

• Prochainement •

Face à la mère

Guy Cassiers, Jean-René Lemoine
mar 02 déc & mer 03 déc à 20h
Théâtre 95

Véritable chant d'amour, ce monologue du dramaturge Jean-René Lemoine est une déclaration vibrante à sa mère, disparue loin des siens dans le chaos d'Haïti. D'une beauté incandescente, sa langue défie la mort pour confier à l'absente tout ce qu'il n'a jamais osé lui dire. Près de vingt ans après la première mise en scène de ce texte, c'est à la demande de Guy Cassiers – l'un des plus grands metteurs en scène européens – que l'auteur incarne son vibrant monologue dans cette re-création. Maître incontesté des images, Guy Cassiers construit un espace mental en clair-obscur qui redonne à ce texte intime une portée universelle. Chagrin du deuil, douleur de l'exil, dureté des crises politiques : tout s'y mêle en un cri silencieux, un acte de mémoire au plus près de l'émotion !

> théâtre
> à partir de 15 ans

By Heart

Tiago Rodrigues
du mer 21 au sam 24 jan à 20h
Théâtre 95

By Heart est la pièce la plus emblématique de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon. Avant de perdre la vue, sa grand-mère lui a demandé de choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par cœur. De là naît une question : que signifie vraiment « apprendre une œuvre par cœur » ? Et comment se tenir, avec le public, au plus près de cette question, de son urgence, de sa charge ? Dans cette pièce hommage à la littérature et à la mémoire, le metteur en scène et comédien réunit chaque soir dix volontaires du public pour leur faire mémoriser un sonnet de Shakespeare et le dire sur scène, dans un geste collectif de résistance à l'oubli. À travers cette expérience partagée, Tiago Rodrigues transforme la scène en un acte de lutte contre le temps et l'effacement de la mémoire, où chaque mot se transmet... Avec le cœur !

> théâtre
> à partir de 10 ans

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Cie Kourtrajmé

Andromak

mer 19, jeu 20 & ven 21 nov
Théâtre
🕒 1h40 (sans entracte)

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du **21 novembre**



Renseignements et réservations
01 34 20 14 14
reservation@points-communs.com

En savoir plus et réserver en ligne
points-communs.com

Suivez-nous sur

Facebook @pointscommunsSN
Instagram @points_communs_sn
Twitter @pointscommunsSN

Bienvenue à Points communs !

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de bien vouloir **éteindre complètement vos téléphones portables**. Les **photos** et **vidéos** sont **interdites**.

Bon spectacle !

un événement
Télérama la terrasse MOUVEMENT
scène web.fr LES TROIS COUPS théâtre(s) COUPS D'ŒIL
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

Soutenu par
CERGY-PONTOISE agglo
MINISTÈRE DE LA CULTURE
val d'oise le département



© Tous droits réservés

Distribution

Création collective dirigée par Cyril Cotinaut

Distribution Habib Adda, Dayana Bellini, Wacil Ben Messaoud, Moussa Cissé, Vera Cupic-Vojnovic, Gradi Kumbi, Ana Lorvo, Kahina Lahoucine **Lumières** Andrea Vida **Collaboration artistique** Sébastien Davis, Ludivine Sagnier **Chargée de production** Jean Gabriel Davis

Production Compagnie Kourtrajmé

Coproductions Châteaувallon-Liberté, scène nationale de Toulon | Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse | Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois | Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil

Avec le soutien de l'Adami et du CENTQUATRE-Paris

Kourtrajmé, de l'école à la scène

Si le blaze est familier, c'est parce que «Kourtrajmé» résonne aujourd'hui comme une signature : celle d'un mouvement émancipateur, porteur d'une vision alternative du cinéma et de la création. Né en 1994 sous l'impulsion d'artistes comme Kim Chapiron ou Vincent Cassel, c'est au croisement des disciplines et contre un système culturel excluant que le collectif s'est déployé, ouvrant la voie à une génération bien décidée à reprendre sa place dans le récit national. Depuis 2018, l'esprit Kourtrajmé irradie dans ses propres écoles, offrant aux jeunes des quartiers populaires une palette de formations artistiques 100% gratuites. À Montfermeil, la section acting dirigée par Sébastien Davis et Ludivine Sagnier a fait du plateau un véritable espace d'effervescence, au point de lancer en

2022 une troupe professionnelle au nom tout indiqué : la Compagnie Kourtrajmé. Portée par sa diversité comme par sa cohésion, celle-ci a trouvé un terrain de recherche particulièrement fertile dans sa rencontre avec Cyril Cotinaut, réputé pour placer le travail de l'acteur-ice au cœur de son théâtre. Fort d'une longue expérience des tragédies antiques et classiques (*Electre* de Sophocle – 2011 ; *Agamemnon* d'Eschyle – 2014 ; *Timon d'Athènes* de Shakespeare – 2016...), le metteur en scène a initié avec les interprètes un laboratoire de jeu à partir du mythe racinien d'*Andromaque*. Et ce qui, au départ, s'annonçait comme un exercice a pris la forme d'un premier spectacle ! Avec *Andromak* (2024), la Compagnie Kourtrajmé vient raviver à Points communs des siècles de passions humaines.

Racine 2.0

Sublimée par Racine, l'histoire d'*Andromaque* s'impose depuis 1667 comme un pur chef-d'œuvre classique. Alliant rigueur de l'alexandrin et puissance des affects, le drame est implacable : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, elle-même fidèle au prince Hector, assassiné au cours du siège de Troie. À priori, rapprocher ce texte quadricentenaire des réalités de la Compagnie Kourtrajmé aurait de quoi surprendre, tant la distance qui les sépare semble infranchissable. Et pourtant... Résolu à jeter une passerelle entre les langues, les classes sociales et les époques, Cyril Cotinaut ose le dialogue entre tradition et modernité. Sur une scène dépouillée, huit interprètes

entrent comme sur un ring pour donner vie à la célèbre tragédie. Les vers s'y déploient comme autant de punchlines, dont le rythme – clin d'œil au rap et à l'art des battles – amplifie chaque déclaration d'amour, injure ou revendication d'honneur. À cette joute verbale s'additionne une prose toute contemporaine, composée à partir des vies de la troupe elle-même. De là un décalage savoureux, où l'humour exhalé de l'argot et des caricatures de drague flirte avec l'émotion. Entre les lignes raciniennes, on glisse de réflexions en confessions, à la rencontre des petites et grandes histoires qui font les blessures de chacun-e : violence conjugale, enfance mal aimée, répercussions de la guerre d'Algérie ou du conflit entre Ottomans et Serbes... Assez pour mettre à jour les liens profonds qui unissent cette jeunesse aux personnages qu'elle incarne. En restituant un monde où la démonstration passionnée ou vengeresse de soi l'emporte sur le sens commun, *Andromak* trahit finalement l'absence d'intimité qui précipite le cycle de la haine et la chute de ses héros-ines. Un *fatum* au présent, tendu comme un miroir par une génération dotée de la plus claire des armes : son intranquille lucidité.

Justine Taillard