

• Vous aimerez aussi •



Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

Maguy Marin

mar 14 & mer 15 déc 20h30

Théâtre des Louvrais

Figure emblématique de la danse contemporaine, Maguy Marin tisse depuis les années 1970 une œuvre unique qui n'hésite pas à repousser les frontières de la danse elle-même. Accueilli deux fois à la scène nationale, son spectacle *May B* a marqué l'histoire. Créée au Festival d'Avignon 2021, sa nouvelle pièce interroge les mécanismes des guerres et de la violence. En se penchant sur l'œuvre magistrale de l'auteur antique Thucydide, elle se demande pourquoi les conflits individuels et collectifs continuent d'éclater. L'histoire n'est-elle qu'un éternel retour auquel on ne peut échapper ? Que nous racontent ces plus de cent milliards de vies qui ont foulé la terre depuis l'aube de l'humanité ? Deux hommes, deux femmes, une quantité d'accessoires et quelques écrans tentent de comprendre ces mécanismes perpétuels de luttes à l'origine d'actes de résistance porteurs d'espoir.

> théâtre / création

🕒 15 ans et +

L'IDÉAL CLUB

26000 couverts

sam 18 déc 19h

ven 19 déc 16h

lun 20 déc 19h

Théâtre des Louvrais

Champions de France de "N'importe quoi", les 26000 couverts ont l'art de ciseler des spectacles qui font l'unanimité. Dignes héritiers de Jacques Tati et des Monty Python, ils revendiquent la puissance du rire dans un monde de grisaille. Dressage de tente Décathlon, duo de cartons amoureux, cow-boys flutistes, trapézistes sans trapèze ... Ils composent des numéros jubilatoires tous plus inventifs les uns que les autres. Avec un sens de l'absurde absolument jouissif et des compétences hors norme dans le domaine de la débrouille, la troupe réinvente le music-hall pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. Ovationné depuis plus de dix ans, programmé initialement en décembre 2020, *L'Idéal Club* nous promet cette fois-ci de finir l'année en beauté !

> théâtre / music-hall

🕒 8 ans et +

Camille Dagen

Emma Depoid

Bandes

jeu 9 & ven 10 déc 19h30

sam 11 déc 18h

théâtre

15 ans et +

🕒 2h35



Renseignements et réservations

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

Facebook @pointscommunsSN

Instagram @points_communs_sn

Twitter @pointscommunsSN



Soutenu par



Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !



© Jean-Louis Fernandez

Le désir ardent de changer le monde

Animal architecte **Très librement inspiré de *Lipstick traces* : une histoire secrète du XXe siècle** de Greil Marcus (avec la complicité des éditions Allia) **Conception, écriture et mise en scène** Camille Dagen en binôme avec Emma Depoid, scénographe **Avec** Théo Chédeville, Hélène Morelli, Roman Kané, Thomas Mardell, Nina Villanova **Dramaturgie** Mathieu Garling **Création lumière** Sébastien Lemarchand **Compositeur** Kaspar Tainturier-Fink **Création vidéo** Germain Fourvel **Création costumes** Emma Depoid **Collaboration artistique et création plateau** Edith Biscaro **Régie lumière** Nina Tanne **Régie son** Félix Philippe **Régie vidéo** Emma Depoid **Avec la complicité de** AclIn Marah pour la direction du chant **Regard extérieur** Saoussen Tatah **Administration, production, diffusion** Cécile Jeanson et Léa Coutel (bureau Formart) Animal Architecte remercie Greil Marcus et Gérard Berréby (éditions Allia) **Production** Animal Architecte et Bureau Formart **Coproductions** Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - scène européenne | Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours | Comédie - centre dramatique national de Reims | TANDEM - scène nationale Arras-Douai | Le Phénix - scène nationale Valenciennes **Aide à la production** DRAC Grand-Est | Ville de Strasbourg **Soutien** Fonds de dotation création Porosus | La Loge hors-les-Murs **Participation artistique** Jeune Théâtre National **Soutien et accompagnement technique** Plateaux Sauvages | T2G Théâtre de Gennevilliers - centre dramatique national | La Fonderie - Le Théâtre du Radeau | Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - scène européenne **Accueil en résidence** Le Gallia Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national art et création (Saintes) **Action financée par** Région Ile-de-France - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE)

Créé en février 2021, *Bandes* est le deuxième spectacle du jeune collectif Animal Architecte, fondé par la metteuse en scène Camille Dagen et la scénographe Emma Depoid. Toutes deux formées à l'École du TNS à Strasbourg, elles se sont fait remarquer en 2017 avec leur première création *Durée d'exposition*, dans laquelle elles interrogeaient le rapport au réel induit par le procédé de la photographie argentique. Programmé avec le Festival d'Automne à Paris, *Bandes* questionne la trace et la mémoire par la prisme de l'Histoire, en s'intéressant aux mouvements de pensées contestataires qu'a vu émerger le XX^{ème} siècle.

Hybridation

Pour Animal Architecte, le théâtre est un outil qui permet de produire de la pensée, à partir de matériaux hétéroclites comme l'histoire, la philosophie, le cinéma ou la musique. Dans cette optique d'hybridation, un groupe laboratoire de quatre semaines a réuni l'équipe artistique et des invités issus de domaines autres que le théâtre dont la vie ou le travail de recherches sont liés aux notions de contestations politiques, de critiques philosophiques ou de contre-cultures sociales et artistiques. Ces multiples rencontres ont constitué la phase de recherche initiale du spectacle, en 2018.

Une histoire souterraine du XX^{ème} siècle

Pour *Bandes*, Camille Dagen et Emma Depoid se sont entourées de cinq comédien.ne.s de leur génération. Tous nés autour des années 1990, ils créent un objet théâtral plein de ramifications, librement inspiré de l'œuvre de l'auteur américain anarchiste Greil Marcus : *Lipstick Traces, une histoire secrète du XX^{ème} siècle* (publié aux Etats-Unis en 1989 et traduit en français en 1998). Dans cet essai, Greil Marcus entrelace les histoires de l'avant-garde et de la contre-culture au XX^{ème} siècle avec une passion pour le détail et une

liberté de ton unique, qui en font un ouvrage culte. Dadaïstes, situationnistes, lettristes, punk ou communards, tous avaient en commun de vouloir changer le monde. « *Bandes* part de cette énergie bizarre qui combine une immense colère et un rêve naïf » indique Camille Dagen.

« Ça parle de la jeunesse »

« À deux, trois, douze ou soixante, ils se retrouvent dans des caves, des rues, des cafés, des boîtes de nuit et commencent alors à inventer ensemble des mots, des bruits, des noms nouveaux, à se rebaptiser collectivement, à s'échanger des textes comme de petites doses de drogues. Tout se passe comme si, ensemble, ces gens se permettaient tout à coup des actes nouveaux » raconte encore la metteuse en scène.

Quand est-ce que ça change ? C'est la question qu'ils avaient tous en tête et que les membres d'Animal Architecte se posent aussi. *Bandes*, « ça parle de la jeunesse, de tout ce que la jeunesse tente d'être et de ne pas être ». À travers une narration diffractée qui nous fait voyager dans le temps et dans l'espace, *Bandes* fait revivre l'histoire et l'actualise avec une fougue vivifiante !

Milena Forest