corps, à la chaleur d'une nouvelle intensité. Une ode à la flamme éternelle !

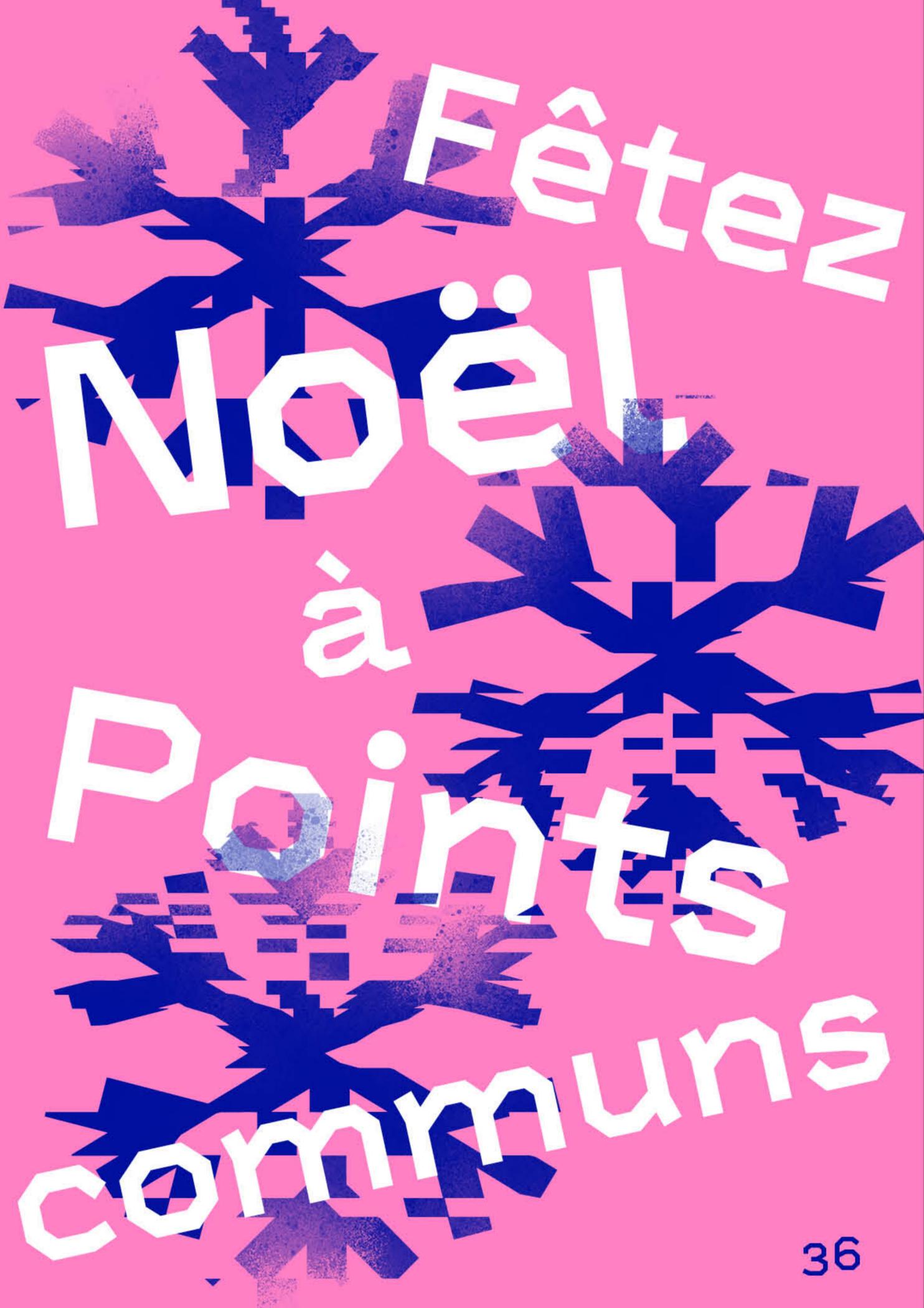
Théâtre 95

mer 18 déc 20h
jeu 19 déc 20h

→ Tout public
à partir de 15 ans
→ 1h30
(durée estimée)
→ Tarif B

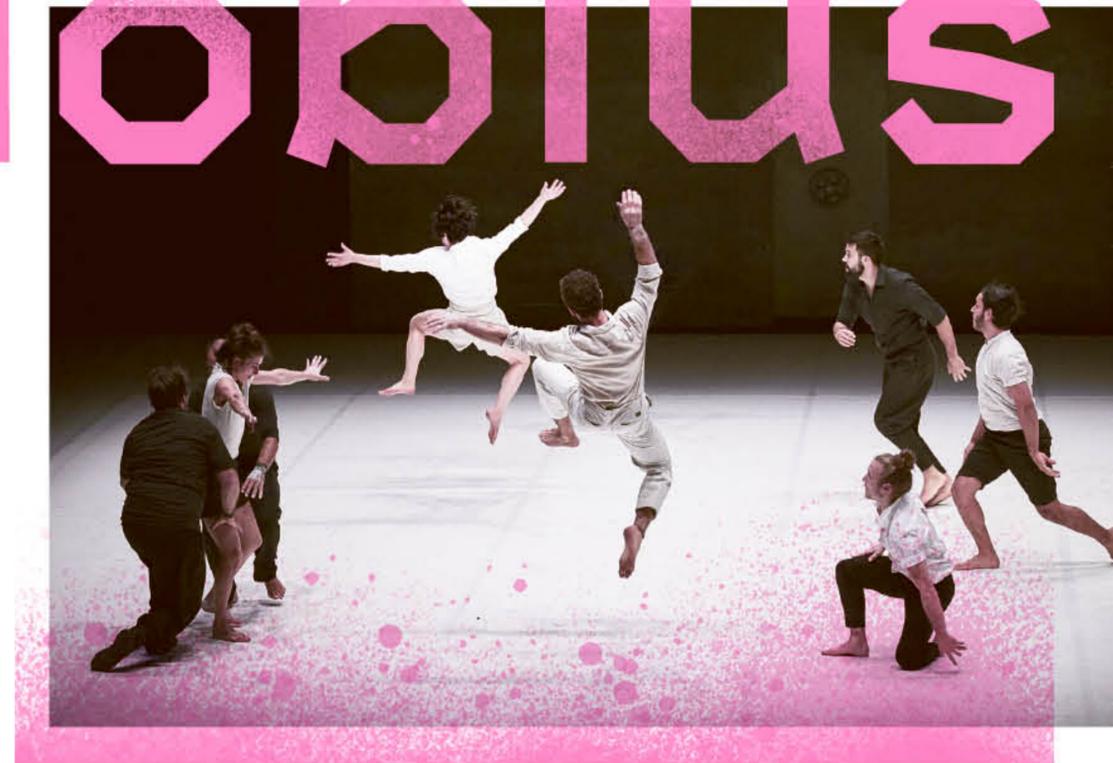
ZirLib Conception et réalisation Mohamed EL Khatib Avec en alternance en fonction de leur longévité Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marie-Louise Carlier, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Salimata Kamaté, Jacqueline Juin, Jean Paul Sidolle Dramaturgie et coordination artistique Camille Nauffray Scénographie et collaboration artistique Fred Hocké Vidéo Emmanuel Manzano Son Arnaud Léger

35



Compagnie XY
en collaboration avec Rachid Ouramdane

Möbius



cirque



🕒 Accessible aux personnes déficientes sensorielles avec Accès Culture sur la représentation du lun 23 déc → p.105

Théâtre des Louvrais

sam 21 déc 20h
dim 22 déc 16h
lun 23 déc 20h
mar 24 déc 18h

→ À partir de 8 ans
→ 1h05
→ Tarif A

Ballet du ciel

Nous sommes loin de pouvoir tout expliquer de ces vols d'oiseaux concentrés en nuées, valsant parfois dans le ciel comme une seule entité... Fasciné par ce phénomène de «murmuration», le chorégraphe Rachid Ouramdane, qui signait une pièce du même nom en 2017 avec le Ballet de Lorraine, repousse l'exploration de ces mystères aériens avec la Compagnie XY! Une collaboration unique où le langage acrobatique du célèbre collectif fusionne avec une écriture chorégraphique toute en fulgurances, inspirée des ballets d'étourneaux. Sur une scène immaculée, dix-neuf circassien·nes déroulent un mouvement continu de portés, saltos et vols planés comme autant de vertiges visuels. Un tableau d'ascensions et de chutes à couper le souffle, où la puissance des corps qui «font ensemble» épouse la grâce de leur fragilité.

Création collective Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirlon, Belar San Vicente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabeled, Loric Fouchereau, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Pedro Consciencia, Peter Freeman, Tuk Frederiksen, Xavier Lavabre
Collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière
Création et régie lumière Vincent Millet
Création costumes Nadia Léon
Collaboration acrobatique Nordine Allal
©photo Christophe Raynaud De Lage



Ten Thousand Hours

cirque



Célébrer l'effort!

Avec beaucoup de travail, tout le monde peut passer maître en quelque chose... Ça, la compagnie australienne Gravity & Other Myths (GOM) le sait très bien, depuis le temps qu'elle repousse les limites du cirque contemporain! Sa nouvelle création, *Ten Thousand Hours*, est un hommage à toutes les heures nécessaires pour parvenir à l'accomplissement de grandes choses. Une ode au dévouement et à la concentration, portée dans l'effort et la sueur par huit acrobates d'élite. Pendant soixante minutes, l'ensemble nous transporte dans une session d'entraînement à son image: intense, humaine et joyeuse! Entre échecs, tentatives et maîtrise de haut vol. Un spectacle rare pour célébrer le corps et tous ses potentiels!

- Atelier cirque avec la Cie Gravity & Other Myths
sam 11 jan (14h30 → 16h)
& dim 12 jan (10h30 → 12h)
au Théâtre des Louvrais
→ p.91

Théâtre des Louvrais

ven 10 jan 20h
sam 11 jan 20h
dim 12 jan 16h

Scolaire

ven 10 jan 14h30

→ À partir de 5 ans
→ 1h
→ Tarif A

Direction Lachlan Binns Direction associée Darcy Grant Décors et création lumière Chris Petredis Assistanat décors et lumières Max Mackenzie Composition Nick Martin, Shenzo Gregorio Costumes Olivia Zanchetta Collaboration artistique Jascha Boyce Acrobates présents à la création Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shanl Stephens ©photo Darcy Grant

38

Cyril Teste
Anton Tchekhov



Sur l'autre rive

théâtre

Au banquet des passions

Qui mieux que Tchekhov pour décrire la subtilité du quotidien et la complexité des liens humains? Et qui, mieux que Cyril Teste et le Collectif MxM, pour révéler sur scène les hors-champs de cette écriture? Avec son art de combiner cinéma et théâtre, le metteur en scène poursuit ses explorations narratives. Après le succès de *La Mouette* (2021), il plonge dans une libre interprétation de *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement. Ainsi, en écho à son « premier Tchekhov », c'est « sur l'autre rive » qu'il déroule cette histoire d'héritage, croisant les destins de plusieurs générations aux éclats d'une soirée à la campagne. Un spectacle théâtral, comme une interminable fête en direct, à laquelle sont aussi conviées trois caméras. Avec une équipe d'interprètes époustouflant·es, il nous emmène en musique au plus près de l'émotion. Un pur moment de scène!

- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 16 janvier
- Accessible aux personnes déficientes sensorielles avec le dispositif Panthea Live sur les représentations du 15 & 16 jan → p.105
- Service garderie ven 17 jan → p.93

Théâtre des Louvrais

mer 15 jan 20h
jeu 16 jan 20h
ven 17 jan 20h

→ Tout public
à partir de 15 ans
→ 1h50
→ Tarif A

Collectif MxM Mise en scène Cyril Teste Traduction Olivier Cadlot Adaptation Joanne Delachair, Cyril Teste Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Émilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhullier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaître, Haini Wang Collaboration artistique Marlon Pellissier Dramaturgie Lella Adham Scénographie Valérie Grall Création lumière Julien Bolzard Création vidéo Mehdi Toutain-Lopez Images originales Nicolas Doremus, Christophe Gauttier Costumes Isabelle Deffin assistée de Noé Quilichini Musique originale Nihil Bordures, Florent Dupuis ©photo Fernanda Montoro

39



Rites de passage

danse



création

Au seuil de l'âge adulte

Dans une société sans rites de passage, qu'est-ce qui signifie que l'on devient adulte? Cette interrogation a poussé Sylvie Balestra à se tourner vers les adolescent·es pour leur proposer un rituel. Après le succès tonitruant de *Grrrrr* (2016), la chorégraphe poursuit ses réflexions anthropologiques, au croisement des cultures traditionnelles et contemporaines, dans un atelier mené en 2023 auprès de jeunes du Centre Éducatif Fermé de Bergerac. Nourrie par ces rencontres, elle signe un nouveau solo porté par Janice Bieleu. Sur une surface octogonale, l'interprète, avec son ballon de foot passe des dribbles aux jeux de pieds pour révéler des danses de rue qui se pratiquent partout dans le monde, glissant dans des « costumes-parures » comme dans de nouvelles peaux. Une énergie déployée jusqu'à la transe, qui invite à se réinventer aux portes de l'avenir!

Compagnie Sylex Chorégraphie Sylvie Balestra Interprétation Janice Bieleu Création lumière Yvan Labasse Création costumes Aude Desigaux Collaboration à la mise en scène Cyrielle Bloy Répétitrice Garance Bréhaudat Artiste Sonore Simone Aubert

🕒 Atelier parents-enfants avec Janice Bieleu, Interprète du spectacle le sam 18 jan à 11h au Théâtre 95 → p.91

Théâtre 95
sam 18 jan 16h

Scolaires
jeu 16 jan 10h
14h30
ven 17 jan 10h
14h30

→ À partir de 10 ans
→ 50 min
→ Tarif B

40

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

Pour un temps sois peu



théâtre

Trans Manifesto

Il faut être proche des gens pour entendre leur cœur battre. Et c'est pour faire entendre le sien que l'autrice Laurène Marx s'empare du micro et livre son histoire. Celle, bien réelle, d'une femme trans non-binaire dans un monde hétéronormatif. Celle d'un corps et d'une vie réduits à trop peu – ou à rien – à force d'agressions et d'assignations. Bien décidée à remettre la majorité en question, elle apostrophe son audience à l'impératif, dans une langue directe, parfois crue, qui assume les douleurs mieux que le rire. Un « stand-up triste » où la parole intime reprend ses pleins pouvoirs, écartant ainsi le fantasme. Un manifeste queer en chair et en lipstick, porté comme un coup de poing multicolore dans la face du monde!

Théâtre 95
mer 22 jan 20h
jeu 23 jan 20h

→ Tout public
à partir de 15 ans
→ 2h
→ Tarif B

Cle Hande Kader Écriture & Jeu Laurène Marx Mise en scène Laurène Marx et Fanny Sintès Assistanat à la mise en scène Jessica Guilloud Création lumière Solange Dinand

41

À huis clos

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



théâtre

Deux justices face à face

Quand son frère Demba est abattu d'une balle dans le dos par un policier, le jeune avocat Soulaymaan n'a pas encore perdu foi dans le système judiciaire français. Mais à l'issue du procès en assise, alors que l'accusé est acquitté, quelque chose se brise en lui. Écœuré, il s'introduit un soir chez le juge chargé de l'affaire, une arme à la main... Après le succès de la pièce *À Vif* – présentée en 2019 à Points communs – le rappeur et poète Kery James fait son retour sur les planches pour lui donner une suite. Accompagné par le metteur en scène Marc Lainé et l'acteur Jérôme Kircher, il retrouve le personnage qu'il incarnait cinq ans plus tôt dans un nouveau scénario, suspendu entre théâtre et cinéma. Fidèle à sa plume acérée, il livre un débat en huis clos où deux hommes s'affrontent comme deux France, questionnant les violences policières et la démocratie autant que l'amour et le pardon. Une tribune politique et poétique, dressée contre la loi au nom d'un monde plus juste!

Un spectacle de Kerry James Mise en scène & scénographie Marc Lainé Avec Kery James, Jérôme Kircher Dramaturgie Agathe Peyrard Assistant mise en scène Olivier Werner Collaboration artistique Naïlia Chaal Création lumières Kevin Brlard Création et régie vidéos Baptiste Klein, Yann Philippe Création sonore Clément Rousseaux Costumière Marie-Cécile Vault ©photo Simon Gosselin

Théâtre des Louvrais

jeu 23 jan 20h
ven 24 jan 21h
sam 25 jan 21h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h30
→ Tarif spécial

🕒 Service garderie
sam 25 jan → p.93

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

Waka Points communs



danse

Concert sans frontières

C'est l'histoire d'une famille ougandaise passionnée, qui s'embarque dans l'aventure du cinéma improvisé et des concerts de fortune. C'est l'histoire des Waka Starz, un groupe de frères et sœurs débordant de créativité, dont les clips atteignent aujourd'hui des millions de vues sur les réseaux sociaux. En découvrant le projet de ces "digital natives", Éric Minh Cuong Castaing, à la tête de la compagnie Shonen, a eu l'idée d'une collaboration par-delà les frontières. Fruit de cette rencontre artistique, *Waka* vient connecter la France à Kampala, pour un spectacle en temps réel! Seule sur scène, la chanteuse Racheal M. et ses cadet·tes à l'écran racontent leur soif de réussite, leur foi et les combats portés au nom de leur quartier, Wakaliga. Un voyage musical hybride, où le documentaire tutoie la danse et le stand up. Portrait vivant d'une jeunesse au cœur du monde!

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 25 Janvier

Théâtre 95

ven 24 jan 19h
sam 25 jan 19h

→ Tout public
à partir de 11 ans
→ 1h
→ Tarif B
→ En français
et anglais surtitré
en français

Compagnie Shonen Conception, mise en scène Éric Minh Cuong Castaing Avec Racheal M. connecté·es par visioconférence en Ouganda avec les Waka Starz (Isaac Newton Kizito, Margaret, Bridget, Jeremiah, Janice) Collaboration artistique Wakastarz & Wakalilwood Dramaturgie Marine Relinger Scénographie Pia de Compiègne Accompagnement musical et vocal Marion Cassel, Manon Iattoni Réalisation Film Isaac Ramon – production Wakalilwood Création lumières Sébastien Lefevre

Piano Campus 2024



Darren Sheng

Prix Points communs Piano Campus 2024

Il se cherchait encore lorsqu'il est arrivé en France en 2016... Depuis, le jeune pianiste taïwanais Darren Sheng a trouvé sa voie! Invité au Festival Chopin à Bagatelle ou au Festival Envol Musical aux côtés de David Fray et Clément Lefebvre, il se révèle par son jeu clair et engagé qui le conduit régulièrement sur la scène de prestigieuses salles françaises. La même année, il se produit en tant que soliste pour interpréter *La Malédiction* de Liszt sous la direction du chef d'orchestre Xavier Gagnepain. Le voici de retour à la scène nationale pour un récital d'excellence!

La Finale 2025

Avec toujours plus d'enthousiasme, la 23^e édition du festival international Piano Campus continue de répandre la passion du piano! Rendez-vous incontournable en Île-de-France, ce concours de prestige réunit chaque année les jeunes pianistes les plus virtuoses de tous les pays. Sous la présidence d'Emile Naoumoff, c'est sur le plateau du Théâtre des Louvrais que les trois finalistes, accompagnés par l'Orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise, viendront interpréter le *Concerto pour piano n°1* en mi mineur, Opus 11 de Frédéric Chopin, ainsi qu'une création du compositeur invité Laurent Lefrançois. Une nouvelle promesse d'audace et de virtuosité!

Président du jury Emile Naoumoff Compositeur invité
Laurent Lefrançois avec l'Orchestre du CRR de Cergy-Pontoise
Direction Haïk Davtian

Nil Bosca

Euphrate



théâtre

danse

Trouver son chemin

Née d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne hyperactive qui se débat avec le système scolaire. En cette année de terminale, ses bulletins médiocres peinent à rassurer ses parents, qui attendent d'elle une carrière prestigieuse. Alors, quand vient l'heure d'arrêter son choix d'orientation professionnelle, c'est un pur casse-tête! Qui est-elle? Que veut-elle devenir? Et pourquoi tant de difficulté à identifier son vrai désir? Dans ce premier seul en scène, la comédienne Nil Bosca épouse l'autofiction avec panache pour retracer ses propres fausses routes et tâtonnements. De dialogues savoureux en danses électriques, elle part à la rencontre de ses doubles racines et de ses souvenirs d'enfance. Une marche vers l'autonomie piquée d'humour burlesque, une ode à la liberté de se trouver!

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 30 janvier

🕒 Service garderie sam 01 fév → p.93

Théâtre 95

mer 29 jan 20h

jeu 30 jan 20h

ven 31 jan 20h

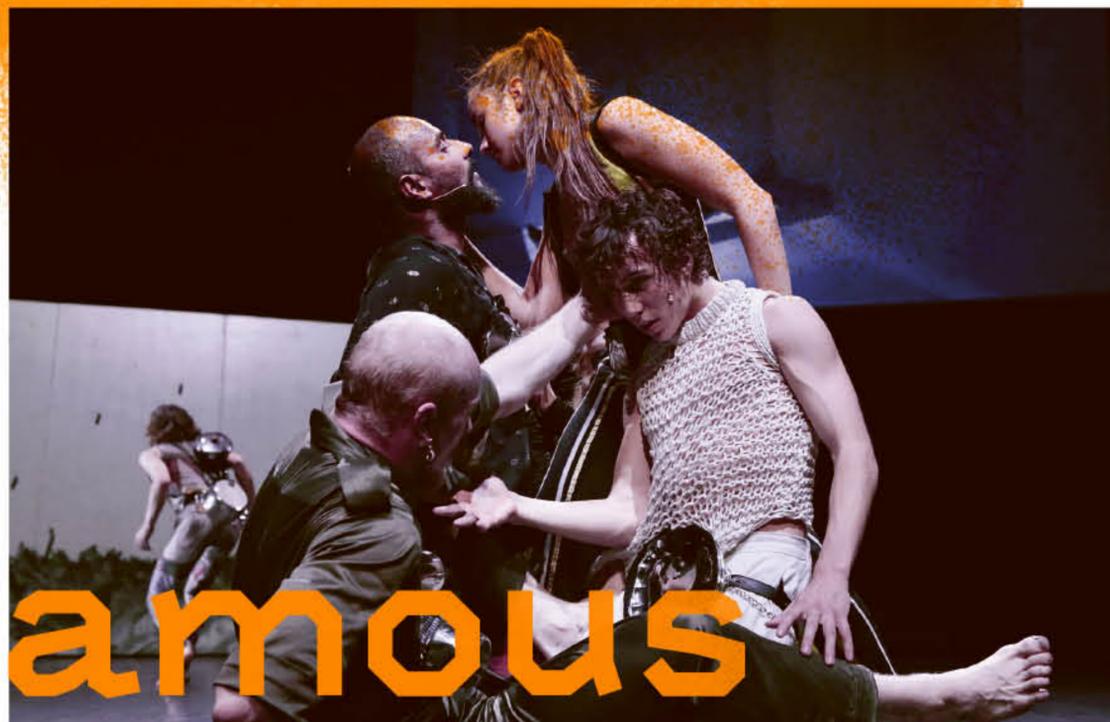
sam 01 fév 20h

→ Tout public
à partir de 12 ans

→ 1h10

→ Tarif B

Artépo Écriture, interprétation et mise en scène Nil Bosca Mise en scène Stanislas Roquette, Olivier Constant Collaboration à l'écriture Alexe Poukline, Hassam Ghancy Assistanat à la mise en scène Jane David Regard chorégraphique Chrystel Calvet Son Stéphanie Verissimo Lumière Geneviève Soubrou Accompagnement scénographique Cerise Guyon Regard complice Frédéric Le Van ©photo Victor Hadrien



Infamous Offspring

danse

Une famille entre ciel et terre

La mythologie grecque aura toujours de quoi se mêler au présent. Accompagné d'une nouvelle équipe artistique, le chorégraphe Wim Vandekeybus s'aventure dans le labyrinthe des récits universels, à la rencontre des passions de Zeus, Héra et leur descendance. Entre la tentation de l'Olympe et la déchéance de la terre, la grande famille d'Aphrodite, Arès, Dionysos et leurs adelphe se recompose et se déchire sur une scène foisonnante. Une narration visuelle au croisement du cinéma, de la performance et de la danse contemporaine, magnifiée par l'écriture poétique de Fiona Benson. Avec les acteur·rices Lucy Black et Daniel Copeland à l'écran, et neuf interprètes virtuoses au plateau, la compagnie Ultima Vez offre un nouveau spectacle hypnotique, où les tourments divins résonnent comme autant d'expériences humaines. Un panthéon moderne!

Ultima Vez Mise en scène, chorégraphie, scénographie Wim Vandekeybus Co-création, interprétation Iona Kewney, Maria Zhi Tortosa Soriano, Lotta Sandborgh, Cola Ho Lok Yee, Samuel Planas, Rakesh Sukesh, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Milanao Texte Fiona Benson Musique Warren Ellis/Dirty Three, ILA Son & vidéo live Schröder Assistanat artistique, dramaturgie Margherita Scalise Costumes Isabelle Lhoas Création lumière Wim Vandekeybus, Benjamin Verbrugge

Théâtre des Louvrais
mer 05 fév 20h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h45
→ Tarif A
→ En anglais
surtitré en français

46

A.N.G.S.T.



*La peur de l'artiste de cirque au cœur
des mécanismes de notre humanité*

cirque



Sur un fil

Constitutive de notre humanité, la peur est là face au danger, partout, tout le temps... Et personne n'y échappe. Pour questionner les mécanismes de cette émotion complexe, le fil-de-fériste Lucas Bergandi et le jongleur Clément Dazin se dévoilent dans une performance « autour du fil et de la peur », bravant ainsi un important tabou des arts du cirque. Jouant avec leurs propres frayeurs autant qu'avec celles du public, les deux complices confrontent la parole et les corps en action dans les épreuves du risque, entre figures virtuoses et chutes spectaculaires... Un moment frémissant où l'art du vide tutoie l'incertitude, à la poursuite de cette sensation intense qui peut coûter la vie ou la sauver. Une fête grisante aux forces de l'instinct, éclairée par la joie des funambules!

Théâtre 95
ven 07 fév 20h

Scolaires
jeu 06 fév 10h
14h30
ven 07 fév 14h30

→ À partir de 12 ans
→ 1h (durée estimée)
→ Tarif B

La Main de l'Homme Conception, texte et Jeu Lucas Bergandi, Clément Dazin Mise en scène Clément Dazin Regards extérieurs Cédric Orain, Mathilde Auneveux Régie générale, création lumière Tony Guérin Régie et création son Mathieu Ferrasson Administration, production, diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Sarah Bigot, Margot Moroux, Hortense Huyghues-Despointes

47

La Femme n'existe plus



théâtre

Une farce féministe

Dans un futur proche où rien ne va plus, un parti machiste a remporté les élections en piétinant #MeToo. Résolu à renvoyer les femmes à la cuisine, le GRAF (Grand Retour Aux Fondamentaux) a prévu de fêter le retour du patriarcat en grandes pompes, avec érection d'un phallus géant place Olivier Duhamel... Mais, en secret, la résistance s'organise! Planquées dans un tunnel d'égout, Françoise, Ava, Simone et Delphine entendent bien perturber la célébration et libérer leurs semblables d'une exploitation qui enchaîne tout autant les hommes! Dernière création des comparses Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent, *La Femme n'existe plus* éclaire le combat épique du groupe des « souterraines mais souveraines », porté par un quatuor d'interprètes irrésistible. Une comédie auréolée des savoirs féministes, où le rire est une arme contre la rhétorique sexiste!

Compagnie Les Roches Blanches Création Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent Avec Céline Fuhrer, Valérie Karsenti, Cédric Moreau, Jean-Luc Vincent Création sonore, régie générale Isabelle Fuchs Scénographie François Gauthier-Lafaye Costumes Élisabeth Cerqueira Création et régie lumière Ludovic Bouaud Musique originale Christophe Rodomisto ©photo Yannick Debain

Théâtre 95

mer 05 mars 20h
jeu 06 mars 20h
ven 07 mars 20h
sam 08 mars 20h

→ Tout public
→ 1h30
→ Tarif A

🕒 Service garderie
sam 08 mars → p.93

50

White Out



danse



Drame de montagne

Le «white out», c'est cette affolante perte de repères qui se produit lorsque la neige et les nuages viennent troubler la lumière, au point de confondre le ciel et la terre... Une page blanche des sommets, où le réel s'intensifie jusqu'à son paroxysme. C'est précisément là que le chorégraphe Piergiorgio Milano a installé l'intrigue de son dernier spectacle. Transformant l'alpinisme en langage artistique, il fusionne danse, théâtre et cirque contemporain dans une expérience bluffante! Sur l'horizon de la scène, audaces chorégraphiques et images saisissantes nous transportent à plus de 7000 mètres d'altitude, dans les errances de trois compagnons cernés par l'immensité. Un voyage dramatique accordé en musique, où la montagne se fait l'écho vertigineux de nos épreuves humaines. Éblouissant!

Théâtre des Louvrais
sam 08 mars 16h

Scolaires

jeu 06 mars 14h30
ven 07 mars 14h30

→ À partir de 10 ans
→ 55 min
→ Tarif B

Conception, mise en scène et chorégraphie Piergiorgio Milano Interprètes Javier Varela Carrera, Piergiorgio Milano, Luca Torrenzleri Musique et régie son Fede dal Pozzo Création et régie lumière Bruno Teutsch Costumes et décors Raphaël Lamy, Simona Randazzo, Piergiorgio Milano Diffusion Chantal Heck, La chouette diffusion

51

De ce côté



théâtre

Un théâtre au fond de l'exil

Devenu ennemi public au Congo, Dido a quitté Brazzaville en plein milieu d'une représentation après un attentat à la bombe. Depuis qu'il est en exil, l'ancien acteur s'est réfugié en France au fond d'un bar acheté à crédit, où défilent les spectacles de stand-up. Mais quelle place légitime espérer prendre ici, alors qu'il a laissé derrière lui l'essentiel – sa famille et le théâtre? À travers ce seul en scène, le comédien et auteur Dieudonné Niangouna embrasse l'autofiction pour raconter sa vie dans l'Hexagone, «de ce côté» où le passé hante le présent. Dans un texte finement ciselé, l'artiste remonte le cours de son histoire pour en affronter les démons et renouer avec le souffle politique de l'art. Un poème dramatique tel une renaissance, hymne à la puissance du théâtre engagé!

Compagnie Les Bruits de la Rue Texte, mise en scène, Jeu Dieudonné Niangouna Création lumière, régie générale Laurent Vergnaud Création vidéo Sean Hart Direction de production Antoine Blesson Administration de production Jason Abajo

🕒 Rencontre à l'issue de la représentation du mar 11 mars

Théâtre 95

lun 10 mars 20h
mar 11 mars 20h
mer 12 mars 20h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 55 min
→ Tarif B

Exit Above

d'après *La Tempête*



danse

Marcher dans la tempête

Et si, dans ce présent tourbillonnant, on pouvait retourner à notre «vrai tempo»? C'est dans ce sens que la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker a conçu *Exit Above*, succès du Festival d'Avignon et de la Biennale de la danse 2023. Dans cette dernière création, treize interprètes renouent avec les mouvements élémentaires de la marche, prenant le contrepied d'une époque de progrès effrénés, à l'horizon de catastrophes écologiques annoncées... Construisant sa chorégraphie sur la trame de *La Tempête* de Shakespeare, la directrice de la compagnie Rosas vient faire «chanter le désastre» en remontant aux origines de la pop occidentale, avec des musiciens et une chanteuse live. Une manière puissante d'habiter le chaos – en deuil ou en révolte – mais jamais sans la joie!

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker Création, interprétation Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Marlana Miranda, Arladna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer Musique Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin Musique live Meskerem Mees, Carlos Garbin Scénographie Michel François Lumière Max Adams Texte, paroles Meskerem Mees, Wannes GyselInck Texte d'ouverture Walter Benjamin, "Über den Begriff der Geschichte", These IX Dramaturgie Wannes GyselInck

Théâtre des Louvrais

mer 12 mars 20h
jeu 13 mars 20h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h30
→ Tarif A
→ En allemand
surtitré
en français

FESTIVAL

arts
&

du 20 au 29 mars 2025

humanités

Les rendez-vous autour du festival

Exposition par les étudiant·es de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et CY Cergy Paris Université

Arts & Humanités est l'occasion de découvrir les œuvres réalisées par des étudiant·es de l'ENSAPC dans la cadre d'un appel à projet leur proposant de créer de nouvelles formes, performances ou installations en lien avec la programmation. Accompagné·es par Helena de Laurens, comédienne, danseuse et performeuse de la compagnie Ziferte (Marion Siéfert), les élèves investissent le Théâtre 95 de leur regard singulier sur le monde!

Théâtre 95
jeu 20 mars 18h

→ Gratuit
sur réservation

Théâtre 95
sam 29 mars 16h30

→ Gratuit
sur réservation

🕒 En lien avec *Losing It*
de Samaa Wakim,
Samar Haddad King
ven 28 & sam 29 mars 19h
→ p.62

Conférence internationale Arts & Humanités

À chaque édition du Festival, la scène nationale organise une Conversation avec l'Université CY Cergy Paris Université, en partenariat avec un pays en coopération avec l'agglomération de Cergy Pontoise ou la Ville de Cergy. En 2025, le pays à l'honneur est la Palestine, avec deux spectacles présentés durant le festival: *Dear Laila* et *Losing it*.

ARTS & HUMANITÉS

Ignite

(titre provisoire)



danse

Chorégrapheur Le dancehall

Ignite est une célébration vibrante du dancehall, une forme d'expression originaire de Jamaïque qui incarne les émotions, les luttes et les triomphes de la culture populaire. Dans cette création, la chorégraphe Tamara Alegre, basée en Suisse, collabore avec les artistes jamaïcains Dynamic Legends, Miss Rose et des guests pour capturer la puissance et la spiritualité à travers chaque mouvement. Cette performance transcende les frontières culturelles et géographiques, unifiant les différences pour honorer l'héritage et la créativité de cette danse.

⦿ Workshop dancehall
le Jeudi 20 mars à 18h
au Théâtre des Louvrais
→ p.91

Théâtre des Louvrais
jeu 20 mars 21h

→ Tout public
→ 50 min (estimée)
→ Tarif B

Conception, proposition Tamara Alegre Chorégraphie Dynamic Legends, Miss Rose UK, Tamara Alegre Danse Dynamic Legends, Miss Rose UK avec des danseurs jamaïcains locaux Musique (en cours) Dramaturgie, regard extérieur, consultation Jeremy Nedd Document vidéo, assistance création et théorique Luml Pulkkinen

Dear Laila

ARTS & HUMANITÉS



théâtre

Enfance en Palestine

1^{re} en Île-de-France

Créée en mai 2022, cette installation sonore et interactive, vécue par une seule personne à la fois, trouve son origine dans une histoire intime. Celle de l'artiste palestinien Basel Zaaara qui décide, alors qu'il est interrogé sur la maison de son enfance par sa fille, âgée de cinq ans, de lui faire découvrir l'endroit en créant une maquette de l'édifice, au cœur du camp de réfugiés de Yarmouk à Damas. *Dear Laila* partage ainsi l'expérience palestinienne du déplacement et de la résistance à travers le destin d'une famille. Par la reconstitution de cette maison, qui aujourd'hui n'existe plus, les souvenirs, les images et les détails sensoriels redonnent vie à l'épreuve de l'exil et au quotidien d'un pays en guerre.

Théâtre 95

ven 21 mars 17h → 21h
sam 22 mars 15h → 21h
mar 25 mars 17h → 21h
mer 26 mars 17h → 21h
jeu 27 mars 17h → 21h
ven 28 mars 17h → 21h
sam 29 mars 15h → 21h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 15 min
→ Une personne
à chaque fois/
Toutes les 30 mins
→ Gratuit

Création Basel Zaaara Traduction, édition script Emilly Churchill Zaaara
Création son Pete Churchill Traduction en français Céline Cantat

ARTS
&
HUMANITÉS


Clashes Licking

danse

Danses en mutation

Avec une danse troublante, nourrie de gestes classiques, contemporains ou circassiens, Catol Teixeira – révélation du Festival d'Avignon 2023 – explore l'héritage intime inscrit dans son corps. Sur pointes, comme lorsqu'il était danseur de ballet à Rio, dans les airs, en latex ou jouant avec une perruque, il clache les assignations pour mieux revendiquer son identité. Habité par les fantômes de sa mémoire, convoquant son Brésil natal ou l'histoire de la danse, jusqu'à la figure du Faune de Nijinski, ce corps apparaît comme une caisse de résonance, dont émergent des souvenirs, doux ou traumatiques. Indifférent aux normes, sourd aux préjugés, *Clashes Licking* se présente comme un ballet de tendresse queer et une ode aux métamorphoses.

- Ⓞ *Conversation* sur le thème des enjeux sociologiques et l'identité de genre à l'issue de la représentation du 21 mars
- Ⓞ retrouvez Catol Teixeira avec *Arrebentação* les 25 & 26 mars → p.61
- Ⓞ Service garderie sam 22 mars → p.93

Théâtre 95

ven 21 mars 19h
sam 22 mars 19h

- Tout public à partir de 14 ans
- 35 min
- Tarif B

Association UÀ Conception et performance Catol Teixeira Création lumière Alessandra Domingues Création son Sandar Tun Tun Costumes Auguste de Boursetty Suivi conceptuel Fabian Barba Regard extérieur Dominique Gilliot Production Rabea Grand Diffusion Jérôme Pique ©photo edenlevlam

58

ARTS
&
HUMANITÉS


Vejo Anjos Que Atravessam O Sol Na Minha Sala

danse

création

1^{re} en France

- Ⓞ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 22 mars
- Ⓞ Atelier danse aprofusion avec Lulu Sala le sam 22 mars à 11h au Théâtre 95 → p.91
- Ⓞ Service garderie sam 22 mars → p.93

Théâtre 95

ven 21 mars 21h
sam 22 mars 20h

- Tout public
- 50 min
- Tarif B

Dialogue entre hommes

Dans cette pièce hypnotique, deux hommes coexistent, se défient et s'approprient, en prise avec les stéréotypes de la masculinité. Exposer son corps, réagir face à la réalité politique et sociale, se réapproprier sa physicalité et se libérer des tabous. Devant nous, dans une danse qui déploie avec puissance son langage poétique, les interprètes livrent un duo saisissant, duquel émerge la sensibilité des liens relationnels. Danseurs et chorégraphes mozambicains, reconnus dans leur pays pour leur écriture chorégraphique d'une grande acuité, Ídio Chichava et Lulu Sala sont présentés pour la première fois en France et offrent ici une remarquable illustration de leur talent, construit à partir d'un engagement corporel total, pétri d'émotions.

Conception Ídio Chichava Création chorégraphique Ídio Chichava et Lulu Sala Création musicale May Mbirra Création lumière Amosse Mahoche Scénographie Amosse Mahoche et Ídio Chichava ©photo Marlano Silva

59

Magic Maids

ARTS
&
HUMANITÉS



théâtre

danse

1^{re} en Île-de-France

Chasse aux sorcières

Dans cette nouvelle création, les chorégraphes Eisa Jocson et Venuri Perera se plongent dans l'histoire européenne de la chasse aux sorcières et dans ses conséquences directes sur l'exploitation du travail féminin. Issues de pays connus pour leur exportation de main-d'œuvre, le Sri Lanka et les Philippines, les créatrices s'intéressent à la représentation du balais comme une extension du corps. Cet objet qui symbolise à la fois l'image féminine de la sorcière et le travail domestique. Avec *Magic Maids*, les performeuses, qui envisagent l'art comme un allié de la lutte pour l'égalité et la liberté, convoquent sur le plateau des rituels de guérison, capables de réparer les injustices du monde.

Mise en scène et performance Eisa Jocson, Venuri Perera
Régie technique Seok Hui YAP ©photo Isira Soorlyaarachchi

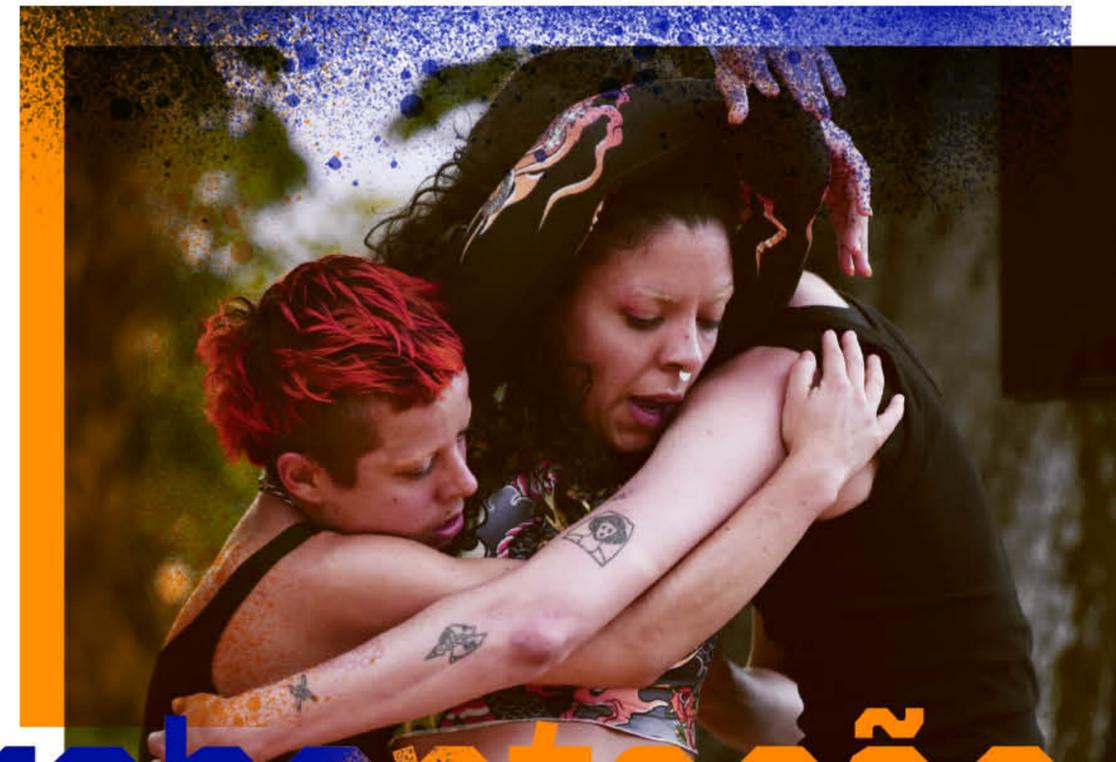
60

Théâtre 95

mar 25 mars 19h
mer 26 mars 19h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h20 (estimée)
→ Tarif B

ARTS
&
HUMANITÉS



Arrebentação

Zona de Derrama dernier chapitre

danse

création

1^{re} en France

Décharge émotionnelle

Avec *Arrebentação*, le chorégraphe brésilien Catol Teixeira explore, dans un geste incandescent, la contamination et le débordement des corps. Sur le plateau, les êtres semblent habités par des forces supérieures, convoquant tour à tour la sensualité, la solidarité ou le combat, parfois même la transe. À travers un environnement hybride de corps dansants et sonores, *Arrebentação* pleure notre incapacité d'être au monde, tout en invoquant la danse comme un possible recours. Un condensé d'émotions et de poésie pure !

- 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 25 mars
- 🕒 Retrouvez Catol Teixeira avec *Clashes Licking* les 21 et 22 mars → p.58

Théâtre 95

mar 25 mars 21h
mer 26 mars 21h

→ Tout public
à partir de 16 ans
→ 1h
→ Tarif B

Chorégraphie, conception, interprétation Catol Teixeira Collaboration, interprétation Acauã Shereya, Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Luara Ralo Création son Chaos Clay Création lumière Alessandra Domingues Regard extérieur Jonas Van et Lea Genoud Accrocheur-rigger Rive Vayrou Assistant Dylan Huido Administration Michael Scheuplein Production Rabea Grand Diffusion Jérôme Plique ©photo Arya DIL

61

Losing It

ARTS
&
HUMANITÉS



danse

Corps hanté par la guerre

Comment grandir sous les bombes? Que se passe-t-il lorsque vous respirez et ressentez physiquement chaque jour les combats? Vivre dans un pays en guerre, c'est être habité en permanence par la politique et la violence. La chorégraphe et performeuse Samaa Wakim a passé son enfance dans les territoires palestiniens occupés. Dans ce solo chorégraphique, elle en explore l'impact sur son identité. À l'aide de mouvements et de sons, elle évoque ses souvenirs, les traumatismes et le monde imaginaire qu'elle a créé pour survivre. Propulsée par sa propre voix et par la musique live de l'artiste Samar Haddad King, elle flotte entre la peur et l'espoir, entre les bruits de l'effroi et ceux du réconfort.

Co-création Samaa Wakim, Samar Haddad King Chorégraphie, performance Samaa Wakim Musique et instrument Samar Haddad King Lumières Cord Haldun Musique Turathy (album: *Autostrad*) Prière Mounira Wakim

Théâtre 95

ven 28 mars 19h
sam 29 mars 19h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 40 min
→ Tarif B

- 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 28 mars
- 🕒 Conférence internationale le sam 29 mars 16h30 au Théâtre 95
- 🕒 Service garderie sam 29 mars → p.93

ARTS
&
HUMANITÉS

La vertigineuse histoire d'Orthosia



théâtre

1^{re} en France

Une histoire ensevelie

Dans cette performance inédite, créée à Bruxelles au Kunstenfestivaldesarts 2024, les cinéastes et artistes libanais Joana Hadjithomas et Khalil Joreige réveillent les souvenirs d'une cité perdue, symbole des traces de l'histoire et des migrations infinies de l'humanité. Tout commence au nord du Liban, à Nahr el Bared, dans un camp de réfugiés établi hâtivement pour accueillir des familles palestiniennes fuyant la Nakba de 1948. Des années plus tard, en 2007, une guerre éclate entre l'armée libanaise et un groupe islamiste, entraînant la destruction du camp. C'est à ce moment qu'apparaissent les premiers vestiges d'Orthosia, une ancienne cité romaine ensevelie par un tsunami en 551. Pleine de (dis)continuités, de bouleversements et de régénérations, cette performance vertigineuse nous plonge soudainement dans un passé particulièrement proche du présent.

Théâtre 95

ven 28 mars 21h
sam 29 mars 20h

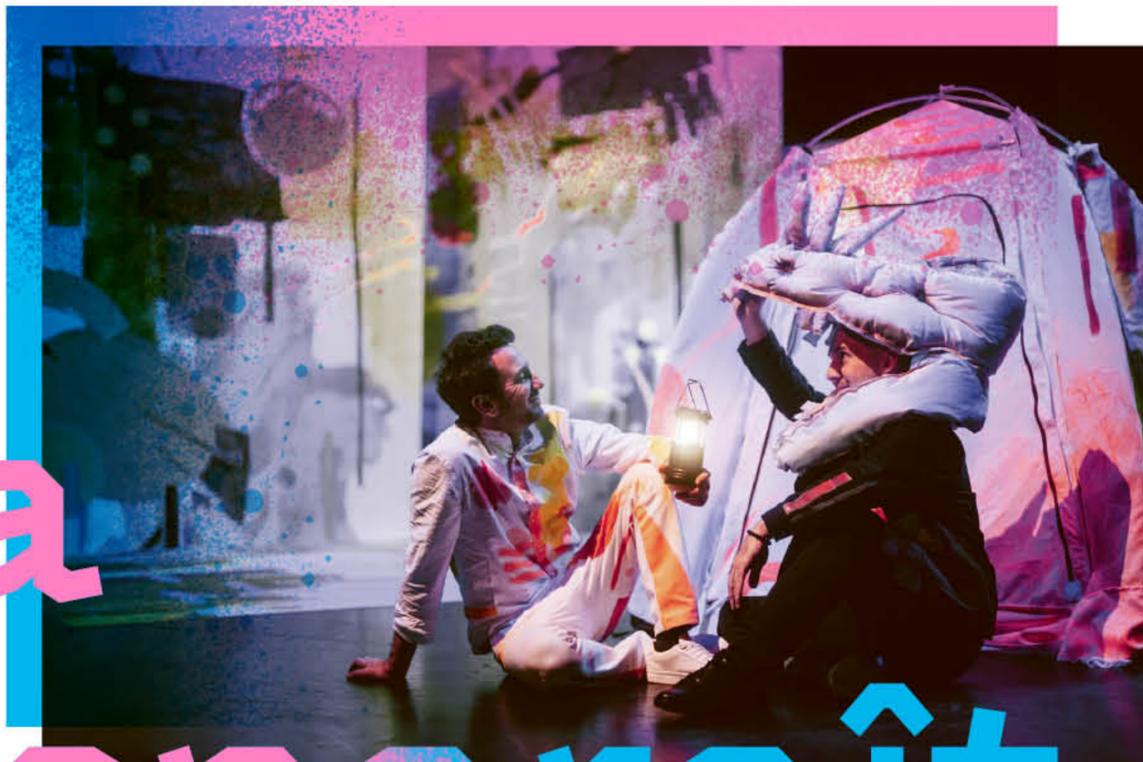
→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h15
→ Tarif B

- 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 29 mars
- 🕒 Service garderie sam 29 mars → p.93

Conception & mise en scène Joana Hadjithomas et Khalil Joreige



Ça disparaît



magie



théâtre

Révéler les secrets de la magie

« Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? » Partant de l'étonnement d'un petit garçon de sept ans, les illusionnistes Rémy Berthier et Matthieu Villatelle (dont l'expérience *Cerebro* avait bluffé le public de *Points communs* en 2023) ont creusé la question par les outils de la magie. Dans ce spectacle jeune public, deux « dispariteur·rices » interrogent le sens de leur art en activant leur drôle de panoplie – chaussettes, lacets, tente de camping ou chariot bricolé – Un attirail haut en couleurs au beau milieu duquel le duo s'élance dans un débat endiablé ! Pourquoi faire disparaître des objets ? Ce qu'on ne voit plus, est-ce caché quelque part ou évanoui ? Et si ces magicien·nes s'évaporent de la scène, comment les faire réapparaître ? Dans une déroutante mise en abîme où s'affrontent les points de vue, les ruses de l'illusion se dévoilent avec une poésie légère, qui réenchante l'idée de la disparition. Une fête aux mystères de la vie !

Cie Stupefy & Cie du Faro Conception du projet Rémy Berthier, Matthieu Villatelle Collaboration artistique Didier Ruiz Avec Rémy Berthier, Matthieu Villatelle ou Chloé Cassagnes (en alternance)
Scénographie Kapitolina Tsvetkova-Plotnikova Création lumière Maurice Foulhé Création son Dylan Foldrin Voix Delphine Lacheteau Régie Camille Faye ou Franck Rousseau ©photo Thomas O'Brien

🕒 Atelier parents-enfants avec Rémy Berthier le sam 5 avr à 14h au Théâtre 95 → p.91

Théâtre 95
sam 05 avr 16h

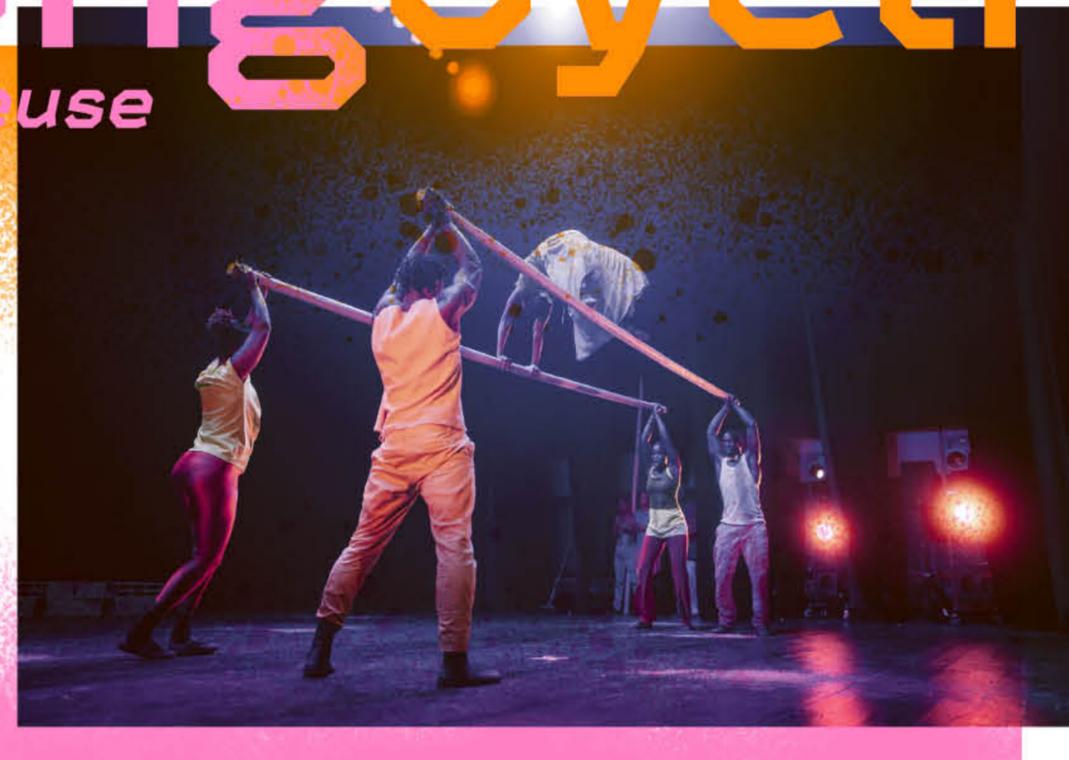
Scolaires
jeu 03 avr 14h30
ven 04 avr 10h
14h30

→ À partir de 7 ans
→ 55 min
→ Tarif B

66

Yongoyéli

L'Excuseuse



cirque



danse

L'indépendance comme horizon

Mettre les femmes au premier plan, c'est l'ambition affirmée par la troupe Circus Baobab dans sa nouvelle collaboration avec le metteur en scène Yann Ecauvre. Après le succès international de la pièce *Yé!*, le collectif de Conakry pose un regard sans concession sur la condition des Guinéennes. Dans un pays où pèse toujours le poids de traditions sexistes, de quelles indépendances ont-elles besoin aujourd'hui ? Premier spectacle consacré à cette question sur le continent africain, *Yongoyéli* – « l'excuseuse » en dialecte soussou – vient soulever les tabous. Activant une série d'agrès rudimentaires comme autant de symboles, six jeunes circassiennes-chanteuses s'expriment aux côtés de deux porteurs et un voltigeur. Conscients de leur héritage culturel, ils réinventent ensemble la poésie du mouvement en puisant dans les codes de la jeunesse d'aujourd'hui et livrent une performance percutante, au croisement de la danse et de l'acrobatie.

Théâtre des Louvrais
sam 05 avr 20h
dim 06 avr 16h

→ Tout public
→ 1h
→ Tarif A

Direction artistique Kerfalla Camara Mise en cirque, scénographie Yann Ecauvre Avec 6 artistes de cirque guinéennes, 2 porteurs et 1 voltigeur guinéens Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Sira Conde, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, DJibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré intervenants cirque Julie Delaire, Mehdi Azéma Création musicale Yann Ecauvre, Mehdi Azéma Chorégraphie collective Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire & les artistes Costumes Solenne Capmas

67

Le Grand Sommeil



théâtre

La part d'ombre de l'enfance

Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants de l'enfance. Au cœur de cette pièce de Marion Siéfert, artiste en résidence à Points communs, il y a Jeanne, une préadolescente de onze ans qui avait pris part aux prémices du projet. Composant avec l'absence de Jeanne sur scène, la danseuse et chorégraphe Helena de Laurens en épouse le portrait dans un solo vertigineux. Par son énergie explosive, elle donne corps à un personnage hybride et monstrueux – ni tout à fait petite fille, ni tout à fait adulte. Une performance intense, où la parole grimace en se jouant de la bienséance, pour une plongée dans les eaux troubles de l'âge tendre. Déliant sa part de fantasmes et son plaisir du jeu, c'est une voix insolente – inquiète, joyeuse ou carrément excessive – qui monte et interroge la norme. De quoi réveiller l'ombre qui sommeille dans la jeunesse!

Ziferte Productions Conception, texte et mise en scène
Marion Siéfert Chorégraphie Helena de Laurens, Marion Siéfert
Collaboration artistique, interprétation Helena de Laurens
Scénographie, assistantat à la mise en scène Marlne Brosse Création
lumière Marie-Sol Kim, Juliette Romens Création son Johannes
Van Bebber Costumes Valentine Solé ©photo Matthieu Bareyre

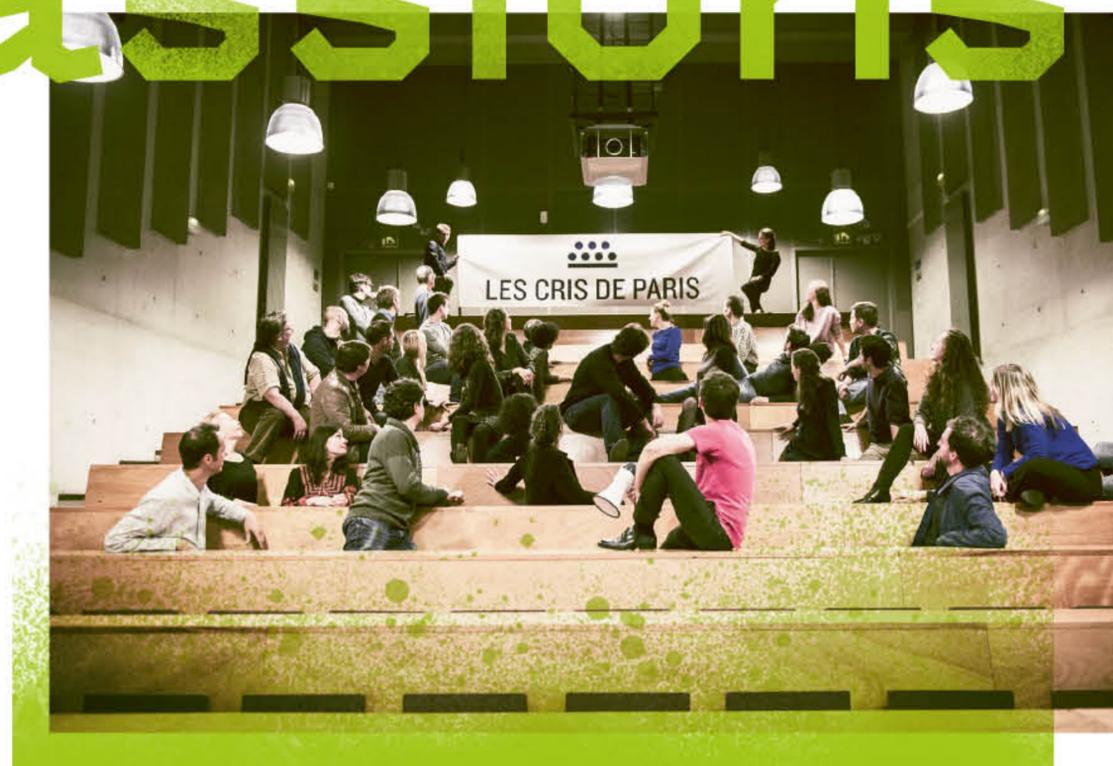
🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 avril

Théâtre 95

mer 09 avr 20h
jeu 10 avr 20h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h05
→ Tarif B

Passions



concert

► avec le Festival
Baroque de Pontoise

Un charivari musical

Inclassable compagnie d'art vocal, Les Cris de Paris signent en 2019 un ambitieux panorama de la musique vénitienne, allant de 1600 à 1750. Couronné d'un Diapason d'or, l'album *Passions* traverse les déclinaisons baroques de *La Passion du Christ*, entre le sacré et le profane. Articulée autour de cinq versions du *Crucifixus*, une brillante sélection de pages vocales et de partitions instrumentales – une cantate, des madrigaux, des motets... – éclaire les singularités des grands compositeurs de l'époque. Alliant expressivité théâtrale et sobriété vocale, l'interprétation de l'ensemble honore avec audace les œuvres de Monteverdi, Cavalli ou Lotti dans l'écrin exceptionnel de la Cathédrale Saint-Maclou de Pontoise. Pour sa fin de résidence à Points communs, la compagnie, dirigée par Geoffroy Jourdain vient raviver l'esprit baroque avec seize chanteur·euses et huit instrumentistes, pour un intense moment de recueillement au battement de ses chants.

Cathédrale
Saint-Maclou
de Pontoise

ven 11 avr 20h30

→ Tout public
→ 1h20 avec entracte
→ Tarif A

Avec des chanteur·euses et instrumentistes (distribution en cours)
Direction Geoffroy Jourdain

Nous sommes là

Si tu me cherches tu me trouves année 2



théâtre

création

► avec la Ville d'Éragny-sur-Oise

Points communs s'est engagé dans une aventure participative inédite destinée à donner la parole aux jeunes du Val-d'Oise et ainsi, être au plus près de leur réalité. Intitulé *Nous sommes là*, ce projet-conçu en plusieurs épisodes, comme une collection – se déploie sur trois saisons artistiques (de 2023 à 2026), à chaque fois dans une ville différente du département. À partir de récits collectés auprès des adolescent·es, *Nous sommes là* interroge la façon dont ces jeunes sont confrontés à la violence au quotidien. En 2023/2024, le metteur en scène Ahmed Madani et son équipe ont travaillé avec un groupe d'adolescent·es d'Éragny-sur-Oise qui n'avaient aucune expérience ni formation théâtrale. Une première étape de recherche a donné lieu à une restitution théâtrale et vidéographique intitulée *Si tu cherches tu me trouves* dans le cadre du temps fort Génération(s) en avril 2024. Cette saison, Ahmed Madani poursuivra sa conversation avec cette jeune équipe motivée en allant au plus profond de leur intimité et de leur sensibilité. Trop souvent catégorisés, ces jeunes, par leur présence digne et fière sur scène, nous rappellent qu'ils représentent l'avenir de ce pays...

Texte et Mise en scène Ahmed Madani Assistant à la mise en scène Aboubacar Camara Création vidéo Nicolas Clauss Création sonore Christophe Séchet Interprètes Jeunes d'Éragny-sur-Oise Soutien Ministère de la ville ©photo Marc Chesneau

Théâtre 95

mar 29 avr 20h
mer 30 avr 20h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h (durée estimée)
→ Gratuit
sur réservation

70

Celle qui regarde le monde



théâtre



Amitié sans frontières

Dans le nord de la France, Déa fait un jour la rencontre d'Enis, un jeune immigré sans papiers. Pour les deux adolescent·es, c'est le début d'une amitié bouleversante, où chacun·e dévoile ses rêves, ses peurs et son histoire. Mais le jeune homme se voit refuser le statut de « mineur isolé » et doit poursuivre son périple jusqu'en Angleterre... Défiant une justice hostile et les soupçons d'un commissaire, Déa s'engage coûte que coûte pour aider son ami. Alliant enquête policière et récit d'apprentissage, l'autrice et metteuse en scène Alexandra Badea signe une puissante fable d'aujourd'hui pour sonder notre société et nos rapports aux autres. Porté par trois comédien·nes de talent, ce spectacle entre théâtre et vidéo, incarne à sa manière le manifeste d'une génération. À l'heure où la solidarité est devenue un délit, hommage à cette jeunesse qui ouvre les yeux sur le monde !

Théâtre 95

mar 06 mai 20h

Scolaires

lun 05 mai 14h30
mar 06 mai 14h30

→ À partir de 12 ans
→ 1h
→ Tarif B

Texte, mise en scène et scénographie Alexandra Badea (Éditions de L'Arche) Avec Alexis Tieno, Lula Paris et à l'écran Stéphane Facco Création sonore Rémi Billardon et Valentin Chancelle Création lumière et régie générale Antoine Selgneur-Guerrini Vidéo Jonathan Michel Construction Soux, Evan Normant, Manon Majani Collaboration artistique Hannaë Grouard-Bouille Relations presse Olivier Saksik, Elektronlibre Direction de production Emmanuel Magis, Mascaret production

71

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)


Tendre Carcasse

danse

Aimer nos corps

Quelle place occupe le corps dans la construction de l'identité? Comment le regard de l'autre en modifie la vision? Partant de ces questions, le chorégraphe Arthur Perole – dont la festive *BOUM BOOM BUM* avait ouvert la saison 2022/2023 de Points communs – a recueilli les récits de quatre interprètes dans la vingtaine, réunis au plateau comme un chœur. Aux frontières de l'autobiographie et de la fiction, Agathe, Elisabeth, Arthur et Mathis interrogent les injonctions à plaire et les assignations, penché·es avec douceur sur leurs complexes et leurs souvenirs de puberté. Omniprésentes, les voix s'effacent peu à peu dans les gestes. Tandis que la musique monte, les corps s'accordent au rythme d'une transe joyeuse, délivrée de la parole. Une fête pulsée et contagieuse où se défait de ses fardeaux dans la bienveillance collective. Déclaration d'amour vibrante à toutes nos «carcasses»!

CleF / Arthur Perole Association Compagnie F Conception et mise en scène Arthur Perole Chorégraphie en collaboration avec les interprètes Arthur Bateau, Matthijs Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel Collaborateur artistique Alexandre Da Silva Création lumières Anthony Merlaud Création musicale, régie son Benoît Martin Création costumes Camille Penager ©photo Nina-Flore Hernandez

Théâtre 95

mer 14 mai 20h
jeu 15 mai 19h

→ Tout public
à partir de 13 ans
→ 50 min
→ Tarif B

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 15 mai



One Shot

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

danse



La République de la house

C'est l'histoire d'un crew 100% féminin qui continue de s'écrire! Sur un plateau bordé d'estrades, huit membres de Paradox-Sal réveillent l'esprit de la house dans une chorégraphie pulsée, combative et joyeuse, alternant figures d'ensemble et solos contrastés. Dans ce corps de ballet où chacune entre et sort, c'est dans la fusion des styles que s'affirment les personnalités et les gestuelles. Flamenco, break, popping... Autant de nuances pour porter haut les couleurs d'un credo: «l'individualité au service de l'entité»! Un manifeste éclatant pour cette «République de la danse», entraînée par DJ Sam One au rythme live des musiques afro! Ultime création du regretté chorégraphe Ousmane Sy – qui avait présenté *Queen Blood* en 2019 à la scène nationale – *One Shot* est une fête puissante à la mémoire de son génie et aux visages du hip-hop d'aujourd'hui.

🕒 After festif avec l'équipe artistique le ven 16 mai

Théâtre des Louvrais

jeu 15 mai 21h
ven 16 mai 21h

→ À partir de 8 ans
→ 1h
→ Tarif A

Chorégraphie Ousmane Sy Assistante chorégraphe Odile Lacides 8 danseuses parmi Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina de Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie ParutaDJ (en alternance) Sam One DJ, DJ SP Sunny, Yugson Création lumières Xavier Lescat Son et arrangements Adrien Kanter Costumes Laure Maheo Regards complices Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

Nous sommes là

Y'a embrouille



théâtre

création

► avec la Ville
de Montigny-
lès-Cormeilles

Comment mettre en lumière « les invisibles », celles et ceux qu'on ne veut pas voir, qu'on ne veut pas écouter? Avec les pièces d'actualité *81 avenue Victor Hugo* et *La Trêve* créées à La Commune d'Aubervilliers, Olivier Coulon-Jablonka s'est souvent inspiré d'un territoire et de ses habitant·es pour écrire ses spectacles et donner la parole à celles et à ceux qui en sont privé·es. Armé de ce regard et de cette curiosité bienveillante pour « l'autre », le metteur en scène rejoint l'aventure humaine *Nous sommes là* initiée par Points communs et étrennée avec succès en 2023/2024 avec Ahmed Madani. Sans préjugés ni idées préconçues, Olivier Coulon-Jablonka se met à l'écoute de la jeunesse de Montigny-lès-Cormeilles pour aborder tant le réel de la violence que la violence du réel et faire du plateau un espace de vérité dynamitant les stéréotypes sur la banlieue et déconstruisant les frontières entre nous.

Inspiré de l'ouvrage « *Y a embrouille* ». *Sociologie des rivalités de quartier* de Marwan Mohammed Texte et mise en scène Olivier Coulon-Jablonka Interprètes Jeunes de Montigny-lès-Cormeilles Soutien Ministère de la ville

Théâtre 95

ven 16 mai 19h
sam 17 mai 19h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h (durée estimée)
→ Gratuit
sur réservation

Nina



théâtre

Une actrice et ses labyrinthes

Nous sommes le 13 novembre. Alors que Nina, jeune actrice, assiste avec sa mère à la dernière pièce d'Ivan Bogdov, un attentat éclate. Unique survivante du drame, la voilà prise en étau entre un inspecteur et un médecin. Dans le désordre de ses pensées, elle tente de raconter la catastrophe. Dispersant ses souvenirs comme des morceaux à recoller, elle s'égaré dans l'histoire de sa vie, dans la confession de ses rêves et traumas. Et si tout cela n'était qu'un jeu? Et si, sous les apparences de la folie, s'engageait ici le processus de création troublant d'Ivan Bogdov lui-même? Dans sa nouvelle création, l'auteur et metteur en scène Jean-Paul Rouvrais livre un texte vertigineux, jouant de la faculté du théâtre à se mettre en abyme pour mieux lui rendre hommage. Un voyage tragico-burlesque dans les méandres de la psyché, au cœur de la sensation!

🕒 Service garderie
sam 24 mai → p.93

Théâtre 95

mer 21 mai 20h
jeu 22 mai 20h
ven 23 mai 20h
sam 24 mai 20h

→ tout public
à partir de 15 ans
→ 1h20
→ Tarif B

Compagnie en Déliaison Texte, mise en scène Jean-Paul Rouvrais
Avec Alice Carel, Marc Prin, Cyril Hérifard Dubreuil, Christian Huftorel
Scénographie, costumes Léa Guerchounow, Jean-Paul Rouvrais
Création son Jean Galliche Création son Antoine Gautier

Dispak Dispac'h



théâtre

La parole est à l'humain

En janvier 2018 se tenait à Paris le Tribunal Permanent des Peuples, un rassemblement militant qui condamna les politiques migratoires de l'Union Européenne pour violation des droits humains. L'autrice et metteuse en scène Patricia Allio transpose cet événement dans un spectacle documentaire « ouvert » et en « révolte » – « dispak » et « dispac'h » en breton. Au centre du public, sur un plateau devenu cartographie et agora, une actrice, un comédien-danseur et des citoyen·nes engagés, venant notamment du Val-d'Oise, racontent les méandres de l'exil à travers les lois de nos pays démocratiques. Dans ce dispositif performatif, les corps et la parole activée réveillent un espace de résistance à rebours des verdicts. À l'heure où la justice se fracasse aux frontières, Patricia Allio ouvre « un espace de contagion affective », parce qu'« entrer en politique et en résistance, c'est une affaire d'humanité et d'affect ». Un témoignage d'utilité publique pour retrouver le sens de l'élan collectif!

ICE Textes Patricia Allio, GISTI, Élise Marie et extraits de *The left to die boat* de Forensic Architecture Mise en scène Patricia Allio Avec Patricia Allio, Gaël Manzi, Élise Marie, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat, Mortaza Behboudi Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy avec les Bancs d'utopie de Francis Cape Lumières Emmanuel Vallette Musique Léonie Pernet Son Maël Contentin Costumes Laure Mahéo

Théâtre des Louvrais

mar 03 juin 20h
mer 04 juin 20h

→ tout public
à partir de 15 ans
→ 2h30
→ Tarif B

Ailleurs

dans

le

Val- d'Oise



D'après une histoire vraie

danse

La ronde des hommes

En 2004, à la fin d'un spectacle auquel le chorégraphe Christian Rizzo assiste à Istanbul, une bande d'hommes surgit pour exécuter une courte danse folklorique et disparaître aussitôt. Ces quelques minutes inattendues réveillent chez l'artiste une impression puissante et mystérieuse, qui s'ancre en lui pour des années. *D'après une histoire vraie* incarne le souvenir de cette émotion. Dans cette pièce pour huit danseurs, la chorégraphie dévoile une masculinité touchante, loin du carcan de la virilité. Au rythme des percussions live de Didier Ambact et King Q4, les corps sautent, ondulent ou chutent, s'empoignent ou se prennent par la main, unissant par leur gestuelle traditions et modernité. Dans les lignes, les ponts et les rondes, ils tracent ensemble la géométrie d'un folklore essentiel – sans âge et sans territoire. Un triomphe depuis plus de dix ans, qui continue de tourner au souffle de la fraternité!

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo
Avec Youness Aboulakoul, Fabien Almaklewiecz Yaïr Barelli Massimo Fusco Miguel Garcia Llorens Pep Garrigues Kerem Gelebek Filipe Lourenço Roberto Martínez Musique originale et interprétation Didier Ambact & King Q4 Création lumière Caty Olive

► événement
Escales danse

Centre des arts,
Scène conventionnée
d'Enghien-les-Bains
mar 04 fév 20h30

→ Tout public
à partir de 9 ans
→ 1h
→ Tarif Escales danse
Plein 20€
– 30ans 10€
Abonnés 15€
Abonnés – 30 ans 6€

78

CASTELET IS NOT DEAD



théâtre
de marionnettes

Marionnettes punk-mutantes

- dans le cadre de *Haut les mains!* Festival de théâtre d'objets et de marionnettes en Vexin
- Avec le PIVO – Pôle itinérant en Val-d'Oise

Alors que nos relations aux autres espèces vivantes et à la technologie continuent de se modifier, quel est le devenir de l'humanité? Pour questionner nos transformations intimes et sociétales, la compagnie Arnica renoue avec la tradition du castelet et s'installe dans l'espace public avec sa meute de marionnettes à gaine, à la rencontre de « mutant·es prometteur·euses ». Place aux monstres attachants, aux hybrides militants, aux « trans-fleurs » et aux « robo-sapiens »! Dans ce théâtre populaire et carnaval décomplexé, on rit de nos paradoxes en donnant des coups de bâton sur nos peurs. Un spectacle familial joueur et fantasque, où la plume de l'autrice Gwendoline Soublin épouse l'énergie punk pour mieux réinventer le futur! Appel à tous·tes les génético-révolté·es!

Lieu, date et horaire
communiqués
ultérieurement

→ Tout public
à partir de 7 ans
→ 50 min

Écriture Gwendoline Soublin Mise en scène Emilie Flacher
Avec Guillaume Clause, Virginie Gaillard, Cristof Hanon Castelet
Nicolas Valantin (compagnie Emilie Valantin) Construction
marionnettes Florie Bel, Priscille Du Manoir, Emilie Flacher,
Pierre Jossierand avec le soutien d'Allice Louveau

79

Hands Up



théâtre de marionnettes

Jeu de mains...

Bienvenue dans le petit monde miraculeux de Lejo le marionnettiste! Un décor de podium bleu, deux mains nues et quelques paires de yeux rigolos: c'est tout ce qu'il faut pour donner vie à ce spectacle savoureux, où d'étonnantes créatures à doigts surgissent pour faire démonstration de leurs talents! Deux danseurs de claquettes, un chœur d'enfants avec son chef d'orchestre, un chien robuste, une pieuvre ou une vache ruminante... Autant de personnages irrésistibles pour nous porter de scénettes en scénettes dans les prouesses de ce théâtre sans paroles, où la bande son et les bruitages ajoutent encore à la drôlerie. Habile, mutin et poétique, un numéro unique qui séduit depuis 20 ans les scènes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Mignonnerie garantie pour toute la famille!

► dans le cadre de *Haut les mains!* Festival de théâtre d'objets et de marionnettes en Vexin

► Avec le PIVO – Pôle itinérant en Val-d'Oise

Lieu, date et horaire communiqués ultérieurement

→ Tout public
à partir de 4 ans
→ 45 min

Conception et interprétation Leo Petersen

L'Art du collectif

L'Art du collectif, c'est le nom que s'est donné le regroupement de dix acteurs culturels du Val-d'Oise, labellisés et conventionnés par le ministère de la Culture, créé dans la dynamique des Jeux olympiques et paralympiques 2024. Son objectif: concevoir une programmation associant l'art et le sport en prenant appui sur l'identité du département du Val-d'Oise, construire un projet à son image et à destination de tous·tes ses habitant·es. En 2023-2024, dans un département labellisé « Terre de Jeux », L'Art du collectif a porté 33 projets dans 30 villes et 13 quartiers prioritaires politique de la ville (QPV) et a rassemblé plus de 21 000 valdoisien·nes de toutes générations! Porté par cette synergie des idées, des envies, des compétences et des savoir-faire de chaque partenaire, L'Art du collectif engagera encore plus fortement la dynamique artistique, territoriale et la mobilité des publics en 2024-2025.

Une multitude d'actions et des projets phares, parmi lesquels

Le Chant de la Terre – Pour Mahler d'Olivier Cadiot et Jocelyn Mienniel avec Points communs, Jazz au fil de l'Oise et la Fondation Royaumont → p.30
Au fil de l'Oise, avec Cergy, Soit!, le PIVO, le Festival Baroque de Pontoise et le Forum de Cergy-Pontoise
Kinisi-Charivari, avec Le Moulin Fondu – CNAREP
L'ivresse des lucioles de la Compagnie Carmel Loanga, avec le Centre des arts d'Enghien-les-Bains

Les partenaires

- **Centre des arts d'Enghien-les-Bains**
scène conventionnée art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant
→ cda95.fr
- **Espace Michel Berger de Sannois**
scène de musiques actuelles
→ emb-sannois.org
- **Festival Baroque de Pontoise**
→ festivalbaroque-pontoise.fr
- **Festival des arts de la rue Cergy, Soit!**
→ cergysoit.fr
- **Festival Jazz au fil de l'Oise**
→ jazzaufildeloise.fr
- **Fondation Royaumont**
→ royaumont.com

- **Le Forum de Cergy-Pontoise**
→ leforum-vaureal.fr
- **Le Moulin fondu**
centre national des arts de la rue et de l'espace public
→ oposito.fr
- **Points communs**
nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val-d'Oise
→ points-communs.com
- **Pôle itinérant en Val-d'Oise**
scène conventionnée art en territoire
→ le-pivo.fr

Soutenu par



Les soutiens

Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024, la Préfecture du Val-d'Oise, le Ministère chargé de la ville et du logement, le Ministère de la culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, et le Conseil départemental du Val-d'Oise

La cabane à Plume(s)

► **Production déléguée** compagnie L'Homme debout
► **Soutiens** Artopols Association (HU), Atelier 231 (FR), Čtyřl Dny/Four Days (CZ), FiraTárrega (ES), Freedom Festival (UK), Kimmel Center (USA), La Strada (AT), Lieux publics (FR), Metropolis (DK), Norfolk & Norwich Festival (UK), Oerol Festival (NL), Østfold Internasjonale Teater (NO), Oda, Pristina (XK), Provinciaal Domein Dommelhof (BE), Scène Nationale de L'Essonne (FR)

Into the Open

► **Production** Voetvolk vzw
► **Coproduction** KVS–Royal Flemish Theatre, Theater im Pumpenhaus,Dansens Hus Oslo, Vooruit Ghent, Ancienne Belgique
► **Résidences** Troubleyn, KVS, NONA, Blikfabriek & Arts centre BUDA
► **Avec le soutien** DE NONA, the Flemish Community, the Flemish Community Commssion (VGC) & the Belgian Tax Shelter
► **Distribution Internationale** Materialise–Stéphane Noël

Again and Again

► **Soutiens** Jazz au fil de l’Oise | Points communs–nouvelle scène nationale de Cergy–Pontoise et du Val-d’Oise

Carcaca

► **Coproductions** Teatro Municipal do Porto | Centro Cultural de Belém | Big Pulse Dance Alliance coproduit par New Baltic Dance | Jullidans | Tanz Im August/HAU Hebbel am Ufer | Dublin Dance Festival | ONE Dance Week cofonodé par the Creative Europe programme of the European Union | Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie | La briqueterie–CDCN du Val-de-Marne | Maison des arts de Créteil | K LAP–Maison pour la danse | CCN-Ballet National de Marseille | Charleroi danse | Centre chorégraphique de Wallonie–Bruxelles | December Dance (Concertgebouw et Cultuurcentrum Brugge) | La rose des vents–scène nationale Lille Métropole–Villeneuve d’Ascq | TANDEM Scène Nationale Arras-Douai
► **Soutiens** República Portuguesa–Cultura | DGARTES–Direção Geral das Artes
► **Résidences artistiques** A Oficina | Ballet National de Marseille | Escola Superior de Dança | O Espaço do Tempo | Teatro Municipal do Porto

Fatigué

► **Production** Agapé & Hakmous

Le Problème lapin

► **Production** Vertical Détour
► **Coproduction** Maison des Métallos (Paris)
► **Soutien** Département de La Seine et Marne
► **Partenaire** Le Vaisseau–fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert

Flavia Coetho

► **Production** Blue Line Production

Le Songe

► **Production déléguée** Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent
► **Coproductions** Festival d’Avignon | Initiatives d’artistes / La Villette–Paris | Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse | Spazio Culturale Natale Rochiccioli–Cargèse | Scène nationale d’Albi-Tarn | TAP–Théâtre Auditorium de Poitiers | La Coursive–Scène Nationale de La Rochelle | Le Parvis–Scène nationale de Tarbes | Espace Maîtres–Scène nationale de Chambéry | Les Salins–Scène nationale de Martigues | L’Empreinte–Scène nationale de Brive-Tulle
► **Avec l’aide** de la Région Auvergne-Rhône Alpes
► **Résidences** La Villette-Paris | Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse | Maison Jean Vilar (Avignon)

Moya

► **Création** Zip Zap Circus
► **Coproductions** Productions Hors-Jeu | Points communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d’Oise
► **Soutien** Institut français

Still Not Still

► **Production** Ulgia Lewis/HAU Hebbel am Ufer
► **Coproductions** tanzhaus nrw (Düsseldorf) | Arsenic–Centre d’art scénique contemporain (Lausanne) | Tanzquartier Wien | Black Box Teater (Oslo) | Kunstencentrum VIERNULVIER (Gand) | Gessnerallee (Zürich) | Dance International Glasgow / Tramway | Soutien Capital Cultural Fund (Berlin)

Marius

► **Production** Compagnie Louis Brouillard
► **Coproductions** MC93–maison de la culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) | La Coursive–scène nationale de La Rochelle | Festival d’Automne à Paris | Théâtre de Brétigny-sur-Orge | Points-Communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d’Oise | Printemps des Comédiens
► **Soutien** Théâtre de l’Agora–scène nationale de L’Essonne
► **Soutiens logistique, financier et moraux** Maison Centrale d’Arles | Compagnie Les Hommes Approximatifs | Théâtre d’Arles–scène conventionnée art et création–nouvelles écritures | La Garance–scène nationale de Cavallion | Jean-Michel Grémillet | SPIP 13 | Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA | Direction et les personnels de La Maison Centrale | L’Équinoxe–Scène nationale de Châteauroux | Le Printemps des Comédiens | MC93 (Bobigny) | CNCDC de Châteauvaillon–scène nationale | La Coursive - scène nationale de La Rochelle | Théâtre Olympia–centre

dramatique national de Tours | Le Merlan–scène nationale de Marseille | La Criée–Théâtre National de Marseille | Théâtre de La Porte-Saint-Martin
► **Soutiens** Fondation d’entreprise Hermès | Fondation E.C.ART POMARET

La Petite Sirène

► **Production** Collectif Ubique
► **Coproductions** Le TANGRAM–scène nationale d’Évreux Louviers | La Ferme du Bulisson–scène nationale de Marne–La-Vallée | La Barbacane–scène conventionnée Projet scénique musicaux (Beynes) | Théâtre L’Éclat–scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse de Pont-Audemer | Théâtre du Champs Exquis–scène conventionnée d’Intérêt national (Blainville-sur-Orne) | La Soufflerie–scène conventionnée de Rezé | Centre culturel de rencontre d’Ambronay | Le Plaf (Bernay) | Théâtre Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois) | C3 Le Cube–centre culturel Cour du Nacre (Douvres-La-Déulvrande)
► **Soutiens** DRAC Normandie | Région Normandie | Département de l’Eure | SACEM

Quartier de femmes

► **Production** T&G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National
► **Coproduction** Festival d’Automne à Paris
► **Partenariat** LaM–Lille Métropole Musée d’art moderne, d’art contemporain et d’art brut (Villeneuve d’Ascq) | Centre pénitentiaire de Lille Loos Sequedin | Unité Sanitaire du Centre pénitentiaire de Lille Loos Sequedin–CHU Lille
► **Œuvre produite** dans le cadre du programme de soutien à La création artistique Mondes nouveaux

Narcisse

► **Production** Collectif Les Autres
► **Coproductions** (en cours) La Villette–Paris dans le cadre d’Initiatives d’artistes et avec le soutien d’Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines–Fondation de France–La Villette 2023 | Points communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/ Val d’Oise | Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne–EMKA direction Mehdi Kerkouche dans le cadre de l’accueil studio–ministère de la culture | Le Phare–centre chorégraphique national du Havre dans le cadre de l’accueil studio–ministère de la culture | La Rampe–La Ponatière–scène conventionnée (Échirrolles)
► **Soutiens** Mécénat de La Caisse des Dépôts | Théâtre du Chatelet au titre des résidences de création | Département de La Manche

Twist

► **Production** Dreams Come True (Genève)
► **Coproductions** Théâtre Am Stram Gram/Genève | Théâtre Vidy–Lausanne | La rose des vents – scène nationale Lille Métropole–Villeneuve d’Ascq | Théâtre Nouvelle Génération–Centre Dramatique National de Lyon | Le lieu unique–centre de culture contemporaine de Nantes
► **Accueil en résidence** Grand Parquet, maison d’artistes du Théâtre Paris Villette | Le lieu unique–centre de culture contemporaine de Nantes | Théâtre du Grütli–Genève | Familistère de Guise | Théâtre Am Stram Gram - Genève | Maison des Compagnies–Théâtre Forum Meyrin
► **Remerciements** Laura Ben Ali, Alexandre Chevrier, famille Rapisarda, Karine Raynaud et les autres participantes au workshop aux SUBS Lyon, Caroline Barneaud, Judith Martin, Andrea Cera
► **Soutiens** Pro Helvetia–fondation suisse pour la culture | Office fédéral de la culture et République et Canton de Genève | Ville de Genève | Loterie Romande | CORODIS | Fondation Leenaards | Pourcent culturel Migros | Paul Schiller Stiftung | Fondation suisse des artistes interprètes SIS

RIM’K + La B

► **Production** Arachnée Productions

Le Chant de la Terre–Pour Mahler

► **Production déléguée** Fondation Royaumont
► **Coproduction** Philharmonie de Paris
► **Soutiens** Fondation Camargo | Groupe ADP | SACEM
► **Partenaires** Conservatoire à Rayonnement Communal de Persan | Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret | Mahler Foundation | Points communs–nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise /Val d’Oise | Festival Jazz au Fil de l’Oise

IL FAUX

► **Coproductions** Kunstenfestivaldesarts Bruxelles | Charleroi danse–Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles | Festival d’Automne à Paris | Centre National de la Danse | ICI–Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie | Direction Christian Rizzo dans le cadre des Par |ICI | Theater Frelburg | CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l’accueil studio/ Ministère de La Culture | CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l’Accueil–studio | Cndc–Angers dans le cadre de l’Accueil Studio | Centre Chorégraphique National d’Orléans–Direction Maud Le Pladec
► **Soutiens** Villa Albertine en partenariat avec l’Ambassade de France aux États-Unis, du Teatro Municipal do Porto Rivoli–Campo Alegre et de La DRAC Île-de-France pour son soutien au projet.

Personne n'est ensemble sauf moi

► **Production** Compagnie Amontaine
► **Coproductions** Théâtre Paris-Villette | Théâtre Antoine Vitez–scène d’Ivry dans le cadre d’une résidence de création | Théâtre du Cristal, Festival Imago | Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine,
► **Résidence de création** Grand Parquet, maison d’artistes du Théâtre Paris-Villette
► **Soutien** DRAC Île-de-France / « La Vie devant soi », réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents: Théâtre Dunois | PIVO–Théâtre en territoire - scène conventionnée d’Intérêt national. | « Théâtres de Châtillon et de Clamart » | La ferme de Bel Ebat–Théâtre de Guyancourt | L’entre-Deux–scène de Lésigny | Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue | Théâtre Jean-Houdremont–centre culturel La Courneuve | Théâtre 13
► **Aide à la résidence de création** Théâtre de L’Usine.
► **Soutiens** Centre Égalité des Chances de l’ESSEC Business School | MAIF | Fondation ECART Pomaret | SPEDIDAM
► **Création soutenue** par le département du Val-de-Marne et La Région Île-de-France

Robot

► **Avec le précieux soutien** de la Corodis et Pro Helvetia
► Ce spectacle a fait partie de La Sélection Suisse en Avignon 2023

Symphonie fantastique

► **Coproduction** Points communs–nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d’Oise

La Vie secrète des vieux

► **Production** Zirlib

► **Coproductions** Festival d’Automne à Paris | Points communs–nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d’Oise | Théâtre National Wallonie-Bruxelles | La Comédie de Genève| Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | Théâtre national de Bretagne (Rennes) | Tandem Scène nationale d’Arras-Douai | MC2: Grenoble Scène nationale | La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale | Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse) | Festival d’Avignon | Théâtre du Bois de l’Aune (Aix-en-Provence) | Équinoxe Scène nationale de Châteauroux | Théâtre de la Croix-Roussse (Lyon) | La Coursive Scène nationale de La Rochelle | Espace 1789–Saint-Ouen | Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale | Le Channel–Scène nationale de Calais.
► **Accueil en résidence** Mucem–Marseille | CIRCA La Chartreuse

Möbius

► **Production** Compagnie XY
► **Coproductions** Cirque théâtre d’Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie | Le Phénix–scène nationale–Pôle européen de création à Valenciennes | Maison de la Danse (Lyon) | MC2 Grenoble | Tandem–scène nationale | La Villette (Paris) | Maison de la Culture de Bourges | TEAT Champ Fleuri (La Réunion) | Agora–Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine | Les Gêmeaux–scène nationale de Sceaux | Bonlieu–scène nationale d’Annecy | Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne / Lannion Trégor | Espace des arts–scène nationale de Chalons-sur-Saône | Le Bateau Feu–scène nationale de Dunkerque | Espace Jean Legendre, Théâtre de Complègne | Festival Perspectives | festival franco-allemand des arts de la scène / Saarbrücken | La Coursive–scène nationale de La Rochelle

► **Soutiens en résidence** Le Cirque–Pôle National Cirque Nexon Limousin | Furles–Pôle National Cirque (Châlons-en Champagne) | Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque | Cirque Jules Verne–Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens) | CCN–Grenoble | MC2–Grenoble | Maison de la danse (Lyon) | La Brèche–Pôle National Cirque en Normandie (Cherbourg) | CIRCa Pôle National Cirque Auch | Tandem–scène nationale (Douai) | Cirque Théâtre d’Elbeuf–Pôle National Cirque en Normandie | Le Phénix–scène nationale – Pôle européen de création à Valenciennes
► **Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création**, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).

Ten Thousand Hours

► **Production** Martin Schrelber
► **Soutiens** Australian Government's via Creative Australia | Adelaide Festival Centre
► **Commande** Chaméleon (Berlin) | La Strada–(Graz) | Gluttony (Adelaide)

► **Diffusion** France Vertical en accord avec Aurora Nova.

Sur l'autre rive

► **Production** Collectif MxM
► **Coproductions** Bonlieu–scène nationale Annecy | Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national | Espace des Arts–scène nationale de Chalons-sur-Saône | Théâtre Sénart–scène nationale | La Rose des Vents–scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d’Ascq | Printemps des Comédiens (Montpellier) | Comédie de Valence–centre dramatique national Drôme-Ardèche | Les Célestins, Théâtre de Lyon | Maison de La Culture d’Amiens, Pôle européen de création et de production | Points communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d’Oise | Théâtre du Rond-Point | Maison Jacques Coeau
► **Soutiens** Fonds de dotation Francis Kurkdjian | Smode Tech

Rites de passage

► **Coproductions** Le Théâtre du Cloître–scène conventionnée à Bellac, L’Agence Culturelle Départementale Dordogne-Férigord, le Glob Théâtre–scène conventionnée Art & Création à Bordeaux, l’Office Artistique de La Région Nouvelle Aquitaine (OARA), le Théâtre d’Angoulême–scène nationale, La Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle, FormatDanse Ardèche, L’Agora–Pôle national Cirque de Boulazac
► **Soutiens** du CCN Mille plateaux de La Rochelle SYLEX est une compagnie conventionnée par le Ministère de La Culture et soutenue par La Région Nouvelle Aquitaine et le Département de La Dordogne

Pour un temps soi peu

► **Production** Cie Hande Kader, Fabriqué à Belleville, le Bureau des filles
► **Soutiens** Libre Usine Nantes | La Fabrique de Chantenay (Nantes) | Théâtre Ouvert | Paris | Bains Public (Saint-Nazaire) | Nouveau Studio Théâtre (Nantes) | La Ville de Paris | Région Pays de la Loire
► **Pour un temps soi peu** est édité dans une coédition Editions Théâtrale–Lyncéus festival
► **Le texte** est lauréat d’ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale

À huis clos

► **Production** Astérios Spectacles et Otto Productions
► **Coproduction** Chaillot-Théâtre National de la Danse | Les Quinconces–L’Espal Scène Nationale du Mans | Le Radiant-Bellevue (Caulier-et-Culre) | La Machinerie Théâtre de Vénissieux | Maison de La Musique de Nanterre | La Filature–scène nationale (Mulhouse) | Théâtre Jean Vilar (Vitry sur Seine) | Théâtre de Dreux | La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche | Théâtre-Sénart

► **En Coréalisation** avec Le Théâtre du Rond-Point, Paris

Waka Points communs

► **Coproductions** CDN La Comédie de Valence | Points communs–nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d’Oise | Festival de Marseille | 3 bis F, centre d’art contemporain d’Intérêt national –résidences d’artistes à Aix-en-Provence | Citron Jaune | Vélo Théâtre | Théâtre Durance, dans le cadre du Projet Tridance | Ballet national de Marseille | Charleroi Danse | CCN Ballet de Lorraine | Écran vivant, dispositif de l’ONDA | ICK Amsterdam | Les Hivernales–CDCN d’Avignon | La Briqueterie–CDCN Val-de-Marne | CD 13 des Bouches du Rhône | L’Institut Français dans le cadre du dispositif Théâtre Export
► **Résidence** Théâtre Durance–scène conventionnée d’Intérêt national–Château-Arnoux Saint Auban | Evry–scène nationale Agora.
► **WAKA THÉÂTRE*** a été accompagné par le Pôle de production Internationale des pratiques émergentes Parallèle de 2020 à 2022.

Euphrate

► **Production** Artépo
► **Soutiens** DRAC Île-de-France | Région Île-de-France | Département du Val-de-Marne | S.T.E.P.S [Anis Gras-le lieu de L’Autre (Arcueil) | Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine) | L’étoile du nord- scène conventionnée d’Intérêt national Art et création (Paris) | ECAM (Le Kremlin-Bicêtre) | L’avisir Moderne Parisien | Abbaye du Reclus (Talus Saint Prix) | CIDJ | Théâtre de Suresnes Jean Vilar | Auberge de Jeunesse Yves Robert | Théâtre de la Cité Internationale (Paris) | Institut Français de Turquie

Infamous Offspring

► **Production** Ultima Vez
► **Coproductions** Teatro Comunale Di Ferrara | Théâtres de la Ville de Luxembourg | KVS
► **Soutiens** *Tax Shelter” du gouvernement fédéral belge | Casa Kafka Pictures Tax Shelter.

A.N.G.S.T.

► **Production** La Main de l’Homme
► **Coproductions** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie–La Brèche (Cherbourg) | Le Paic–Pôle National Cirque (Châlons-en-Champagne)
► **Accueils en résidence** Transversales–scène conventionnée cirque de Verdun | CirQ’ônflex avec le Théâtre Mansart (Dijon) | MAC–Reals culturel de Bischwiller
► **Soutien** Dieppe Scène nationale–DSN
► **Aide au compagnonnage** Ministère de la Culture–DGCA

Le Rouge et le Noir

► **Production** Cie Parnas, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
► **Diffusion** Les 2 Bureaux - Pascal Fauve

Magnéésétique (FACE A) & (FACE B)

► **Coproductions** La Minoterie: scène conventionnée Jeune public de Dijon (soutien à la résidence), Le Volcan: scène nationale du Havre, le CDCN | Le Gymnase à Roubaix, le 9,9 BIs : scène musiques actuelles de Oignies, la TRIBU (région PACA), Points communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise /Val d’Oise
► **Soutiens** de Culture Commune: scène nationale du bassin mlnier (dans le cadre d’un projet DRAC et ARS), du Vivat : scène conventionnée Théâtre et danse d’Armentières, du Bateau Feu: scène nationale de Dunkerque, du Théâtre à la coque: Centre National de la marionnette d’Hennebot. Et de la DRAC Hauts-de-France (aide à la Cie conventionnée).

La Femme n'existe plus

► **Production** Compagnie Les Roches Blanches.
► **Coproductions** Théâtre des Célestins (Lyon) | Théâtre Jean Arp de Clamart–scène conventionnée d’Intérêt national, art et création | Châteauvaillon-Liberté–scène nationale de Toulon | Moulin du Roc à Nlorr–scène nationale | Théâtre du Rond-Point (Paris)
► **Soutiens** Fonds SACD Musique de scène | CENTQUATRE-PARIS
► **Participation artistique** Jeune théâtre national.
► **Action financée** par la Région Île-de-France.
► **Projet soutenu** par le ministère de La Culture–Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France | SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, et par l’Adaml

White Out

► **Coproductions** Torinodanza festival–Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale/Maîtres scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre de "Corpo Links Cluster" soutenu par PC INTERREG V A–Italia-Francla (ALCOTRA 2014-2020) | Les Halles de Schaarbeek / Fondazione | Teatr1 Reggio Emilia /Flic–Reale società gInnastica di Torino /Teatro La Caduta.Résidences Flic–Residenza Surreale/Fondazione Emilia Romagna Teatro/Teatro AsiloI di Correggio/La corte Ospitale /Teatro Frida/Dinamico Festival /Garage 29 / Festival Moncirco
► **Soutiens** de La Maison de La Culture Famenne-Ardenne, La CocoF, Théâtre Marni, Compagnia di San Paolo dans le cadre de "ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea", Wallonie-Bruxelles International (WBI)

De ce côté

► **Production** Compagnie Les Bruits de la Rue
► **Coproduction** Théâtre des 13 vents–CDN de Montpellier

Exit Above

► **Production** Rosas
► **Coproductions** Concertgebouw Brugge (Bruges) | De Munt–La Monnaie (Bruxelles) | International Theater Amsterdam | Le Théâtre Garonne (Toulouse) | GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis–scène nationale ALBI Tarn à Tarbes, Le Cratère–scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne)
► **Soutiens** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
► **Cette production** est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures–Belflus

Ignite

► **Production** Dylan Huido /FUEGO CONTIGO
► **Coproductions** Arsenic (Lausanne) | MDT (Stockholm) Points communs–nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d’Oise

Dear Laila

► **Commande** Good Chance Theatre
► **Soutien** Arts Council England

Clashes Licking

► **Production** Association UÅ
► **Coproductions** Emergentia 2022–TU–Théâtre de l’Usine | L’Abri | ADC Pavillon de la danse
► **Soutiens** Ville de Genève | Loterie Romande

Vejo Anjos Que Atravessam

O sol Na Minha Sala

► **Production** Convergence+
► **Coproduction** CCFM | Yodine Produções Técnicas Points communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d’Oise | La Villette | Passages Transfactive | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Magik Maids

► **Coproduction** Points communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d’Oise | L’Arsenic | Le Maillon–Strasbourg | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Arrebenção

► **Coproductions** Pavillon ADC (Genève) | Théâtre de Vidy-Lausanne | EFFE4–Santarcangelo Festival | Points communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d’Oise

Losing It

► **Production** déléguée Sens Interdits
► **Coproductions** Theaterformen festival | YAA samar! Dance theater | Khashabi theater
► **Soutiens** ONDA–office national de diffusion artistique

La Vertigineuse histoire d’Orthosia

► **Coproductions** Points communs–nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d’Oise

Ça disparaît

► **Production** projet produit par Les Compagnie du Faro et Compagnie Stupefy unles en SEP
► **Coproductions** Theaterformen festival | YAA samar! Dance theater | Khashabi theater
► **Soutiens** ONDA–office national de diffusion artistique

Yongoyéti

► **Production déléguée** R’ en Cirque
► **Coproduction** Centre culturel franco-guinéen
► **Soutien** FODAC (Fonds de Développement des Arts et de La Culture en Guinée)

Le Grand sommeil

► **Production** Ziferte
► **Coréalisation** La Commune CDN Aubervilliers | Festival d’Automne à Paris
► **Aide** DRAC Île-De-France
► **Soutiens** Studio Naxos (Francfort) | Théâtre Nanterre-Amandiers | La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiob | Centquatre dans le cadre de la résidence d’Essa | CND–mise à disposition de studio | La Briqueterie-CDC du Val de Marne | Kulturamt Frankfurt | Hessische Theaterakademie | Kulturamt Gießen | Gießener Hochschule Gesellschaft | Asta der Justus Liebig Universität Gießen | Université Paris Nanterre | Office Franco-Allemand pour la Jeunesse | Mairie de Chevaline.

Passions

► **Soutiens** Ministère de La Culture–DRAC d’Île-de-France, ainsi que par La Région Île-de-France et la Ville de Paris. Ils sont « artistes associés » de La Fondation Singer-Polignac.

Celle qui regarde le monde

► **Production** Hédéra Hélix avec Mascaret production | Direction de production Emmanuel Magis, Mascaret production

► **Coproductions** Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, Gallia Théâtre, Scène Conventionnée d’Intérêt national–Art et Création–Saintes, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National Hauts-de-France, Les Plateaux Sauvages–Paris
► **Soutiens** DRAC Hauts-de-France, Mairie de Paris, Région Hauts-de-France | Alexandra Badae est artiste associée à La Scène nationale de Beauvais et à La Maison de La Culture de Bourges Scène nationale | Texte publié aux éditions de l’Arche Alexandra Badae est lauréate du Prix du théâtre 2023 de l’Académie Française

Tendre Carcasse

► **Production** Compagnie F
► **Coproductions** Ballet Preljocaj / CCN d’Aix-en-Provence | Carreau du temple –établissement culturel et sportif de la Ville de Paris | Le Gymnase–CDCN Roubaix | 3BisF–centre d’art contemporain à Aix-en-Provence | La Commanderie–Saint-Quentin-en-Yvelines
► **Mécénat** Groupe de la Caisse des dépôts
► **Soutien** K LAP Maison pour la danse
► **Mise à disposition de studio** CND Centre national de la danse

One Show

► **Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Festival Suresnes cités danse 2021
► **Production déléguée** Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne.
► **Soutiens** Chtés danse connexions et Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines–Fondation de France–La Villette 2020.
► **Résidence** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne.
► **One Shot** a été créé le 10 janvier 2021 au festival Suresnes Cités Danse, Théâtre Jean Vilar, Suresnes.

Nina

► **Production** Cie en Déliaison
► **Aide à la production et diffusion** Région Île-de-France
► **Aide à la production** ADAMI | Artcena | SPEDIDAM
► **Coproduction** Anis Gras–Le lieu de l’Aure | LILAS en scène
► **Diffusion** le 100ecs | Anis Gras–Le lieu de l’autre

Dispak Dispac'h

► **Production** ICE
► **Coproductions** Théâtre National de Bretagne | Théâtre de Lorient–centre Dramatique National de Bretagne | Le Quartz–scène nationale de Brest
► **Soutiens** Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté | FRAC Franche-Comté | Montevideo | Fonds de dotation Porosus

D'après une histoire vraie

► **Production** ICI–centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
► **Coproductions** Bonlieu Scène nationale Annecy, LE CENTQUATRE-PARIS
► **Soutien** Dance Reflections by Van cleef & Arpels

CASTELET IS NOT DEAD

► **Production** Cie



Points communs avec les jeunes

Grande priorité du projet de la scène nationale, la jeunesse participe, contribue, s'exprime et entre dans la lumière! Cette saison, Points communs propose aux adolescent·es et jeunes adultes de:

Rejoindre les projets

participatifs *Nous sommes là* avec les metteurs en scène Ahmed Madani et Olivier Coulon-Jablonka → p.70 et p.74

Contribuer à la création

du film *9.5 Stories* avec le réalisateur Matthieu Bareyre

Jouer de la musique

avec l'Ensemble Le Balcon pour la *Symphonie fantastique* → p.34

Devenir figurant·e

d'une création théâtrale du metteur en scène Cyril Teste → p.39

En savoir+

publics@points-communs.com
01 34 20 14 26 ou 06 78 93 60 80

Partager sa maîtrise

des réseaux sociaux en créant des contenus avec l'équipe communication

Participer à un projet

artistique vidéo/photo avec la chorégraphe Marion Motin

Faire découvrir

ses talents au public lors des concerts-scènes ouvertes, open mic, workshops, happenings et de l'exposition Arts & Humanités

Dialoguer avec les artistes

lors des *Conversations* de Points communs et des bords plateaux

Mais aussi:

Découvrir la scène musicale

émergente du Val-d'Oise sur la scène du Mélangeur

Vibrer avec les artistes

de la programmation des temps forts Génération(s)

Se laisser embarquer

par des danseur·ses professionnel·les lors des after festifs!

Pour les jeunes élèves: L'Éducation Artistique et Culturelle à Points communs

Vous êtes enseignant·e?

Construisons ensemble des projets avec vos classes

Points communs accompagne tous les ans près de trente-cinq établissements scolaires, de l'école maternelle au lycée, dans le Val-d'Oise et les communes limitrophes, à travers divers dispositifs financés par l'Académie de Versailles, la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-d'Oise: Enseignements de spécialité et optionnels, Projets ACTE, Art et Culture, Valeurs de l'Olympisme, Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire.

Associant pratique artistique et découverte de spectacles, le projet d'éducation artistique et culturelle vient compléter et enrichir les apprentissages de vos élèves. L'équipe des relations avec les publics vous propose de le construire avec vous, en lien avec la programmation et les artistes de la saison.

Participez à des stages de formation élaborés pour vous

Vous êtes enseignant·es du second degré et menez des projets d'éducation artistique et culturelle? Quatre stages vous sont proposés chaque saison dans nos salles, en partenariat avec le rectorat, afin de nourrir votre pratique aux côtés d'artistes complices de la scène nationale.

► 21, 22 et 23 octobre

La danse, un langage des écritures avec Calixto Neto

► 23, 24 et 25 octobre

Jeu dramatique: approche avec Myriam Assouline

► 25, 26 et 27 février

Jeu dramatique: approfondissement avec Armelle Bérengier

► 14, 15 et 16 avril

Dramaturgie à l'œuvre avec Marion Siéfert

Informations et inscriptions auprès de la DAAC - Rectorat de l'Académie de Versailles
Contact: ce.daac@ac-versailles.fr

Assistez à des spectacles avec vos élèves

Sur le temps scolaire ou en soirée, la programmation permet de construire des parcours-spectacles adaptés à tous·tes les élèves. Pour aller plus loin dans leur expérience, les élèves sont également invité·es à participer aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations. L'équipe vous conseille et vous accompagne pour bâtir un parcours cohérent, adapté aux profils de vos élèves et à vos projets pédagogiques.

Visitez Points communs

Des coulisses à la salle de spectacle en passant par le gril à quinze mètres de haut, faites découvrir l'envers du décor du Théâtre des Louvrais et du Théâtre 95 à vos élèves, guidé·es par les professionnel·les de la scène nationale (services technique et publics). Une journée de visite est organisée chaque mois, de novembre à mai.

Participez aux Melting'Potes

Rencontres inter-scolaires des arts, les Melting'Potes réunissent durant trois jours une partie des élèves en projets d'éducation artistique et culturelle de l'école élémentaire au lycée. Des groupes inter-niveaux sont constitués pour créer le temps d'une journée une petite forme à partir d'une thématique en lien avec la programmation. (Dates communiquées ultérieurement).

Contact

Lara Rouch

Responsable de l'éducation artistique et culturelle et chargée de la programmation jeune public

lara.rouch@points-communs.com

Accompagnateur·trices

Écoles maternelles et élémentaires

La gratuité est limitée à un accompagnateur·rice par groupe de 8 élèves

Collèges et lycées

La gratuité est limitée à un accompagnateur·rice par groupe de 15 élèves

Pour vos réservations, pensez au Pass culture!

La part collective du Pass culture permet de financer des activités en classe et des sorties culturelles. Elle est utilisable de la 6^e à la Terminale pour les établissements publics et privés sous contrat.

Réservations

via le formulaire de pré-réservation sur points-communs.com jusqu'à l'automne puis auprès de Lara Rouch
lara.rouch@points-communs.com
ou Juliette Lebas juliette.lebas@points-communs.com

Programmation en temps scolaire

OCTOBRE

Le Problème Lapin Théâtre 95 À partir de la 4^e ► Expression artistique et recherche scientifique → p.19
Frédéric Ferrer jeu 10 oct 14h30 ► L'Anthropocène

NOVEMBRE

La Petite Sirène Théâtre 95 Du CE1 à la 5^e ► Réécriture des contes → p.25
Collectif Ubique ven 15 nov 10h|14h30 ► La musique et l'imaginaire aquatique

Quartier de femmes Théâtre 95 À partir de la 3^e ► Humour et résistance → p.26
Mohamed Bourouïssa ven 22 nov 14h30 ► L'art en milieu carcéral

DÉCEMBRE

Personne n'est ensemble sauf moi Théâtre 95 À partir de la 6^e ► Raconter sa singularité → p.32
Cléa Petrolesi mer 11 déc 14h30 ► Normes et discriminations

ROBOT Théâtre 95 Maternelle ► Théâtre d'objets → p.33
Compagnie Chamar jeu 12 déc 10h|14h30 ► Récupération et construction
Bell Clochette ven 13 déc 10h|14h30

JANVIER

Ten Thousand Hours Théâtre des Louvrais À partir du CP ► Le dépassement de soi → p.38
Gravity & Other Myths ven 10 jan 14h30 ► La discipline acrobatique

Rites de passage Théâtre 95 À partir du CM1 ► Les rituels → p.40
Sylvie Balestra jeu 16 jan 10h|14h30 ► Le costume, la parure, l'armure
ven 17 jan 10h|14h30

FÉVRIER

A.N.G.S.T Théâtre 95 À partir de la 6^e ► La notion de risque → p.47
Clément Dazin jeu 6 fév 10h|14h30 ► Le duo : antagonismes et complicité
et Lucas Bergandi ven 7 fév 10h|14h30

MAGNÉÉÉTIQUE (FACE A) Théâtre 95 De la petite section ► La cassette audio → p.49
Amélie Poirier jeu 13 fév 10h|14h30 de maternelle au CP comme objet plastique
ven 14 fév 10h|14h30 ► Jouer avec les objets du quotidien

MAGNÉÉÉTIQUE (FACE B) Visages du monde Du CP au CM2 ► La cassette comme → p.49
Amélie Poirier ven 14 fév à 10h|14h30 archive sonore
► L'art du clown

MARS

White Out Théâtre des Louvrais À partir du CE2 ► L'alpinisme → p.51
Piergiorgio Milano jeu 6 mars 14h30 ► Espaces et adaptation
ven 7 mars 14h30

AVRIL

Ça disparaît ? Théâtre 95 Du CP au CM2 ► Magie et illusion → p.66
Compagnie du Faro jeu 3 avr 14h30 ► Les espèces en voie
ven 4 avr 10h|14h30 de disparition

MAI

Celle qui regarde le monde Théâtre 95 À partir de la 6^e ► L'altérité → p.71
Alexandra Badea lun 5 mai à 14h30 ► Le délit de solidarité
mar 6 mai à 14h30

Tarifs

	A	B	Tarif spécial
Écoles maternelles et élémentaires	5€	5€	
Collèges et lycées			
Sortie ponctuelle	11€	9€	15€
Collèges et lycées			
Abonnements (à partir de 3 spectacles)	9 €	7 €	11€

Hospitalité, publics et habitant·es

En lien avec sa programmation, la scène nationale s'attache à développer une hospitalité ouverte à tous·tes en imaginant de nouvelles façons de se retrouver, de se rencontrer, de vous associer aux événements et projets de Points communs, avec les artistes et les équipes.

Vous souhaitez participer aux événements organisés par Points communs ? Pour en savoir plus, contactez l'équipe des relations avec les publics :

publics@points-communs.com
01 34 20 14 26 ou 06 78 93 60 80

Pratiquez et participez !

Rendez-vous de découvertes et de pratiques, ateliers (grands)-parents enfants, rencontres, workshops avec les artistes en résidence, scènes ouvertes... De multiples possibilités de prendre part à la saison 2024/2025 vous sont offertes !

Ateliers (grands)-parents enfants en partenariat avec l'Espace Piccolo, Cergy

Autour du spectacle
Rites de passage
avec Janice Bieleu
le sam 18 jan à 11h
au Théâtre 95 →p.40

Autour du spectacle
Ça disparaît
avec Rémy Berthier
le sam 5 avril à 14h
au Théâtre 95 →p.66

Ateliers tout public

Atelier danse hip hop
avec Yoana Mehretab
autour d'*Again and Again*
→p.16 le sam 14 sept à 14h
au Théâtre des Louvrais

Atelier
Les Petites tables!
autour du *Chant de la*
Terre - Pour Mahler →p.30
le mer 27 nov à 15h
au Théâtre des Louvrais

Atelier cirque
avec les artistes de
Gravity & Other Myths
autour de *Ten*
Thousand Hours →p.38
au Théâtre des Louvrais
sam 11 jan de 14h30 à 16h
& dim 12 jan de 10h30 à 12h

Workshop Dancehall
autour de *Ignite* →p.56
le jeu 20 mars à 18h
au Théâtre des Louvrais

Atelier danse afrofusion
avec Lulu Sala autour
de *Vejos Anjos Que*
Atravessam O Sol Na
Minha Sala →p.59
le sam 22 mars à 11h
au Théâtre 95

Appel à participation autour de la pièce *Sur l'autre rive* de Cyril Teste

Le metteur en scène recherche 30 personnes pour faire de la figuration sur scène lors des représentations de sa pièce au Théâtre des Louvrais. Seuls prérequis: avoir au moins 18 ans, pouvoir se déplacer sur le plateau et être disponible les 14, 15, 16 et 17 janvier à partir de 18h.

→p.39

Prolongez la réflexion lors des Conversations

Les Conversations CYU

En partenariat avec le Master Développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy Paris Université, Points communs invite des artistes de la saison à croiser leurs regards avec ceux de chercheur·ses spécialistes sur les thématiques abordées dans leurs œuvres.

Still Not Still de Ligia Lewis
→p.23 autour des questions coloniales, raciales et de l'exclusion des individus noirs de l'Histoire

IL FAUX de Calixto Neto, chorégraphe en résidence →p.31
autour de l'histoire coloniale et raciale de l'Amérique latine

Pour un temps sois peu de Laurène Marx →p.41
autour des identités de genres et de féminismes

De ce côté de Dieudonné Niangouna →p.52
autour des enjeux politiques et sociétaux (exils, pays en guerre)

À savoir Les *Conversations* sont gratuites et ouvertes à tous·tes (Dates et horaires communiqués ultérieurement)

Nouveauté 2024-2025: Les Conversations Points communs!

Aller encore plus loin au cœur de l'échange avec les artistes, c'est l'ambition des *Conversations* Points communs. À plusieurs reprises au cours de la saison, Points communs invitera un·e chercheur·se, un·e expert·e de la thématique déployée par un·e artiste dans son œuvre, afin d'ouvrir le dialogue avec le public en salle à l'issue de la représentation. Avec la complicité de CY Cergy Paris Université. (Programme communiqué ultérieurement)

Conférence internationale Arts & Humanités

À chaque édition du Festival Arts & Humanités, la scène nationale conçoit une Conversation spécifique avec CY Cergy Paris Université et en lien avec un pays en coopération avec l'agglomération de Cergy-Pontoise ou la Ville de Cergy. En 2025, le pays à l'honneur est la Palestine, avec la programmation de deux spectacles durant le festival (*Dear Laila* et *Losing it*) et un débat dont le sujet sera révélé au cours de la saison.

En lien avec *Losing It* →p.62 le sam 29 mars à 16h30 au Théâtre 95

Entrez dans les coulisses des théâtres!

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, rendez-vous le samedi 21 septembre à 16h pour visiter les espaces et coulisses du Théâtre 95. Visites ouvertes toute la saison aux établissements scolaires et aux associations.

Rejoignez L'association des Amis des théâtres

«L'art de la relation» ainsi que le cultive Points communs est le leitmotiv des «Amis des Théâtres» qui tente de réunir les amis des théâtres, abonnés de Points communs autour de sorties culturelles diverses et variées sur le territoire Val-d'Oisien. Autant de moments privilégiés, d'échanges, de convivialité et de partage entre des spectateur·trices assidu·es des deux scènes de Points communs.

En savoir+ amisdestheatres@gmail.com ou 06 30 13 47 03

Le service garderie créative

→ 5€
par enfant
et par spectacle

Venez au spectacle, on s'occupe de vos enfants

En partenariat avec l'agence **Babychou** d'Herblay, Points communs propose un service de garderie pour vos enfants sur certaines représentations. Pendant que vous profitez du spectacle, ils participent à des ateliers créatifs, encadrés par un·e animateur·trice diplômé·e.

Conditions et modalités

- ▶ Pour les enfants de 3 à 10 ans
- ▶ Accueil 30 minutes avant le spectacle / Fin 30 minutes après le spectacle
- ▶ Minimum 3 enfants / maximum 8 enfants pour un·e animateur·trice.

Renseignements et inscriptions

Lors de votre réservation du spectacle depuis notre site de vente en ligne ou auprès du service billetterie, par téléphone au 01 34 20 14 14 ou par mail à reservation@points-communs.com. Inscription indispensable et possible jusqu'à 48h avant le jour du spectacle.

Le Calendrier

Flavia Coelho →p.20

sam 12 oct
Théâtre des Louvrais

Marius →p.24

sam 16 nov
Théâtre des Louvrais

Sur l'autre rive →p.39

ven 17 jan
Théâtre des Louvrais

À huis clos →p.42

sam 25 jan
Théâtre des Louvrais

Euphrate →p.45

sam 01 fév
Théâtre 95

La Femme n'existe plus →p.50

sam 08 mars
Théâtre 95

Clashes Licking →p.58

sam 22 mars
Théâtre 95

Vejo Anjos Que Atravessam

O Sol Na Minha Sala →p.59
sam 22 mars
Théâtre 95

Losing It →p.62

sam 29 mars
Théâtre 95

La vertigineuse histoire

d'Orthosia →p.63
sam 29 mars
Théâtre 95

Nina →p.75

sam 24 mai
Théâtre 95

Le Mélangeur

Bar-restaurant
de Points communs

Restaurant
Le Mélangeur
Réservations
au 01 30 73 16 50

Aménagés pour partager un moment de détente entre ami·es ou en famille, Le Mélangeur au Théâtre 95 et le bar du Théâtre des Louvrais vous offrent la possibilité de prendre un verre ou de vous restaurer (snacks à partager, plats chauds, petite restauration). Ils sont ouverts une heure avant et après les représentations.

Le Mélangeur vous accueille également en semaine pour le déjeuner, **du lundi au vendredi de 12h à 14h.**

Sur la scène du Mélangeur, lors des temps forts Génération(s) et Arts et humanités, Points communs met en lumière les artistes émergent·es du territoire, par une programmation musicale co-construite avec ses partenaires: Le Douze-Cergy, Le Forum de Cergy-Pontoise, L'Espace Michel Berger de Sannois, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise... De nombreuses autres propositions, imaginées par la scène nationale avec ses partenaires associatifs sont également offertes au public: scènes ouvertes, concerts, plateaux humour, happenings, live sessions, workshops, rencontres avec les artistes, soirées étudiantes... pour des expériences réjouissantes!

Les partenaires de Points communs

À partir de la diversité des acteur·trices culturel·les et des identités artistiques ancrées dans le Val-d'Oise, Points communs construit des projets sur-mesure avec de nombreux partenaires de l'agglomération et du département. Loin d'être réservé au seul champ culturel, ce réseau partenarial singulier – qui s'étend au-delà du Val-d'Oise – intègre de multiples acteur·trices du champ social, de la santé, de l'enseignement supérieur et du secteur associatif, pour une ouverture large et inclusive sur le territoire.

Les villes

- ▶ Cergy
- ▶ Éragny-sur-Oise
- ▶ Montigny-lès-Cormeilles
- ▶ Osny
- ▶ Pontoise

L'enseignement supérieur

- ▶ CY Cergy Paris Université
- ▶ ENSAPC – École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy
- ▶ ESSEC – École supérieure des sciences économiques et commerciales
- ▶ EBI – École de biologie industrielle

Les partenaires culturels

de Cergy-Pontoise

- ▶ Association La Ruche
- ▶ Association Art Osons
- ▶ Centre culturel L'imprévu, Saint-Ouen l'Aumône
- ▶ Combo 95
- ▶ Conservatoire à rayonnement régional
- ▶ École de cirque Cherche Trouve
- ▶ Festival des arts de la rue Cergy, Soit!
- ▶ Le Douze
- ▶ Le Forum
- ▶ Espace Piccolo
- ▶ Office de tourisme de Cergy-Pontoise
- ▶ Visages du monde, Cergy

du Val-d'Oise

- ▶ Abbaye de Maubuisson
- ▶ Centre des arts, Enghien-les-Bains
- ▶ Château de La Roche-Guyon
- ▶ Direction des actions culturelles, Gonesse
- ▶ Direction des actions culturelles, Sarcelles
- ▶ Espace Germinal, Fosses
- ▶ Espace Lucien Jean, Marly-la-Ville
- ▶ Espace Michel Berger de Sannois
- ▶ Espace Sarah Bernhardt, Goussainville
- ▶ Festival d'Auvers-sur-Oise
- ▶ Festival Baroque de Pontoise
- ▶ Festival IMAGO – Art & handicap
- ▶ Festival Jazz au fil de l'Oise
- ▶ Fondation Royaumont
- ▶ Le Moulin Fondu – centre national des arts de la rue et de l'espace public
- ▶ L'Orange Bleue, Eaubonne
- ▶ Le Figuier blanc, Argenteuil
- ▶ Piano Campus
- ▶ PIVO – Pôle itinérant en Val-d'Oise
- ▶ Réseau CirquÉvolution
- ▶ Réseau Escapes danse
- ▶ Réseau L'Art du collectif
- ▶ Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis
- ▶ Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier
- ▶ Théâtre Madeleine Renaud, Taverny

hors Val-d'Oise

- ▶ Direction de l'action culturelle, Villeparisis
- ▶ Festival d'Automne à Paris
- ▶ Festival Kalypso
- ▶ L'Atalante, Mitry-Mory
- ▶ L'Avant Seine, Colombes
- ▶ La Barbacane, Beynes
- ▶ La Faïencerie, Creil

La santé, la justice et l'action sociale

- ▶ Association Aurore – Appartements de coordination thérapeutique Bords de l'Oise d'Osny
- ▶ Centres socioculturels Aquarel – Maisons de quartier des Louvrais et de Marcouville à Pontoise
- ▶ CROUS de l'Académie de Versailles
- ▶ Cultures du Cœur 95
- ▶ InfoJeunes Val-d'Oise
- ▶ Maison d'Arrêt du Val-d'Oise
- ▶ MGEN – Section du Val-d'Oise
- ▶ Sauvegarde 95

Les médias



GENERATIONS



Les infos pratiques

Billetterie

01 34 20 14 14

Site

points-communs.com

Mail

reservation@points-communs.com

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux

 pointscommunsSN

 points_communs_sn

 Points communs – Scène nationale
Cergy-Pontoise / Val d'Oise

S'inscrire à la newsletter



Comment réserver ?

En ligne

- ▶ 7j/7, 24h/24 : points-communs.com
- ▶ Pour un accès direct à nos salles, optez pour le billet virtuel, en version imprimable ou téléchargeable sur votre smartphone.

À l'accueil des deux théâtres

- ▶ Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 15h à 18h
- ▶ Vacances scolaires : du mardi au vendredi de 15h à 18h au Théâtre 95 uniquement
- ▶ Fermeture annuelle du samedi 13 juillet au 2 septembre inclus

Par téléphone ou par mail

- ▶ Par téléphone, aux horaires d'ouverture : 01 34 20 14 14
- ▶ Par mail : reservation@points-communs.com
- ▶ Précisez le spectacle, le nombre de places, et vos coordonnées.
- ▶ Règlement possible par carte bancaire par téléphone ou au guichet.
- ▶ Une fois réglés, vos billets sont disponibles aux accueils des théâtres, sur le lieu de votre choix. Vous pouvez aussi choisir le billet virtuel, qui vous sera adressé par mail.

Comment régler ?

- ▶ Moyens de paiement acceptés : carte bancaire, espèces (euros), chèque (à l'ordre de Points communs, en indiquant votre numéro de réservation au dos), chèque culture, chèque vacances, Pass culture, en prélèvement bancaire dans le cadre d'un abonnement.

Toute réservation effectuée moins de huit jours ouvrés avant la représentation nécessite un paiement immédiat.
Toute réservation non réglée dans un délai de huit jours ouvrés est annulée.

Des tarifs adaptés à vos sorties!

Dès 3 spectacles, vous devenez abonné·e à Points communs et vous pouvez profiter de votre tarif préférentiel tout au long de la saison!

Vous avez moins de 18 ans

Tarifs	A	B	Spécial
1 ou 2 spectacles	13€	10€	15€
3 spectacles et + ► L'abonnement - 18 ans	10€	8€	15€

Vous avez entre 15 et 18 ans?
Pensez au *Pass culture!*
En savoir+: pass.culture.fr

Vous avez entre 18 et 30 ans

Tarifs	A	B	Spécial
1 ou 2 spectacles	15€	12€	20€
3 spectacles et + ► L'abonnement 18-30 ans	12€	9€	15€

Vous êtes étudiant·e et vous avez moins de 30 ans?
Sur présentation de votre carte d'étudiant,
vous pouvez profiter du tarif étudiant:
tarif A 10€ | tarif B 8€ | tarif spécial 15€

Vous avez 30 ans et plus

Tarifs	A	B	Spécial
1 ou 2 spectacles	25€	18€	30€
3 spectacles et + ► L'abonnement Découverte	17€	13€	25€

Vous avez 65 ans et plus

Tarifs	A	B	Spécial
1 ou 2 spectacles	20€	14€	25€
3 spectacles et + ► L'abonnement Grands spectateurs	14€	11€	20€

Vous êtes demandeur d'emploi

Tarifs	A	B	Spécial
1 ou 2 spectacles	12€	9€	15€
3 spectacles et + ► Abonnement spécifique	9€	6€	15€

Vous êtes bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, ASS, AAH)

Tarifs	A	B	Spécial
	8€	6€	11€

Vous bénéficiez du tarif réduit

- Si vous êtes détenteur·trice du Pass Navigo (en savoir+ www.iledefrance-mobilites.fr/navigo-avantages-culture)
- Si vous êtes usager·ère des médiathèques de l'agglomération de Cergy-Pontoise (sur présentation de votre carte)

À savoir!

- Si vous bénéficiez d'un tarif particulier, pensez à vous munir d'un justificatif
- Certains spectacles font l'objet d'une tarification particulière:
Tarif spécial
Fatigué → p.18
Flavia Coelho → p.20
Rim'k + LzB → p.29
À huis clos → p.42
Tarif Escales danse
D'après une histoire vraie → p.78
Tarif unique 5€
Magnéééétique (FACE A) → p.49
Magnéééétique (FACE B) → p.49
ROBOT → p.33

La liberté de composer votre saison avec les Pass Points communs!

Le Pass 15 spectacles

- ▶ 15 spectacles à 150€ soit 10€ la place
- ▶ Choisissez vos spectacles en toute liberté au fur et à mesure de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités
- ▶ Dans la limite des places disponibles
- ▶ Les spectacles suivants sont à 20€ dans le Pass: *Fatigué* → p.18, *Flavia Coelho* → p.20, *Rim'k + L2B* → p.29, *À huis clos* → p.42

Le Pass Famille →



- ▶ 8 places à 80€ soit 10€ la place
- ▶ À utiliser comme vous le souhaitez sur les spectacles identifiés

Pass réservé aux adultes accompagnant au moins un enfant de moins de 12 ans sur chaque spectacle choisi (dans la limite des places disponibles)

Vous venez en groupe?

- ▶ Tarif spécifique appliqué à partir de 8 personnes
- ▶ Vous représentez une structure, une association, un CSE: contactez l'équipe des relations avec les publics sur publics@points-communs.com ou au 0678936080
- ▶ Vous êtes enseignant·e → p.87

Accessibles à tous·tes!

Le Théâtre 95 et le Théâtre des Louvrais sont tous deux accessibles (halls et salles de spectacle) aux personnes à mobilité réduite; certaines représentations sont par ailleurs présentées en audiodescription ou offrent une visite tactile. Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer en amont de votre venue et lors de votre réservation.

Les spectacles en accessibilité

Möbius de la compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane → p.37

- ▶ Spectacle accessible aux personnes déficientes sensorielles avec Accès Culture le lundi 23 décembre

Le Rouge et le Noir de Catherine Marnas → p.48

- ▶ Spectacle accessible aux personnes déficientes sensorielles le vendredi 14 février

Sur l'autre rive de Cyril Teste → p.39

- ▶ Valable sur les représentations du 15 & 16 janvier
- ▶ Spectacle bénéficiant du dispositif **Panthea.live Chrysalide** permettant l'accessibilité au public sourd, malentendant, aveugle ou malvoyant.

▶ Services

Adaptation en Langue des signes française, surtitres adaptés, audiodescription.

▶ Supports

Lunettes connectées, smartphones, casques

Renseignements et réservations au 01 30 20 14 14 ou par mail à reservation@points-communs.com

Le dispositif d'accessibilité du spectacle est développé par Panthea, en partenariat avec La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, dans le cadre du projet « Panthea.live Chrysalide », avec la complicité du collectif MxM. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.

À savoir!

- ▶ Un SMS vous sera adressé en amont du spectacle pour vous rappeler l'horaire et le lieu de la représentation
- ▶ Le placement est numéroté au Théâtre des Louvrais (hors dispositifs spécifiques) et n'est plus garanti 5 min avant le début du spectacle. Placement libre au Théâtre 95.
- ▶ En fonction des dispositifs scéniques, les retardataires pourront se voir refuser l'entrée
- ▶ Les photos, vidéos et enregistrements sonores ne sont pas autorisés durant le spectacle et les téléphones portables doivent être éteints
- ▶ La nourriture et les boissons se consomment dans les halls et ne peuvent être apportés en salle
- ▶ Les animaux ne sont pas acceptés en salle

Venir à Points communs

Théâtre 95

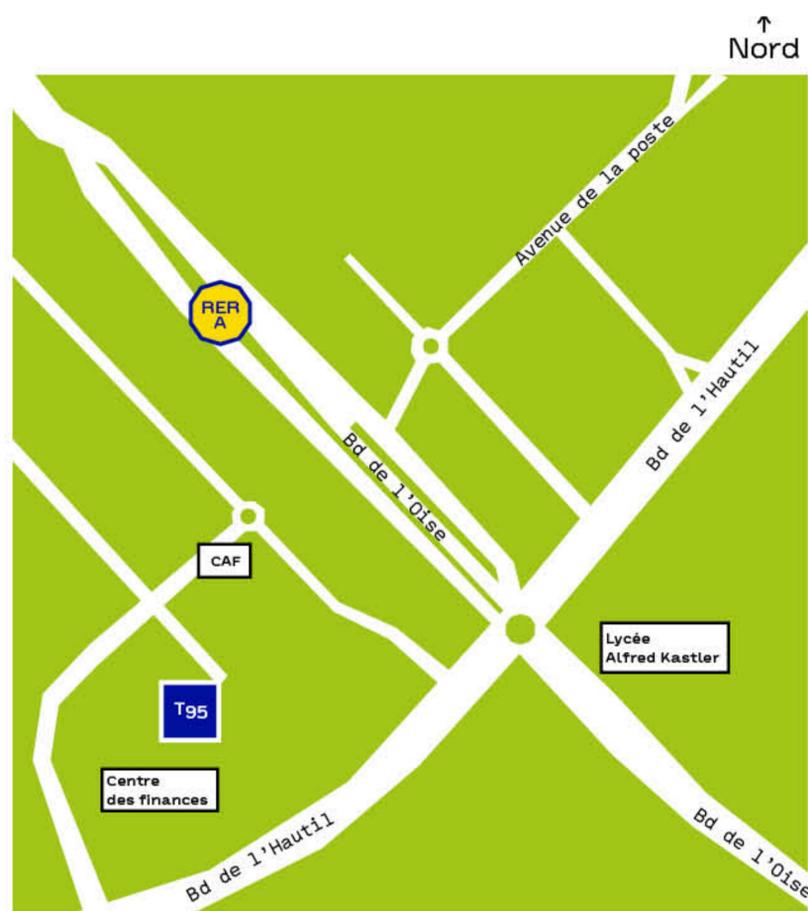
Allée des platanes,
95000 Cergy Grand Centre

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h30
et le samedi
de 15h à 18h

Vacances scolaires

Du mardi au vendredi
de 15h à 18h



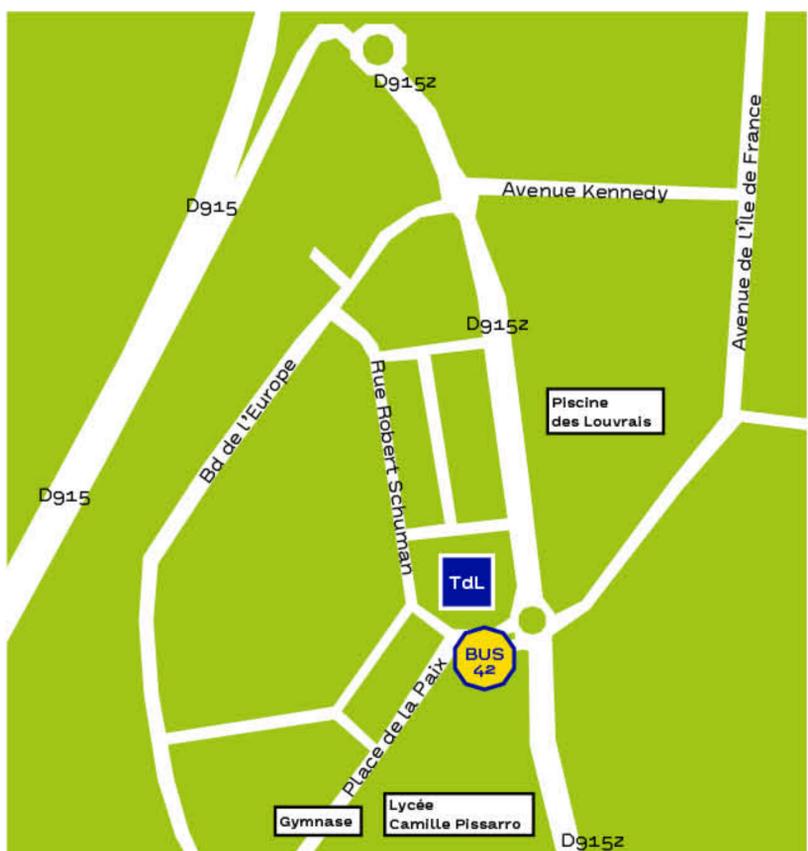
Théâtre des Louvrais

Place de la Paix,
95300 Pontoise

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h30
et le samedi
de 15h à 18h

Fermé pendant les
vacances scolaires



Cultivons nos Points communs

Quand culture et
entreprises s'engagent
pour révéler les
forces du territoire

« Cultivons nos points communs » est le nom
que s'est donné le groupe des entreprises
qui soutiennent la scène nationale et son projet
culturel, social et éducatif dans le Val-d'Oise.

Entreprises, pourquoi devenir mécènes ?

Soutenir un projet de territoire

Pour élaborer son projet culturel, Points communs a puisé dans les forces du territoire du Val-d'Oise :

- ▶ **Sa jeunesse** l'a incité à penser des temps forts – Génération(s) – et des formats – spectacles participatifs, co-programmation – qui vont bien au-delà de la traditionnelle programmation jeune public,
- ▶ **Sa diversité** de paysages et d'environnements résonne avec la volonté affirmée de rendre accessible le spectacle vivant aux habitants des territoires ruraux peu pourvus en offre culturelle et aux habitants des centres urbains et des quartiers,
- ▶ **Sa richesse** de cultures, de langues et de nationalités lui a inspiré une programmation largement internationale et inédite en France, mise en lumière dans le cadre du Festival Arts & Humanités.

En soutenant l'unique scène nationale du Val d'Oise

- ▶ **Vous participez** à un projet de territoire qui œuvre au quotidien pour l'accès de tous.tes à la culture et qui lutte contre les inégalités territoriales,
- ▶ **Vous contribuez** au bien-être et au vivre-ensemble de tous.tes les habitants.es du Val-d'Oise,
- ▶ **Vous concrétisez** votre attachement aux valeurs humanistes de partage, de curiosité et de solidarité,
- ▶ **Vous affirmez** votre fierté d'appartenance au territoire du Val-d'Oise et favorisez son rayonnement en France et en Europe.

Dynamiser votre culture d'entreprise

La capacité à créer du sens et à tisser des liens entre les collaborateurs.trices sont des facteurs majeurs de succès de l'entreprise et de satisfaction au travail.

S'associer à un acteur clé de la culture sur le territoire, c'est permettre aux équipes :

- ▶ **D'approfondir** leurs liens à travers l'expérience artistique,
- ▶ **De partager** des émotions et des moments forts en assistant aux spectacles,
- ▶ **De travailler, d'échanger et de célébrer** dans des espaces autres que ceux de l'entreprise,
- ▶ **De renforcer** leurs capacités professionnelles telles que la prise de parole en public ou le leadership ou tout simplement de vivre des moments de plaisir et d'interaction, grâce aux savoir-faire et aux talents des artistes.

Vous relier à d'autres entreprises du territoire partageant les mêmes valeurs

Clubs d'affaire, groupements d'employeurs, de nombreux réseaux existent pour permettre aux entreprises de se soutenir et de s'entraider autour d'un secteur d'activité ou d'intérêts communs.

Chez Cultivons nos points communs, l'approche est différente. Nous réunissons des dirigeant.es d'entreprise d'horizons très variés, qui ne se croisent pas nécessairement dans les réseaux habituels et qui se retrouvent autour d'une expérience artistique et culturelle singulière : la représentation du spectacle vivant. L'occasion de tisser des liens forts dans un contexte différent...

Publics et habitant.es, pourquoi pas vous ?

Le mécénat n'est pas réservé aux entreprises. Vous avez été nombreux.ses pendant la crise Covid à soutenir Points communs de façon très spontanée. Nous vous en remercions encore aujourd'hui.

Nous souhaitons mener une réflexion autour du lien à créer autour de ce soutien individuel. C'est un chantier qui s'ouvre à la scène nationale et l'opportunité vous est donnée d'être les pionnier.ères de cette démarche naissante. N'hésitez-pas à nous contacter !

→ Contacts

Fériel Bakouri
directrice

Nadia Benoit
responsable mécénat
& relations entreprises
au 06 07 74 02 19

Samy Rebaa
conseiller mécénat

Ils nous ont rejoints





**points
communs**
Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val de France

Direction

Fériel Bakouri
Directrice

Anne Desideri
Administratrice générale

Valérie Busseuil
Secrétaire générale

Marc Labourguigne
Directeur technique

Marine Monbelli
Responsable de l'hospitalité,
de l'accueil et de la
logistique de la directrice

Administration générale

Administration

Sandrine Bouillon
Administratrice adjointe,
en charge des ressources
humaines

Alexandre Graça
Comptable principal

Vincent Sukhaseum
Comptable principal

Quentin Lièvre
Chargé d'administration

Production

Ondine Bourgeois
Administratrice de production

Salomé Magniez
Valentine Schick
Chargées de production

Mécénat

Nadia Benoit
Responsable mécénat
et relations entreprises

Ils-elles nous accompagnent toute l'année

Isabelle Lanaud
Attachée de presse

Marie-Laure Menger
Conseillère à la programmation

Samy Rebaa
Conseiller mécénat

Ben Fleury
Gestionnaire du Mélangeur

Accord Propreté
Entretien des locaux

Secrétariat général

Arnaud Vasseur
Secrétaire général adjoint

Développement des publics

Angadrème Grangia
Responsable du
développement
des publics

Devrim Cot
Chargé de développement
des publics

Julia Lucas
Chargée de prospection
et de projets spécifiques
avec les publics

Éducation artistique et culturelle

Lara Rouch
Responsable de l'éducation
artistique et culturelle et
chargée de la programmation
jeune public

Juliette Lebas
Chargée des projets
d'éducation artistique
et culturelle

Carolina Delmar
Chargée des projets
d'éducation artistique
et culturelle (de septembre
à novembre 2024)

Billetterie

Laetitia De Oliveira
Da Silva
Responsable billetterie

Emmanuelle Bienassis
Chargée de billetterie

Jeanne Dézard
Djeinaba Ba (sep 2024
à fév 2025)
Attachées de billetterie

Notre équipe d'hôte-esse-s d'accueil
Charlie Aujoulat, Pierre Breuilh, Lali
Brussot, Élise Delaunay, Mathis
Durok, Camille Joste, Gaëtane
Martinot, Anna Papadopoulou,
Baptiste Parent, Jasmine-Nazaré
Sedrati-Lopes

Communication

Mathilde Gué
Responsable de la
communication

Fanny Goffin
Chargée de communication

Chargé-e de
communication digitale
(recrutement en cours)

Technique

David Souchon
Directeur technique
adjoint

Rachid Guettab
Régisseur général

Éric Pedini
Régisseur principal
lumière et vidéo

Gilles Hardoin
Régisseur principal
lumière

Jean-Damien Ratel
Régisseur principal son

Chloé Morin
Apprentie son

Antoine Datour
Régisseur principal
plateau

Les membres de l'équipe qui
nous ont accompagnés jusqu'à
la fin de la saison 23-24
Valentin Desbans, Walid Ducly,
Rania Jaouhar, Coralie Poligné,
Eunji Tank, Kader Yildirim

Remerciements particuliers

Matthieu Banvillet, Clara Rousseau

Points communs, L'association

Le Conseil d'administration

Les membres associés

Les membres du bureau

M. Bernard Toublanc
Président

Mme Anne Hertzog
Trésorière

Mme Lucile Bodson
Secrétaire

Autres membres

M. Jean-Luc Deyperis
M. Stephan Kutniak
Mme Christelle Monconduit
M. Éric Vialatel

Président d'honneur

M. Dominique Marçot

Par leur disponibilité, leur assiduité et leur
remarquable engagement bénévole, les
membres associés participent pleinement au
déploiement du projet de la scène nationale.

Direction de la publication
Fériel Bakouri
Rédaction des textes
Matthieu Banvillet, Valérie Busseuil,
Mathilde Gué, Justine Taillard, Arnaud Vasseur
Cheffes de projet
Valérie Busseuil et Mathilde Gué, assistées
de Fanny Goffin et Arnaud Vasseur
Conception graphique
Baldinger•Vu-Huu
Impression
Impression Version Française – Vincent Fougère

Licence n° L-R-22-525/526/1466/1467

Les partenaires publics

Fonctionnement

État



Communauté d'agglomération
de Cergy-Pontoise



Conseil départemental
du Val-d'Oise



Subventions fléchées

- ▶ Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- ▶ Région Île-de-France
- ▶ Ministère chargé de la ville et du logement
- ▶ Rectorat de Versailles
- ▶ Départements du Val-d'Oise, Terre de jeux 2024

Dans sa démarche de réflexion et de transition
écologique, Points communs amplifie son plan
d'actions RSO.



IMPRIM'VERT® Imprimeur certifié Imprim'Vert

Point communs
nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Théâtre 95
Allée des Platanes
Cergy

Théâtre des Louvrais
Place de la Paix
Pontoise

0134 20 14 14
points-communs.com




PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



val
d'oise
le département