

• Vous aimerez aussi •



L'IDÉAL CLUB 26000 couverts

sam 13 déc 19h
dim 19 déc 16h
lun 20 déc 19h
Théâtre des Louvrais

Champions de France de "N'importe quoi", les 26000 couverts ont l'art de ciseler des spectacles qui font l'unanimité. Dignes héritiers de Jacques Tati et des Monty Python, ils revendiquent la puissance du rire dans un monde de grisaille. Dressage de tente Décathlon, duo de cartons amoureux, cow-boys flutistes, trapézistes sans trapèze... Ils composent des numéros jubilatoires tous plus inventifs les uns que les autres. Avec un sens de l'absurde absolument jouissif et des compétences hors norme dans le domaine de la débrouille, la troupe réinvente le music-hall pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. Ovationné depuis plus de dix ans, programmé initialement en décembre 2020, *L'idéal Club* nous promet cette fois-ci de finir l'année en beauté !

> théâtre / music-hall
👤 8 ans et +

LA MOUETTE Cyril Teste Anton Tchekhov

jeu 13 jan 19h30
ven 14 jan 20h30
Théâtre des Louvrais

Cyril Teste et Tchekhov ? Quelle promesse ! Avec grand talent, le metteur en scène explore depuis plusieurs années l'entremêlement du théâtre et du cinéma. Filmés en direct sur le plateau, les acteurs apparaissent en gros plan. La caméra capte au plus près les regards et les émotions. D'une grande beauté plastique, cette libre adaptation de *La Mouette* captive en se centrant sur l'amour fou et presque incestueux qui unit Treplev à sa mère, la grande actrice Arkadina. À la nouvelle traduction épurée et puissante d'Olivier Cadot, Cyril Teste ajoute des correspondances et des nouvelles de Tchekhov. Dans cette création, il laisse libre cours à sa folle envie de vie, d'amour et de théâtre !

> théâtre
👤 15 ans et +

Maguy Marin

Y aller voir de plus près

mar 14 & mer 15 déc 20h30

théâtre
15 ans et +
🕒 1h20

création



Renseignements et réservations
01 34 20 14 14
reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur



Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos et vidéos** sont interdites.

Merci de **conserver votre masque correctement positionné** pendant toute la durée du spectacle.

Bon spectacle !



@Christophe Raynaud de Laigle

Compagnie Maguy Marin - Conception Maguy Marin **en étroite collaboration et avec** Antoine Besson, Kais Chouibi, Daphné Koutsafiti, Louise Mariotte **Film** David Mambouch, Anca Bene **Maquettes** Paul Pedebidaud **Iconographie** Benjamin Lebreton, Louise Mariotte **Conception sonore et musicale** David Mambouch **Direction technique et lumière** Alexandre Béneteaud **assisté de** Kimberley Berna-Cotinet **Son** Chloé Barbe **Scénographie** Balyam Ballabeni, Benjamin Lebreton **assistés de** Côme Hugué **Costumes** Nelly Geyres **Travail voix** Emmanuel Robin **Coproductions** Festival d'Avignon | Théâtre de la Ville (Paris) | Théâtre Dijon Bourgogne - centre dramatique national | Théâtre des 13 vents - centre dramatique national (Montpellier) | Théâtre + Cinéma - scène nationale Grand Narbonne | Théâtre de Lorient - centre dramatique national | Pôle-Sud - centre de développement chorégraphique national (Strasbourg) | Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles) | Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées | Théâtre National de Bretagne (Rennes) | **Compagnie Maguy Marin Soutiens** le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Diffusion nationale et internationale. A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvent.

Oratorio pour temps troublés

Accueillie à la Scène nationale à de multiples reprises, notamment avec *May B* et *Umwelt* en 2009, Maguy Marin continue, depuis les années 1980, de fabriquer des spectacles puissants et engagés, sortes de boussoles pour s'orienter dans le temps présent. Pour celle que l'on définit comme l'une des chorégraphes majeures de sa génération, le mouvement, la présence des corps, de la musique et du langage constituent sans hiérarchie les matériaux de spectacles faits avant toute chose pour parler du monde dans lequel nous vivons.

Créé en Avignon l'été dernier et programmé à Points communs avec le Festival d'Automne à Paris, *Y aller voir de plus près* prend l'histoire à bras le corps pour interroger notre présent.

Ce que Thucydide a à nous dire

Pour cette création, Maguy Marin s'empare d'un monument de la littérature antique : *La Guerre du Péloponnèse* de l'auteur grec Thucydide (dans la traduction française de Jacqueline de Romilly). Au V^{ème} siècle avant Jésus-Christ, cet homme politique, stratège et historien décrit, en près de huit cent pages, le conflit qui ravage alors la Grèce aussi bien sur les terres que sur les mers : Athènes contre Sparte. « Ce livre est passé de main en main, il a été traduit dans différentes langues. Je trouve cet effort-là magnifique. J'ai eu envie de m'inscrire dans ce relais pour le ramener à notre époque et en tirer les réflexions qui sont nécessaires », indique Maguy Marin.

Comprendre et raconter

Rien n'est simple dans cette œuvre immense qui décrit l'inexorable pulsion impérialiste des puissances qui gouvernent le monde. Mais Maguy Marin et son équipe se sont attelés à la

tâche : « on a avancé un peu comme des enfants explique-t-elle, et on a joué à mettre en images ce qu'on était en train de lire pour le comprendre, parce que les mots ne suffisaient pas. J'ai aimé cette élucidation ludique et tâtonnante ». À partir de cartes anciennes, de diapositives et de figurines enfantines, ils nous racontent avec précision un fragment d'histoire : l'affaire de Corcyre (l'actuelle Corfou), considérée par Thucydide comme l'élément déclencheur de la Guerre du Péloponnèse.

Figurer l'Histoire

Sur le plateau, semblable à un champ de bataille empli d'objets hétéroclites et d'écrans, quatre voix s'élèvent. Avec les moyens du bord, elles racontent les guerres du passé pour nous montrer combien, quelques 2 500 ans plus tard, les mécanismes de domination restent inchangés. Excès du pouvoir, trahisons, mensonges, inutilité des traités et glissement vers les guerres civiles qui opposent les citoyens entre eux, prédominance de l'argent, des nationalismes et du mépris... De tous temps, les ingrédients sont inéluctablement les mêmes.

Milena Forest