

• Vous aimerez aussi •



## COMMUNE UTOPIE

Anne Collod

mer 16 fév 18h

Théâtre 95

Et si l'art était un jeu ? C'est déjà ainsi que la célèbre chorégraphe américaine Anna Halprin considérait la danse dans les années 1960, quand elle faisait entrer le geste quotidien dans l'art chorégraphique. À partir de la pièce emblématique *Parades & Changes*, Anne Collod imagine une forme ludique, jubilatoire et interactive. Comme si l'utopie était à portée de main, les jeunes spectateurs sont invités à bouleverser les règles du jeu et à prendre part à la fabrication du spectacle en imaginant des instructions pour les interprètes. Tous ensemble, ils influencent les mouvements des trois danseurs avant de participer à une grande danse collective et joyeuse. Un grand souffle de liberté pour les artistes comme pour les jeunes spectateurs !

> danse / création

👤 8 ans et +

## FORME(S) DE VIE

Éric Minh Cuong Castaing

jeu 10 mars 19h30 & ven 11 mars 20h30

Théâtre 95

Si tout mouvement devenait pour vous un enjeu et un objectif nécessitant une attention sans faille, quels seraient vos gestes essentiels ? Le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing a réuni trois danseurs et deux interprètes pour qui bouger est désormais une épreuve de tout instant. Ils étaient respectivement danseuse et boxeur professionnels. Atteints de maladies chroniques, ils réinventent et redécouvrent l'intensité d'être pleinement mobiles, aidés par les danseurs. En écho à la danse, un film nous plonge dans l'expérience collective partagée avec les résidents en hôpital de jour du Centre de soins palliatifs « La Maison » près de Marseille. Dans *Forme(s) de vie*, corps virtuoses et corps dits empêchés s'augmentent les uns les autres pour redonner vie à une sensation oubliée : celle d'être libre.

> danse / création

👤 11 ans et +

Héla Fattoumi  
Éric Lamoureux

# AKZAK

*L'impatience d'une jeunesse reliée*

mar 1<sup>er</sup> & mer 2 fév 20h30

danse  
8 ans et +  
🕒 1h10



### Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne  
points-communs.com

### Suivez-nous sur

Facebook @pointscommunsSN

Instagram @points\_communs\_sn

Twitter @pointscommunsSN

### Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant **toute la durée du spectacle**.

Bon spectacle !



@laurent\_philippe

## Un rythme entre les êtres

Points communs accueille un duo mythique de la danse contemporaine en France, déjà accueilli par la scène nationale à deux reprises en 2010 et 2013 avec *Juste To Dance...* et *Masculines*. Ensemble, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux codirigent depuis 2015 le Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort et fêtaient dernièrement les trente ans de leur compagnie. Depuis leur première création, *Husaïs* en 1989, ils n'ont cessé d'interroger la relation à l'autre à travers la danse. Pour *AKZAK*, leur dernière pièce de grande ampleur – dont la création à eu lieu en septembre 2020 à Limoges –, ils réunissent

douze danseur.se.s venu.e.s de cinq pays et poussent un grand cri d'humanité.

## Cultiver la rencontre

Depuis de nombreuses années, l'engagement artistique d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux se traduit par une ouverture à l'autre et aux ailleurs. À travers des projets de formation et de coopération, ils tissent des liens avec des danseur.se.s des cinq continents, prêtant une attention particulière aux dialogues Nord-Sud. Pour *AKZAK*, les deux chorégraphes se sont rendus au Burkina Faso, au Maroc et en Tunisie où ils ont rencontré et choisi des danseur.se.s. Trois danseur.se.s basé.e.s en France avec lesquel.le.s ils travaillent régulièrement les ont ensuite rejoints.

## Faire naître la danse

Le rythme est la notion centrale autour de laquelle ils ont cherché à travailler avec ces danseur.se.s pour cette création (« Akzak » vient de la langue turque et signifie « à contretemps » dans la musique ottomane). Comme ils l'expliquent, « le rythme, dans ses expressions percussives et harmoniques, traverse les humanités, les horizons culturels d'hier et d'aujourd'hui. Il est fait d'impacts et de résonances qui agissent tels des chocs sensoriels

et perceptifs sur / dans / à travers le corps. Syncope, rupture, impact, suspensions, fluidité, continuité, vélocité, vivacité, rebond, sont autant d'appuis et de retraits, de déclencheurs, propices à faire naître la danse. Une danse aiguisée, sculptée à l'énergie calligraphique. Une danse des contrastes qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, du profond à la surface, du détail des doigts à la globalité du corps, faisant surgir un imaginaire partagé. »

## Jaillissement d'humanité

Née à partir d'improvisations des danseurs, la partition rythmique et chorégraphique d'*AKZAK* est intimement liée à la présence en live du batteur Xavier Desandre Navarre. « Le musicien et compositeur Xavier Desandre Navarre est très présent dès les répétitions explique Héla Fattoumi, il est un peu le chef d'orchestre, il crée les partitions à partir des improvisations des danseurs et les restructure ». Sur un sol en billes de liège qui rappelle les amples étendues désertiques de nos imaginaires, les mouvements et les pas inscrivent les traces laissées par le rythme dans les corps. Avec une joie communicative, ils inscrivent en nous un véritable jaillissement d'humanité.

Milena Forest

**Chorégraphie** Héla Fattoumi, Éric Lamoureux  
**En collaboration avec les danseurs** Sarath Amarasingam, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk EL Mahati, Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Tégawendé Yasinthe Bamogo, Mohamad Lamqayssi, Fatou Traoré, Angela Vanoni  
**Composition et interprétation musicale** Xavier Desandre Navarre  
**Collaborateur artistique** Stéphane Pauvret  
**Assistante chorégraphique** Johanna Mandonnet  
**Création lumière** Jimmy Boury  
**Costumes** Gwendoline Bouget  
**assistée de** Bérénice Fischer  
**Direction technique** Thierry Meyer  
**Régie lumières** Manon Bongeot  
**Régie son** Valentin Maugain  
**Production** VIADANSE – centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté (Belfort) | **Coproductions** Le Théâtre - scène nationale de Mâcon | MA - scène nationale (Montbéliard) | GRRRANIT - scène nationale (Belfort) | Châteauvallon Liberté - scène nationale (Toulon) | Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) | **Collaboration** La Termitière - centre de développement chorégraphique (Ouagadougou) | Programme de formation Nafass à Marrakech.